МКОУ «Плотниковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено Утверждаю

на педсовете № 1 директор школы

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.П.Ушакова

От « 28 » августа 2011г приказ № 354 от 02.09.2011г

 Рабочая программа

 по изобразительному искусству

 4 класс

 (2011-2012 учебный год)

 Составитель : учитель нач.классов Афанасьева А.М.

 с.Плотниково

 2011г

  **Изобразительное искусство.**

 **4 класс**

 ***Пояснительная записка***

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год – 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются:

* Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.
* Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.

 *«Изобразительное искусство и художественный труд»* является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в 4 классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения действительности должно служить источником развития образного мышления.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются следующие

***цели и задачи:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 **Содержание тем курса:**

 **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

 **(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

I четверть. **Истоки искусства твоего народа**

Пейзаж родной земли

Образ традиционного русского дома (избы)

Украшение деревянных построек и их украшение

 Деревня – деревянный мир

Образ красоты человека

Народные праздники

II четверть. **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость

Древние соборы

Древний город и его жители

Древнерусские воины-защитники

Города Русской земли

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах

III четверть. **Каждый народ — художник**

Образ художественной культуры Древней Греции

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Искусство народов гор и степей

Образ художественной культуры Средней Азии

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

IV четверть. **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство

Все народы воспевают мудрость старости

Сопереживание — великая тема искусства

Герои, борцы и защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в IV классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представле­ний народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно выражает глубин­ные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде ко­торой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих куль­тур — богатство культуры человечества. Цельность каждой куль­туры — важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явле­ний культуры, приходящих к нему через средства массовой ин­формации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как *це­лостную* художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказ­ки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческо­му мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. За­дачи трудового воспитания органично связаны с художественны­ми задачами. В процессе овладения навыками работы с разнооб­разными материалами дети приходят к пониманию красоты твор­чества.

В IV классе возрастает значение коллективных работ в учеб­но-воспитательном процессе. На уроках должны присутствовать индивидуальные и коллективные формы работы.

Значительную роль в программе IV класса играют музыкаль­ные и литературные произведения, позволяющие создать целост­ное представление о культуре того или иного народа.

 **I ЧЕТВЕРТЬ**

 **ИСТОКИ ИСКУССТВА твоего народа**

 **(8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

В содержание занятий обязательно должны быть внесены так­же особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет.

**Тема. Пейзаж родной земли**

Красота природы в произведениях русской живописи. Разно­образие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Измен­чивость природы по временам года и в течение дня. Красота раз­ных времен года. Земля — это не только природа, земля сохраня­ет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в по­нимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.

Повторение и развитие навыков живописи.

*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, И. Левитана, И. Шишкина и др. (по выбору учителя).

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

*Литературный ряд:* поэтические образы русской природы.

Тема. **Гармония жилья с природой. Деревня -деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в избе космогонических представлений — представлений людей о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единст­во функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Различные виды изб. Традиции разных областей России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревян­ного зодчества.

*Задание:* работа над образом традиционной российской дерев­ни:

1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объ­ем, полуобъем);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное пан­но или объемная пространственная постройка из бумаги (пан­но — коллективная работа с объединением индивидуально сделан­ных деталей).

Формирование конструктивных навыков.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии из книг или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; северная деревянная архитек­тура, ансамбль Кижи; художественные произведения, раскрыва­ющие образ русской деревни,— картины И. Левитана, В. Серова, К. Коровина; красота русской деревни в творчестве художников XX века — В. Стожарова, В. Сидорова и др.

*Литературный ряд:* Д. Лихачев. Земля родная, В. Белов. Лад; отрывки из произведений И. Тургенева, И. Бунина, поэзия С. Есенина, А. Блока.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Тема. **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свое представление о красо­те человека — и женщины, и мужчины. Это связано с традиция­ми жизни и труда в определенных природных и исторических ус­ловиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты — «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. Образ такого чело­века — во многих произведениях искусства, посвященных нашей истории.

