Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петропавловская средняя общеобразовательная школа

456947 Челябинской обл., Кусинский район, село Петропавловка, ул. Лесная, 1 телефон:(8-351-54) 71-270; E-mail: petropavlovskaya.shkola@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор школы: Попова А.В.

Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**начального общего образования по ИЗО**

(срок реализации программы- 2011-2015 учебные года)

Рассмотрена и рекомендована ШМО УНК

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО УНК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Телкова Т.Н.

Составила: Голдырева Н.В., учитель 1 категории

Петропавловка – 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерных программ по учебным предметам.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств,  
  уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

***Основные содержательные линии***

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуни­кативно-нравственную сущность художественного образова­ния: «Виды художественной деятельности», «Азбука искус­ства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-твор­ческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает ду­ховно-нравственную эмоционально-ценностную направ­ленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каж­дом уроке. Например, подтема «Восприятие искусства» перво­го блока подразумевает отнесение воспринимаемых произве­дений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на реше­ние задач начального художественного образования и воспи­тания.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацелен­ностью на духовно-нравственное воспитание и развитие спо­собностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуи­ции. У младших школьников развивается способность воспри­ятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оцени­вания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к ми­ру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость эксперимен­тирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания вырази­тельного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес уча­щихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* в *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-цен­ностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при­роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке про­изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по­ступков, явлений окружающей жизни;
* в *познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-творческой деятель­ности;
* б *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное ис­кусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

• *умения* видеть и воспринимать проявления художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);

* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства;
* *активное использование* языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержа­нием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно-творческую и предметно-про­дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*формирование* способности оценивать результаты худо­жественно-творческой деятельности, собственной и одноклас­сников.

**Предметные результаты:**

* в *познавательной сфере* — понимание значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры  
  пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;
* *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе,  
  человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в  
  пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;
* *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты  
  художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* — умение использовать различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание начального общего образования**

