**Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе концепции и общеобразовательной программы «Начальная школа ХХI века» и программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 3 класс, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.), учебным планом школы.

Данная программа учитывает опыт и современные направ­ления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обу­чения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общест­ва требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобрази­тельное искусство», которые обеспечивали бы полихудожест­венное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви

!к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны. Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;

• *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;

• *формировать* навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-приклад­ном искусстве, архитектуре и дизайне;

• *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;

• *развивать* опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

В программе представлены **три направления художествен­ного развития учащихся. В** зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятелы-юстный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) **с** помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**3 класс.** Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся **с** новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 3классе - 34 часа .

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» :

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей;

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов или тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | |
| **контрольные работы** | **проектную деятельность** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму | 17 |  | 7 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |  | 5 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства | 6 |  | 2 |

**Содержание программы**

**3 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости **в** зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** ***(6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о ви­дах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных ви­дов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы**:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления, о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);

• сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

• умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;

• умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоя­тельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

     Применяются следующие формы контроля:  
-   выставки, конкурсы, викторины;  
-   творческие задания;  
-   открытые занятия;  
-   тестирование по темам;  
-   творческие проекты;  
-   устные опросы.

  После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

**Формы организации образовательного процесса.** Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения*.* Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по пред­ставлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов кол­лективного творчества и индивидуальной работы на уро­ках; изучение художественного наследия; подбор иллюст­ративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, ис­торией, трудом. С целью формирования опыта творче­ского общения в программу вводятся коллективные зада­ния. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художест­венные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое обществен­ное приложение результатов художественной деятельнос­ти школьников.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Использование ИКТ** | **Дата** | **Дата при корректировке** |
| **1 четверть. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (4 занятия)** | | | | | | | |
| 1 | «Букет из осенних листьев», | Урок общеметодологической направленности | Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы |  |  |  |
| 2 | Природа в разных жанрах изобразительного искусства | Урок «открытия нового знания» | . Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 3 | «Корабли в море», | Урок отработки умений и рефлексии | . Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир | *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. |  |  |  |
| 4 | «Осенний букет» | Урок общеметодологической направленности | . Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Презентация учителя |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения (3 занятия)** | | | | | | | |
| 5 | «День и ночь», | Урок «открытия нового знания» | Композиции на передачу контраста в рисунке | *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |  |  |  |
| 6 | Отображение природы в музыкальном произведении | Урок отработки умений и рефлексии | Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 7 | «Дворец сказок» | Урок общеметодологической направленности | Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда) | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества | Презентация учителя |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 занятия** | | | | | | | |
| 8 | Архитектура и декоративно –прикладное искусство | Урок «открытия нового знания» | Знакомство с видами изобразительного искусства | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| **2 четверть.** | | | | | | | |
| **. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (4 занятия)** | | | | | | | |
| 1 | «Гнездо аиста над деревней», | Урок отработки умений и рефлексии | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы |  |  |  |
| 2 | «Артисты на арене цирка» | Урок общеметодологической направленности | . Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы | Презентация учителя |  |  |
| 3 | Сосуд в виде какой – либо птицы, животного или дерева | Урок «открытия нового знания» | . Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) |  |  |  |
| 4 | «Прялка расписная» |  | Создание художественной формы на основе наблюдений за природой | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. | Презентация учителя |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения (3 занятия)** | | | | | | | |
| 5 | « Натюрморт на кухонном столе» | Урок отработки умений и рефлексии | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.  Смысловая зависимость между форматом и материалом | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 6 | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок «Аленький цветочек» | Урок «открытия нового знания» | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному). |  |  |  |
| 7 | Вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. | Урок общеметодологической направленности | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек | Презентация учителя |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 занятия** | | | | | | | |
| 8 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | Урок «открытия нового знания» | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| **3 четверть.** | | | | | | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (5 занятия)** | | | | | | | |
| 1 | «Закат солнца, сумерки» | Урок отработки умений и рефлексии | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. | Презентация учителя |  |  |
| 2 | «Военные корабли в море» | Урок «открытия нового знания» | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.  Воздушная перспектива | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 3 | «Моя мама», «Мой папа» | Урок общеметодологической направленности | Выполнение портрета по наблюдению | *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека |  |  |  |
| 4 | «Играющие животные» | Урок общеметодологической направленности | Освоение приёмов лепки фигуры способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры в движении по памяти и представлению (пластилин). | Презентация учителя |  |  |
| 5 | «Узор для круглого блюда» | Урок отработки умений и рефлексии | . Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые  Создание художественной формы на основе наблюдений за природой | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения (4 занятия)** | | | | | | | |
| 6 | «Создание книжки – раскраски» | Урок «открытия нового знания» | . Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением |  |  |  |
| 7 | Создание коллективного алфавита из буквиц, | Урок общеметодологической направленности | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений | *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 8 | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок «Царевна – лягушка» | Урок отработки умений и рефлексии | . Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю | Презентация учителя |  |  |
| 9 | . Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» | Урок общеметодологической направленности | Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 занятия)** | | | | | | | |
| 10 | Знакомство с крупными музеями России | Урок «открытия нового знания» | Изучение культурно – исторических памятников и истории и возникновения | *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |  |  |  |
| **4 четверть.** | | | | | | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (5 занятий)** | | | | | | | |
| 1 | «Поляна с ландышами» | Урок отработки умений и рефлексии | Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы. |  |  |  |
| 2 | «Весна» | Урок общеметодологической направленности | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 3 | «Морской натюрморт с ракушкой» | Урок общеметодологической направленности | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |  |  |  |
| 4 | Рисунок с натуры одного предмета округлой формы —чашки | Урок отработки умений и рефлексии | Передача объёма в живописи и графике | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 5 | Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | Урок «открытия нового знания» | Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели |  |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения (1 занятие)** | | | | | | | |
| 6 | «Кувшин „Поющий петух“». | Урок общеметодологической направленности | . Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета | Презентация учителя |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2 занятия)** | | | | | | | |
| 7 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) | Урок отработки умений и рефлексии» | . Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства) | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 8 | Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | Урок общеметодологической направленности | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет) | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |

Проекты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Устный рассказ |
| 2. | Художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | Презентация |
| 3. | Игрушки Саратовской области. | поделки |
| 4. | Буквицы для сказочных произведений. | рисунок |
| 5 | Книжка-раскраска. | Книжка-раскраска. |
| 6 | Оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм. | коллекция |
| 7 | Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами | презентация |
| 8 | Артисты на арене цирка | Лепка фигур |
| 9 | Компьютерная графика | презентация |
| 10 | Создание карты региона с указанием достопримечательностей | рисунок |
| 11 | Картины природы в стихотворениях А.Пушкина | рисунок |
| 12 | Осенний лес | Устный рассказ |
| 13 | Обложка моей любимой книги | рисунок |
| 14 | Необычные фотографии природной среды | фотографии |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходимо :

- экран, мультимедийная установка, компьютер;

- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой.

1. Основные учебные издания:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2012;

2. Дидактические пособия:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф

3. Методические материалы для учителя:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразителын кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2010;

• *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3классорганайзер для учителя: методические разработки. Вентана Граф