«Русская красавица» — сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины. Красота русской женщины в произведениях отечественных художников.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. В образе женщины и в ее праздничном костюме присутству­ет способность людей мечтать, стремление выразить надежду на прекрасную жизнь, желание сберечь, сохранить счастье. Именно поэтому украшению женщины всегда придавалось так много вни­мания. Женский праздничный костюм концентрирует в себе на­родные представления об устройстве мира.

Общие представления о конструкции народного костюма жен­ского и мужского, украшения и их значение. Роль головного убо­ра. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в творчестве художников.

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произ­ведениях русских художников. Тема труда — естественное разви­тие представлений о красоте человека. (Акцент надо сделать на радости и красоте труда, его определяющем значении в форми­ровании народных представлений о красоте человека.)

Необходимо подобрать для урока художественный материал с учетом местных видов труда.

*Задание:* изображение женских и мужских русских народных образов (индивидуальная работа или создание общего панно), развитие навыков изображения человека. Обратить внимание на то, что фигуры в детских работах должны быть в движении, они не должны напоминать выставку одежд.

При дополнительных возможностях — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной деревни.

*Вариант задания:* изображение сцен труда и крестьянской жизни.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* русский народный костюм в книгах, на слай­дах, в видеофильмах; работы художников И. Билибина, И. Аргу­нова, А. Венецианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова, Ф. Малявина. Сцены крестьянского труда в произведениях: А.Венецианов. На пашне. Весна; Б.Кустодиев. Сенокос; А.Пластов. Сенокос. Картины А. Сороки, В. Тропинина, З. Се­ребряковой и др. на тему труда.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок; отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Тема. **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник — это народный образ радости и счастливой жизни.

Изображение праздника является формой обобщения материа­ла четверти. Развитие композиционных навыков.

*Задание:* создание работ на тему народного праздника — кол­лективное панно (возможно также создание индивидуальных ком­позиционных работ).

Тема «Праздник» также может быть завер­шением коллективной работы, которая велась в течение несколь­ких занятий.

*Материалы:* гуашь, кисти, склеенное полотнище из обоев для панно или склеенные листы бумаги.

*Зрительный ряд:* произведения Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Рекомендуется провести экскурсию в этнографический музей.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. Ярмарка.

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. Озорные частушки; Н. Рим­ский-Корсаков. Снегурочка.

**II ЧЕТВЕРТЬ**

**ДРЕВНИЕ ГОРОДа твоей ЗЕМЛИ**

**(7 ч)**

Древнерусский город — неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Русь состояла, прежде всего, из городов-крепостей. Общий характер и архитектурное своеоб­разие разных древнерусских городов. Их сохранение сегодня.

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его зда­ния в своем облике запечатлели исторический путь народа, собы­тия его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отго­раживать» крепостной стеной — крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли белокаменные города с купо­лами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет! На уроках необходимо раскрыть красоту и мудрость их ар­хитектурной организации.

В период изучения материала двух четвертей дети фактически получают представления об истории русской средневековой архи­тектуры и бытовой культуры, заканчивая XVII веком (материал дается на смысловом уровне, без указания дат).

Изучаемый материал способствует существенному развитию художественно-практических навыков. В этой четверти особый акцент делается на развитие чувства пропорций, соотношение ча­стей при формировании образа. Развивается конструктивное и композиционное мышление, расширяются возможности воспри­ятия и вариативность представлений об окружающем мире.

В течение четверти необходимо менять художественные ма­териалы в работе детей: постройка из бумаги и лепка, графи­ческое изображение и живописное изображение. Также необ­ходимо чередовать коллективную и индивидуальную деятель­ность.

Тема. **Древнерусский город-крепость**

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

*Задание:* работа над образом древнерусского города—изуче­ние конструкций и пропорций крепостных башен, постройка кре­постных стен и башен из бумаги или пластилина.

Возможен изобразительный вариант задания.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания — бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки или графические материалы.

*Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; специальные детские иллюстрированные издания по истории русского города.