**по учебному предмету**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности худо­жественного творчества: художник и зритель. Образная сущ­ность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственнос­ти и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фо­тография и произведение изобразительного искусства: сход­ство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о бо­гатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ве­дущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эр­митаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фло­мастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с раз­личными графическими материалами. Роль рисунка в искус­стве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средства­ми рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо­писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания вырази­тельного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульп­туры. Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнооб­разие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементар­ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования навы­ков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоратив­но-прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и де­коративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при­роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведе­ниями народных художественных промыслов в России (с учё­том местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плос­кости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и ди­агональ — в построении композиции. Пропорции и перспекти­ва. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше—мень­ше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепен­ное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоциональ­ные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персона­жа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и переда­ча их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представ­ление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Спо­собы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элемен­тов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи раз­ных географических широт. Использование различных художе­ственных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шиш­кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных пародов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в харак­тере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразитель­ного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказа­ниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов­ной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ че­ловека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоцио­нальная и художественная выразительность образов персона­жей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыс­тие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздраже­ние, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материа­лов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы­разительных предметов быта, видов транспорта. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения. Отражение в пластических искусствах природ­ных, географических условий, традиций, религиозных верова­ний разных народов (на примере изобразительного и декора­тивно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одеж­ды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: компози­цией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения челове­ка. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цве­та, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятель­ности различных художественных техник и материалов: колла­жа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной плас­тики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, ка­рандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и при­родных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Виды художественной деятельности** | | |
| Особенности художествен­ного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни — образ чело­века, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств обще­человеческих идей о нрав­ственности и эстетике: выра­жение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного язы­ка. Фотография и произведе­ние изобразительного искус­ства — сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ди­зайн, декоративно-приклад­ное искусство | Между художником и зри­телем нет непреодолимых границ. Художник, воспроиз­водя реальный мир таким, ка­ким он его видит и чувствует, создаёт художественный об­раз. В художественном образе воплощены реальность и во­ображение, идеи и чувства, отношение художника к при­роде, человеку, обществу, со­бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изобра­жённое с собственным опы­том, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно по­нять содержание произведе­ния, надо знать язык, на ко­тором говорит художник.  Восприятие и эмоциональ­ная оценка шедевров живопи­си, графики, скульптуры, ар­хитектуры, декоративно-при­кладного искусства (обзор) | **Воспринимать** и **выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  **Понимать** условность и субъективность художествен­ного образа. **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и объяснять разницу. **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура — средства художественной вы­разительности изобразитель­ных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульпту­ре, художественном конструи­ровании и дизайне, декора­тивно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы пост­роения композиции на плос­кости и в пространстве. Про­порции и перспектива. Поня­тия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контрас­та в композиции: низкое и высокое, большое и малень­кое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и вто­ростепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Об­разы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональ­ном звучании композиции в живописи и в рисунке (рит­мы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном ис­кусстве. Ритм линий, ритм пя­тен, ритм цвета. Передача движения в композиции с по­мощью ритма элементов.  Цвет — основа языка живо­писи.  Живописные материалы. Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, пред­метов, выраженные средства­ми живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.  i Выбор средств художест­венной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.  Образы человека в живописи.  Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: ка­рандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами рисунка.  Линия, штрих, пятно и ху­дожественный образ. Изобра­жение деревьев, птиц, живот­ных: общие и характерные черты.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в прост­ранстве. Сходство и контраст форм. Простые геометричес­кие формы. Природные фор­мы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре. Силуэт.  Использование простых форм для создания вырази­тельных образов.  Объём — основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании вырази­тельного образа. Элементар­ные приёмы работы пласти­ческими скульптурными мате­риалами для создания вы­разительного образа (пласти­лин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструи­рование и дизайн. Разнообра­зие материалов для художест­венного конструирования и моделирования. Элементар­ные приёмы работы с различ­ными материалами для созда­ния выразительного образа. Представление о возможнос­тях использования навыков художественного конструиро­вания и моделирования в жизни человека.  Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного ис­кусства и его роли в жизни человека. Роль природных ус­ловий в характере традици­онной культуры народа. Пей­зажи родной природы.  Синтетичный характер на­родной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музы­ка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе.  Сказочные образы народ­ной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведе­ниями народных художест­венных промыслов России (с учётом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художествен­ной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ные музеи | Интернациональный язык искусства.  Композиция — основа язы­ка всех искусств. Способы построения простой компози­ции при изображении приро­ды, человека, предмета, тема­тического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и гра­фике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высо­кое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связан­ных с пейзажем, — «Земля — наш общий дом». Наблюде­ние природы и природных яв­лений, различение их харак­тера и эмоциональных состо­яний.  Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, апплика­ции (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача дви­жения в композиции с по­мощью ритма. Уравновешен­ные или динамичные компо­зиции на заданную тему. Украшение закладки или от­крытки простым орнаментом, используя чередование гео­метрических или раститель­ных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания компо­зиций — основные и состав­ные цвета {примерные темы: «Цветы для мамы», «Цвету­щий луг», «Воздушные ша­ры», «Разноцветные бабочки» и т. п.), тёплые и холодные цвета (примерные темы: «Дво­рец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.д.  (создание живописными сред­ствами образа постройки, ска­зочного персонажа). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (при­мерные темы: «Гроза», «Ве­тер», «Снежная буря», «Весен­ний день», «Солнечный день в горах», «Закат»). Знакомство с художествен­ными произведениями, изоб­ражающими природу и чело­века в контрастных эмоцио­нальных состояниях.  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, свя­занных с портретом, — «Чело­век и человеческие взаимо­отношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Композиция, и порядок изображения (от пятна) порт­рета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персона­жей русских народных сказок (например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Созда­ние женских и мужских обра­зов античного мира. Средне­вековья, стран Востока.  Красота и гармония обще­ния (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как от­ражение внутреннего мира человека. Изображение порт­рета современника (друга, мамы, солдата Великой Оте­чественной войны и др.), ав­топортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).  Приёмы работы с различ­ными графическими материа­лами. Рисунок как самостоя­тельное произведение искус­ства и как подготовительная работа. Создание с помощью ли­нии, штриха, пятна вырази­тельных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животно­го. Примерные задания: обра­зы деревьев — старое, крюч­коватое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка — деви­ца-красавица» и т. п.). Обра­зы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др. Примерные темы компози­ций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мо­роза», «Лес Кощея Бессмерт­ного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п. Зна­комство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, че­ловека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказоч­ной птицы, зверя, фантасти­ческих существ, сказочных замков; выражение их харак­тера.  Анализ геометрической формы предмета. Изображе­ние предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представ­ление о роли изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации его матери­ального окружения. Изобра­жение простого натюрморта с натуры или по представле­нию. Передача с помощью формы и цвета образа-харак­тера предметов {например, олицетворение предметов бы­та с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, ца­ревны, Бабы-яги и т. д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте {эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Вырази­тельность объёмных компози­ций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.  Лепка животных, человека, сказочных персонажей.  Приём трансформации объ­ёмных форм для создания выразительных образов жи­вотных. Знакомство с вырази­тельными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифоло­гических персонажей.  Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.  Представление о разнооб­разии материалов для худо­жественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связан­ных с организацией матери­альной среды «Искусство да­рит людям красоту». Элемен­тарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания вырази­тельного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в сов­ременном мире. Художест­венное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и иг­рушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к люби­мой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или констру­ирование из бумаги коро­бочек транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа. Художественное конструиро­вание сказочных зданий (на­пример, сказочного зоопарка, в котором форма и декор до­миков для животных переда­ют черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влия­ние формы предмета на представление о его характе­ре.  Коллективная работа.  Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с ис­пользованием простых гео­метрических и растительных форм.  Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приё­ма трансформации формы для выразительности характе­ристики персонажа.  Выполнение макета оформ­ления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкун­чик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование ма­кета костюма сказочного пер­сонажа.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы город­ской жизни или иллюстра­ции к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в го­родской среде (на фоне зда­ний).  Коллективная работа (соз­дание макета мемориального комплекса «Защитникам Оте­чества»).  Истоки декоративно-при­кладного искусства и его роль в жизни человека. Определя­ющая роль природных усло­вий в характере традицион­ной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с приро­дой» (коллективная или инди­видуальная работа).  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий тру­да, костюма (на примере рус­ского искусства).  Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор тради­ционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.  Древние образы и знако­вый характер древних изоб­ражений, используемых в украшении жилья и предме­тов быта. Сказочные образы народной культуры в декора­тивно-прикладном искусстве.  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, рас­краска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры моро­за на стекле и т. д. Стилиза­ция природных форм. Роль силуэта в орнаменте.  Изображение в живописи, графике, рельефе, апплика­ции сказочных образов на­родной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).  Изготовление эскизов и мо­делей игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.). Изготовление эскизов укра­шения прялки, эскизов вы­шивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы на­родных костюмов.  Изображение народных праздников, сцен быта и тру­да народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.  Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройден­ного материала возможно в форме выставки работ уча­щихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музе­ем, Эрмитажем, Музеем изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных ви­дов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  Использовать элементар­ные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  Воспринимать и эмоцио­нально оценивать шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  Изображать портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать средствами компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.  **Использовать** простые формы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре.  **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.  **Использовать** приёмы трансформации объёмных форм для создания вырази­тельных образов животных.  **Изображать** в объёме вы­разительные образы человека, литературного персонажа.  **Понимать** роль изобрази­тельных (пластических) искус­ств в повседневной жизни че­ловека, в организации его ма­териального окружения.  **Давать** эстетическую оцен­ку произведениям художест­венной культуры, предметам быта, архитектурным построй­кам, сопровождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, но­ры, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  **Различать** разнообразие форм предметного мира.  **Видеть** и **понимать** много­образие видов художествен­ной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.  **Моделировать** различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.  **Использовать** для вырази­тельности композиции сход­ство и контраст форм.  **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, кос­тюм сказочного персонажа из подручных материалов.  **Выполнять** простые маке­ты.  **Узнавать** характерные чер­ты нескольких ярких культур мира (например. Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.  **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину,  принимать посильное учас­тие в сохранении памяти о её героях.  **Понимать** важность гармо­нии постройки с окружающим ландшафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входя­щими в него постройками.  **Понимать** смысл знаков-образов народного искусст­ва и знаково-символический язык декоративно-прикладно­го искусства.  **Наблюдать** и **передавать**  в собственной художественно-творческой деятельности раз­нообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для соз­дания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамен­та.  **Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел Рос­сии.  **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов, **передавать** специфику стилистики произ­ведений народных художест­венных промыслов в России (с учётом местных условий).  **Изображать** многофигур­ные сцены.  **Откликаться эмоциональ­но** на красоту народных праздников, сцен быта и тру­да народа, отражённых в про­изведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собствен­ной художественно-творчес­кой деятельности.  **Осознавать**, что архитекту­ра и декоративно-приклад­ное искусство во все време­на украшали повседневную жизнь человека.  **Выражать** своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в высказы­ваниях, рассказе, небольшом сочинении.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и мирового искус­ства.  **Группировать** произведе­ния изобразительных искусств по видам и жанрам.  **Группировать** и **соотно­сить** произведения разного искусства по характеру, эмо­циональному состоянию.  **Называть** ведущие художе­ственные музеи России и ху­дожественные музеи своего региона |

