**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

**Методическая разработка** **открытого занятия к программе** **« Юный художник»**

**Тема: «**Декоративно-прикладное искусство. Гжель**»**

**Пояснительная записка**

**Цель:**

Ознакомление обучающихся с историей искусства Гжели, мастерами Гжели, обучение Гжельской росписи.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-Познакомить обучающихся с характерными особенностями росписи Гжели. Научить приемам Гжельской росписи.

*Развивающие:*

-Содействовать развитию познавательных способностей: внимание, память, сенсомоторика.

*Воспитательные:*

-Воспитать эстетический вкус, любовь к народному искусству.

**План и ход проведения занятия (90 минут)**

**1.Организация начала занятия**

**Организационный момент. (3мин.)**

- проверка присутствия на занятиях

- организация рабочего места (проверка на столах всего необходимого для работы)

**Сообщение темы и плана занятия (2мин.)**

**2. Актуализация ранее усвоенных знаний (10 мин.)**

-Сегодня на занятии мы с вами будем расписывать подготовленную тарелочку в традиционной росписи Гжели. Будем делать это поэтапно, как настоящие Гжельские художники. Давайте вспомним, какие цвета используют художники Гжели, чтобы расписать тот или иной предмет.

**3. Инструктаж по технике безопасности (5 мин.)**

**4. Изложение материала педагогом (25 мин.)**

Сейчас мы посмотрим небольшой сюжет, как художники Гжели расписывают свои работы. В это время педагог рассказывает о Гжели.

Гончарное ремесло в России имеет глубокие исторические традиции. Многие промыслы, связанные с изготовлением керамических изделий, сохраняют свою известность и сегодня. Одно из первых мест занимает Гжель – самый крупный керамический промысел по масштабам производства. Под Москвой, в городке Гжель, ещё с XVI века изготовлялись из знаменитых гжельских глин различная посуда и игрушки. Гжельские керамические изделия с их своеобразной росписью всегда можно отличить от других изделий. Они изготавливаются из белых глин. Роспись – сочная, широким мазком, бело – синий узор, воспроизводящий сценки народной жизни или цветочные композиции, выполнен в русской национальной манере. Узор украшает вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, пепельницы, чайные сервизы. Роспись сосудов производится от руки. Особенно большим спросом пользуются гжельская посуда, настольная скульптура и игрушки.

-Для того чтобы подготовить краску для работы, в каждую краску, которую вы будете использовать (голубую, синюю, фиолетовую) капните по одной капельке воды. Это сделают те ребята, которые пользуются акварельной краской.

Элементы Гжельской росписи вы видите на доске: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка – сеточка, жилка, завитки. Из этих элементов вы составили для своих тарелочек узор. Прежде чем начать расписывать, надо потренироваться в изображении некоторых отдельных элементов на чистом листе.

Объясняю правила рисования отдельных элементов (на листке, прикреплённом к доске – 3 мин.)

**5. Практическая работа на усвоение и закрепление умений и навыков** **(35 мин.)**

- А теперь – внимание! Сейчас у нас с вами очень важный этап работы: вы будете расписывать свои блюдца. Представьте, что вы находитесь в цехе гжельской росписи, что вы мастера, которые должны проявить фантазию и воображение. Чтобы правильно выполнить роспись, нужно концом кисти нанести жилки, штриховку, завитки и прихотливо изогнутые стебельки и усики. Чёткие мазки лепестков и листьев тёмно – синего цвета и мазки с мягкими размытыми краями нанести всей кистью. Форма цветков упрощённая, но живописная и декоративная.

Вспомним правила работы с кисточкой:

1. Кисточку держат под прямым углом к расписываемому предмету, зажав её тремя пальцами.
2. Не оставляй кисточку в баночке с водой.
3. Не забывай прополоскать кисточку.

Приступаем к работе. Работаем быстро, качественно, аккуратно. Дети работают самостоятельно. При необходимости педагог помогает учащимся, испытывающим затруднения.

**Заключительная часть (10мин.)**

Выбираю наиболее 2-3 лучшие работы. Демонстрирую их детям и объясняю, почему они лучшие. Хвалю детей выполнивших эти работы (метод стимулирования). Благодарю всех детей за активное участие