Тема. **Древние соборы**

Соборы — святыни города, они также воплощали красоту, мо­гущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Пост­ройка, украшение и изображение в здании храма.

*Задание:* изображение на бумаге, лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма — коллективная работа.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или пластилин, стеки или бумага, коробки, упаковочный материал, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; подборки слайдов на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода»; альбом или фрагменты видеофильма по архитектуре г. Влади­мира.

Тема. **Древний город и его жители**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

*Задание:* моделирование всего жилого наполнения города, за­вершение постройки древнего города.

*Вариант задания:* изображение древнерусского города графи­ческими материалами (внешний или внутренний вид города).

*Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей или тушь, па­лочка.

Тема. **Древнерусские воины-защитники**

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины.

*Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»; иллюстрации к былинам и русским сказкам.

Тема. **Города Русской земли**

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Они похожи и непохожи между собой.

Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исто­рических центров. Особый облик каждого из них, сформирован­ный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники, по­строенные в честь знаменательных событий в Москве,— Покров­ский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), ка­менная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

*Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой Москвы, Владимира, Новгорода и других городов (по выбору учителя).

*Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города. Это особенно уместно, если на предыду­щих уроках дети занимались постройкой.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

*Зрительный ряд:* фотографии, слайды или видеофильмы о Кремле и соборах Москвы, о других городах; путешествия по историческим городам.

Тема. **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и сни­жение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дво­рец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Распис­ные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамен­та: украшения теряют свой заклинательный смысл и служат вы­ражением роскоши и богатства.

*Задание:* изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* склеенные обои или листы бумаги для панно (бу­мага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наборы слайдов «Древние палаты Московско­го Кремля»; В. Васнецов. Палаты царя Берендея; работы И. Би­либина, А. Рябушкина.

Тема. **Праздничный пир в теремных палатах**

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре-(травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусляры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

*Задание:* создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением Кремля и палат; В. Васнецов. Царевна-лягушка; А. Рябушкин. Едут!, Русские женщины 18-го столетия; К. Коровин. Театральные эскизы; иллюстрации к русским народным сказкам, к сказкам разных авторов; фрагменты мультфильмов и художественных фильмов.

*Литературный ряд:* А. Пушкин. Руслан и Людмила.

*Музыкальный ряд:* произведения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**III ЧЕТВЕРТЬ**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

**(11 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной куль­туры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Для понимания исторически сложившегося лица культуры то­го или иного народа большое значение имеет заложенное в его сознании отношение человека и природы. Это отношение выра­жается и по сей день в духовной сущности национальной куль­туры, проявляясь в искусстве, в особой манере понимать явления жизни. Отношения с природой и природные материалы опреде­лили характер национальных построек и предметов традиционно­го быта, вид одежды, характер труда, а следовательно, весь ук­лад жизни. Нас интересует, как представления о красоте и уст­ройстве мира, рожденные во взаимодействии с природой, выразились в предметном мире, созданном человеком.

В этой четверти невозможно, да и не нужно рассматривать много народов. Для более глубокого проникновения достаточно выбрать три культуры, чтобы успеть интересно *прожить их об­раз* с детьми. Но выбор за учителем.

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей боль­шой страны, начиная со Страны восходящего солнца и ином попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем — Древней Греции как колыбели современной худо­жественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Важно осознание детьми того, что мир художественной жиз­ни на Земле чрезвычайно многолик — и это очень интересно, ра­достно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно бо­гаче. Именно это нужно формировать на уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусства этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный игровой методический прием, помогающий увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и празд­ники народов как выражение представлений о счастье и красо­те жизни.

Тема. **Страна восходящего солнца.**

**Образ художественной культуры Японии**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклоне­ние природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внима­ние к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного со­зерцания природной красоты. Японские сады.

Легкие сквозные конструкции построек с передвижными шир­мами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная кон­струкция здания храма-пагоды, напоминающая дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма-богатыря).

Совершенно иной образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобра­зительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутст­вие интереса к индивидуальности лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асим­метрия — как будто подул ветер.

Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».

Особенности изображения, украшения и постройки в искусст­ве Японии.

Тему предлагается распределить на три урока. Могут выпол­няться индивидуальные работы по теме, а на заключительном за­нятии — коллективное панно. Можно постепенно делать коллек­тивное панно в течение всего изучения темы. Задания могут быть различны: например, можно выполнить бумажную куклу в кимо­но или полуобъемное построение сада.

*Задания:*

1) изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветуще Л на фоне тумана, дальних гор).

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мяг­кая кисть.

2) изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, волнообразного движе­ния фигуры;

3) коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются ин­дивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «глав­ного художника» работает над фоном — изображением природы и построек (здесь неправильно работать густой фактурной краской гуашью, лучше взять прозрачную акварель).

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* японское искусство — свитки, ширмы, гра­вюры Утамаро, Хокусаи (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

Тема. **Искусство народов гор и степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность челове­ка жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструк­ции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых про­странств. Развитие живописных навыков.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; жи­вописные произведения художников азиатских республик; книги по истории культуры.

Тема. **Образ художественной культуры Средней Азии**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки е толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Присутствие крепост­ных стен.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения - мавзолеи.

Тяжесть стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурными узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар — са­мое многолюдное место. Площадь окружают лавки ремесленни­ков, создающих серебряные и медные сосуды, чаши, кувшины, ткани, яркие ковры, украшенное оружие.

*Задание:* работа над образом древнего среднеазиатского горо­да - аппликация на цветной бумаге или создание макета основ­ных архитектурных построек.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

*Литературный ряд:* сказки народов Средней Азии.

Тема. **Образ художественной культуры Древней Греции**

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила ра­зума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с при­родой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Древнегреческая скульптура. Восхищение гар­моничным человеком — особенность миропонимания в Древней Греции.

Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусст­ве древних греков.

*Задания:*

1) изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирова­ние из бумаги;

2) изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеж­дах);

3) работа над коллективным панно «Древнегреческий празд­ник». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь богини Афины, про­славление красоты человека, его физического совершенства и си­лы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* альбомы, книги; слайды произведений древ­негреческого искусства: произведения древнегреческих скульпто­ров, греческие вазы и их росписи.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

Тема. **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Рату­ша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.

*Задание:* поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремес­ленников на городской площади» с подготовительными папами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (пред­метный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры; произведения братьев Лимбургов, ста­ринные шпалеры.

Тема. **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа помогут закрепить в сознании детей тему четверти «Каждый народ — художник» — ведущую тему го­да. Итог — это не запоминание названий, а радость детей от то­го, что можешь поделиться открытиями иных, уже прожитых культурных миров.

Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны по­могать учителю и детям заниматься не заучиванием конкретных памятников, а пониманием разности своей творческой работы в разных культурах, т. е. помогать осознать, почему постройки, одежда, украшения такие разные.

**IV ЧЕТВЕРТЬ**

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ**

**(8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педаго­гу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года знакомили детей с богатством и разнообразием представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и пра­здники— разное. В I—III четвертях дети должны были осознать: прекрасно то, что человечество столь богато разными художест­венными культурами и что они не случайно разные.

В IV четверти задачи принципиально меняются, даже проти­воположны: от представлений о великом многообразии надо пе­рейти к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что люди, при всей их разности, всегда остаются людь­ми и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как оди­наково прекрасное. Общими для всех народов являются представ­ления о самых глубинных явлениях жизни.

Рассматривая древние истоки каждой культуры, мы обраща­лись в основном к прикладным формам художественной культу­ры. Обращение к станковому искусству — к живописи и графике – Нового времени показывает, как народные образы поняты в со­временной культуре этих народов, как осознана и переживается их красота. В этой четверти мы обращаемся к станковому изоб­разительному искусству, которое выражает глубокие чувства и пе­реживания людей, их отношения.

Большое внимание здесь надо уделять восприятию произведе­ний искусства.