**Формы работы**

Индивидуальная, групповая, игровая, заочные экскурсии, путешествия.

В основе её лежат следующие **принципы обучения:**

- доступность

- связь теории с практикой

- индивидуальность

- наглядность

- систематичность

Для обеспечения усвоения детьми данного материала определяются следующие ***методы обучения:***

- словесные

- системно-деятельностный

- наглядные

- индивидуальный подход

- практические

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»  - различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптуры, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  - эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  - узнавать, воспринимать описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;  - называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»  - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;  - видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;  - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| Раздел «Азбука искусства. как говорит искусство?»  - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета: изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственно – творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | Раздел «Азбука искусства. как говорит искусство?»  - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |
| Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»  - осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. | Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»  - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Книгопечатная продукция**

Программа МОРФ «Школа России». «Изобразительное искусство» Б.М.Неменский Москва. Просвещение. 2011г.

**Учебник**

Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др «Изобразительное искусство» Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.

Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.

Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.

**Экранно-звуковые пособия**

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современная универсальная российская энциклопедия. ООО «Кирилл и Мефодий», 2006 год

**Технические средства**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.   
2. Магнитная доска.   
3. АРМ.   
4. Сканер.

**Печатные пособия**

Портреты русских и зарубежных ху­дожников. (берутся из кабинета изо)

Таблицы по цветоведению, перспек­тиве, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

**Учебно-практическое оборудование**

Конструкторы.

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь.

Ручки с перьями.

Бумага АЗ, А4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Уголь.

Кисти беличьи

Кисти из щетины

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин/глина.

Клей.

Ножницы.

Рамы для оформления работ.

Муляжи фруктов и овощей (комп­лект).

Гербарии.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.) (берутся из кабинета изо)

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.). (берутся из кабинета изо)

**Оборудование класса**

Ученические двухместные столы с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения дидактического материала, пособий и др.

Доска