Тема. **Все народы воспевают материнство**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь.

Существуют великие произведения искус­ства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

*Задание:* изображение матери и дитя, их единства, ласки, от­ношения друг к другу (изображение по представлению).

*Материалы:* гуашь (пастель), кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. Сикстинская мадонна; М.Савицкий. Партизанская мадон­на; Б. Не мен с кий. Тишина; и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

Тема. **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное — внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

*Задание:* изображение любимого пожилого человека — стрем­ление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* автопортреты Рембрандта, Леонардо да Вин­чи, Эль Греко, В. Тропинина.

Тема. **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изо­бражение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

*Задание:* рисунок с драматическим сюжетом, придуманным ав­тором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли. Покинутая; Рембрандт. Возвращение блудного сына; П.Пикассо. Нищие.

*Литературный ряд:* Н.Некрасов. Плач детей.

Тема. **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят прояв­ление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства — живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы — посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

*Задание:* эскиз памятника герою (по выбору ребенка).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятни­ки эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX ве­ков.

Тема. **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежды на светлое будущее, радость моло­дости и любовь к своим детям.

*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, по­двигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* В. Тропинин. Портрет сына; З. Серебря­кова. Портреты детей; Б. Неменский. Мальчишка, Весна.

Тема. **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учи­телей. Обсуждение детских работ.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу; коллективные панно; собранный детьми по темам искус­ствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

 **РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидакти­ческая модельобучения | Педагоги­ческие средства | Вид деятель­ности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | Информаци­онно-методическое обеспечение |
| Компетенции |
| Учебно-познавательная | Информа-ционно-коммуни-кативная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  **Р а з д е л 1. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК. ИСТОКИ ИСКУССТВА твоего народа**(8 часов)**Цель:** развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способство­вать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции. |
| 12345 | **Пейзаж родной земли.****Образ традиционного русского дома (избы)****Украшения деревянных построек и их значение** **Гармония жилья и природы. Деревня -деревянный мир.**Цель: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная | **Знать** характерные черты родного пейзажа, образ русской избы. **Уметь** нарисовать пей­заж по памяти | Знать устройство рус­ской избы, украшение избы.Уметь создать образ избы (коллективная ра­бота) | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Слайды: де­ревянные ан­самбли (Ки-жи), репро­дукции кар­тин И. Леви­тана, К. Ко­ровина; стихи С. Есенина |
| 6 | **Образ красоты человека.**Цель: развивать способности к воображению, дать представле­ние о характерных особенностях облика русской красавицы | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Иметь представление**о красоте русского чело­века, традиционной на­родной одежде. **Уметь** создать женский, мужской, народный об­раз | Знать характер сельско­го труда, образы, свя­занные с ним, роль головного убора, укра­шения в народном кос­тюме.Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни | Репродукции: русский на­родный кос­тюм, репро­дукции кар­тин А. Вени-цианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова |
| 7 | **Народные праздники.**Цель: сформировать представле­ние о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник» | Индиви­дуаль­ная, парная | **Иметь представление**о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда | Знать календарные праздники, способ ра­боты с композицией | Репродукции картин Б. Кустодие­ва, К. Юона, Ф. Малявина; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 7 | 8 | 9 |
| 8 | **Народные праздники.**Цель: продолжить работу над коллективным панно «Праздник» | Практи­кум |  | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Уметь** использовать ху­дожественные материалы (гуашь, акварель) | Уметь применять выра­зительные средства для реализации своего за­мысла в рисунке | Уметь находить нужную инфор­мацию | музыкальное оформление: частушки, Н. А. Рим-ский-Корса-ков, фраг­менты опер |
| **Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА твоей ЗЕМЛИ** (7 часов) |
| 1 | **Древнерусский город-крепость.**Цель: вызвать интерес к устрой­ству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями *вертикаль, горизон­таль* | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** как выбиралось место для постройки крепостной стены, баш­ни, ворот.**Уметь** изобразить крепо­стные башни, ворота | Знать понятия *верти­каль, горизонталь.* Уметь изобразить го­род-крепость на фоне пейзажа | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Репродукции картинА. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского го­рода |
| 2 | **Древние соборы.**Цель: познакомить с архитекту­рой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропор­ции | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** особенности со­борной архитектуры, пропорции соборов. **Уметь** объяснять, почему собор является смысло­вым центром города; ле­пить из пластилина макет храма (в группе) | Знать конструкцию, символику частей хра­ма, украшения храма. Уметь выполнять груп­повую работу по по­стройке храма (бумаго-пластика) | Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: со­боры Мос­ковского кремля, собо­ры Новгорода |
| 3 | **Древний город и его жители.**Цель: вызвать интерес к уст­ройству внутреннего простран­ства Кремля, познакомить с древними русскими городами и их жителями | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** организацию внутреннего пространст­ва Кремля.Уметь моделировать жи­лое наполнение города | Знать строение и кон­структивные особен­ности кремля, торгово­го посада.Уметь завершить кол­лективную работу по созданию макета древ­него города с его жите­лями | Кн. 11, 12, 13, 15, репродук­ции картин Н. Рериха, А. Васнецова |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4 | **Древнерусские воины-защит­ники.**Цель: вызвать интерес к позна­нию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение учащихся, навыки и чувство пропорции | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изобразить древ­нерусских воинов | Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Уметь изобразить кня­зя, торговый люд | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Репродукции И. Билибина В. Васнецова, иллюстрации к былинам и русским сказкам |
| 56 | **Города Русской земли.** **Узорочье теремов.**Цель: подвести учащихся к вы­воду о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** старинные русские города: Москва, Новго­род, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. **Уметь** отличать эти го­рода | Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов.Уметь изобразить жи­вописно или графиче­ски древнерусский го­род | В. Васнецов, «Палаты царя Берендея», слайды с изо­бражением древних го­родов, ЭЭ, ПК |
| 7 | **Праздничный пир в теремных палатах.**Цель: обобщить материал чет­верти, закрепить навыки изобра­жения города, используя пропор­ции, композиции, цвет | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** роль постройки, украшения и изображе­ния в создании образа древнерусского города. **Уметь** изобразить техни­кой вклеивания предмет­ный мир праздника «Княжеский пир» | Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей. Уметь создать коллек­тивное аппликационное панно «Княжеский пир» | РепродукцииВ. Васнецова,К. Коровина,музыкаА. Римского-Корсакова,М. Глинки |
| **Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК** (11 часов) |
| 1-2 | **Страна восходящего солнца Образ художественной культуры Японии.**Цель: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; по­знакомить с особенностями изо­бражения, украшения и постройки в искусстве Японии | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ративная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** особенности лег­ких конструкций, по­строек в Японии. **Уметь** сравнивать быто­вую постройку и храм-пагоду | Знать особенности японской культуры: графичность, хруп­кость.Уметь изобразить при­роду через детали (вет­ка, трава) | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Японское ис­кусство, фо­то, ЭЭ, ПК |
| 3-4 | **Образ художественной культу­ры Древней Греции.**Цель: вызвать интерес, потреб­ность дальнейшего изучения ху­дожественной культуры Древней | **Знать** значение искусст­ва Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь | Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира | Мифы Древ­ней Греции; слайды с изо­бражением скульптуры, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Греции; закрепить навыки переда­чи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий празд­ник» |  |  |  | Уметь изобразить грече­ский храм | Уметь изобразить олимпийских спорт­сменов, работать над панно в группе | Уметьнаходить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | вазописи; работы уча­щихся, ЭЭ, ПК |
| 5-67-89-10 | **Образ художественной культу­ры средневековой Западной Ев­ропы.**Цель: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бу-магопластика); подготовить к ито­говому уроку**Искусство народов гор и степей**Цель: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков. **Образ культуры Средней Азии** Цель6 Работа над образом среднеазиатского города. | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические вит­ражи.**Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объем­ные формы | Знать сословное разде­ление людей, средневе­ковые готические кос­тюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Уметь конструировать объемные формы, ус­ложняя их декоратив­ными деталями | ЭЭ, ПК. Слайды с изображени­ем средневе­ковых горо­дов, старин­ные шпале­ры, кн. 4, 6, 8, 9,15 |
| 11 | **Многообразие художественных культур в мире****Обобщение темы четверти.**Цель: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подгото­вить выставку работ учащихся; создать коллективное панно | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Иметь** общее представ­ление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия |  | ЭЭ, ПК, кн. 4, 6,15 |
| **Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ** (8 часов) |
| 1-2 | **Все народы воспевают материн­ство.**Цель: подвести учащихся к вы­воду о едином для всех народов понимании эстетических катего­рий красоты и безобразия в явле­ниях жизни, в искусстве | Продук­тивная, объясни­те л ьно-иллюст-ративная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. **Уметь** изобразить мать и дитя | Знать, как в разные времена разные народы воспевали материнство. Уметь самостоятельно изобразить маму (жи­вописно) | Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею | ЭЭ, ПК; те­матическая подборка ре­продукций мадонн Лео­нардо да Вин­чи, К. Петро-ва-Водкина; аудиозапись колыбельных песен |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3-4 | **Все народы воспевают мудрость старости.**Цель: развивать чувство сопере­живания средствами искусства, воспитывать уважение к старости, учить выполнять собственную ра­боту с учетом общего коллектив­ного замысла | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | Знать, что красота - это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, де­душки.**Уметь** найти хорошее в повседневной жизни ста­риков; изобразить люби­мых бабушку, дедушку | Знать, что красота ста­рости - в мудрости. Уметь изобразить ста­рое дерево, животное, используя цвет, колорит | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Репродукции картин Рем­брандта, Леонардо да Винчи, В. Тропини-на, И. Репина «Возвращение блудного сына» |
| 5 | **Сопереживание - великая тема искусства.**Цель: активизировать деятель­ность учащихся, работу над про­изведениями, помогающими про­будить сопереживание, учить вы­ражать сочувствие чужому горю, чужому страданию | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** что искусство способно выражать чело­веческую скорбь, отчая­ние и т. п., что унижение, угнетение человека сле­дует понимать как нару­шение гармонии и красо­ты жизни человека. **Уметь** изобразить рису­нок с драматическим сюжетом | Знать, что героическаятема в искусстве важнаи занимает большоеместо.Уметь создать эскизна тему подвига | Репродукции памятников героям ВОВ, картин Дави­да, П. Пикас­со, А. Дейне-ки, посвя­щенных ВОВ, панорамы Сталинград­ской битвы |
| 6 | **Герои, борцы и защитники.**Цель: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать уме­ния передавать свое отношение к изображаемым событиям, исполь­зовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** героев Сталин­градской битвы: М. Па-никаху, С. Филиппова, и др.**Уметь** выполнить памят­ник в технике апплика­ции | Знать основные памят­ные события, связанные со Сталинградской бит­вой.Уметь выполнить кол­лективную работу на военную тему | Уметьнаходить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Изображения основных скульптур города; ре­продукции портретов детей В. Тро-пинина, 3. Серебряко­вой; лучшие работы уча­щихся за год, музыкальные записи песен о Родине, детстве |
| 78 | **Юность и надежды.** **Искусство народов мира(обобщение темы).**Цель: расширить возможности восприятия красоты человека; подвести итог работы учащихся за год | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** о воплощении те­мы детства и юности в искусстве всех народов. **Уметь** изобразить ра­дость детства с помо­щью коллективного кол­лажа | Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь выполнить кол­лективный коллаж, са­мостоятельно подо­брать его сюжет, по­строить композицию |

 **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**учащихся к концу 4 класса**

*Учащиеся должны* ***знать****:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Учащиеся должны* ***уметь****:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

 **Списоклитературы:**

***Для учителя:***

* Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского;
* Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.

***Для обучащюихся:***

* Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2007