**Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе концепции и общеобразовательной программы «Начальная школа ХХI века» и программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 1 класс, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.), учебным планом школы.

Данная программа учитывает опыт и современные направ­ления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обу­чения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общест­ва требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобрази­тельное искусство», которые обеспечивали бы полихудожест­венное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви

!к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны. Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;

• *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;

• *формировать* навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-приклад­ном искусстве, архитектуре и дизайне;

• *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;

• *развивать* опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

В программе представлены **три направления художествен­ного развития учащихся. В** зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятелы-юстный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) **с** помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 **класс.** Для детей этого возраста свойственны впечатли­тельность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формиро­вать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и фор­мы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви­вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у де­тей стремление передавать свои наблюдения в творческих ра­ботах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности.** Интерес к объектам окружения. Раз­нообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивиду­альное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в ис­кусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ про­ектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность учащихся с первого года обу­чения включены задания, предполагающие использование Средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (ви­зуального) восприятия, повышению интереса к непосредствен­ному окружению; помогают сформировать умения работать С дистанционными материалами и инструментами, анализиро­вать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интерне­та, рекламы, газет, словарей и др.).

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей;

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов или тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | |
| **контрольные работы** | **проектную деятельность** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму | 16 |  |  |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |  |  |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства | 6 |  |  |

**Содержание программы**

**1 класс (33 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов)****.*

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульп -тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы**:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления, о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);

• сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

• умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;

• умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоя­тельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

     Применяются следующие формы контроля:  
-   выставки, конкурсы, викторины;  
-   творческие задания;  
-   открытые занятия;  
-   тестирование по темам;  
-   творческие проекты;  
-   устные опросы.

  После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

**Формы организации образовательного процесса.** Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения*.* Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по пред­ставлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов кол­лективного творчества и индивидуальной работы на уро­ках; изучение художественного наследия; подбор иллюст­ративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, ис­торией, трудом. С целью формирования опыта творче­ского общения в программу вводятся коллективные зада­ния. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художест­венные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое обществен­ное приложение результатов художественной деятельнос­ти школьников.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Использование ИКТ** | **Дата** | **Дата при корректировке** |
| 1 | Кто такой  художник?  Освоение  техники  работы кистью  и красками. | Урок «открытия нового знания» | Восприятие  произведений  искусства. Особенности  художественного  творчества: художник и  зритель  Изучение окружающего  предметного мира и мира  природы (связь  изобразительного  искусства с природой). | *Изучать* окружающий предметный мир  и мир природы, *наблюдать* за  природными явлениями.  *Различать* характер и эмоциональные  состояния в природе и искусстве,  возникающие в результате восприятия  художественного образа (связь  изобразительного искусства с природой).  *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий  в природе (грозы, огня, дождя, северного  сияния, радуги, цветущего луга).  *Овладевать* приёмами работы красками и кистью | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 2 | Чем и как  рисовали  люди. | Урок отработки умений и рефлексии | Восприятие  произведений  искусства**.** Образная  сущность искусства.  Опыт художественно-  Творческой деятельности. Формирование представлений о  происхождении искусства. | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты  (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  *Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.  *Выбирать* материал и инструменты для изображения. | Презентация учителя |  |  |
| 3 | Знакомство с  палитрой.  Создание  своих цветов и  оттенков. | Урок общеметодологической направленности | Азбука  искусства. Цвет. | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы  в природе. *Передавать* в цвете своё настроение,  впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  *Изображать* по памяти и  представлению. |  |  |  |
| 4 | Взаимосвязь  изобразительного искусства  с природой,  жизнью и  другими  видами  искусств. | Урок общеметодологической направленности | О чем  говорит искусство?  Искусство дарит людям красоту. | *Иметь* представления об  изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления  и объяснять их. |  |  |  |
| 5 | Художник-  живописец.  Первые  представления  о композиции | Урок «открытия нового знания» | Виды  художественной  деятельности: рисунок,  живопись.  Азбука искусства.  Композиция. | *Воспринимать* и *эмоционально*  *оценивать* образную характеристику  произведений художника.  *Различать* средства художественной  выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.  *Наблюдать*, *воспринимать* и  *эмоционально оценивать* картину.  *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.  *Участвовать* в беседах о красоте  пейзажа в природе и искусстве; об  отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии | Презентация учителя |  |  |
| 6 | Художник-  график.  Знакомство  с разными  художественными материалами  (гуашью,  пастелью,  тушью,  карандашом). | Урок отработки умений и рефлексии | **Рисунок.** Линия – основа  языка рисунка.  Многообразие линий.  **Азбука искусства.**  Форма.  Развитие представлений  об основных  направлениях:  вертикально,  горизонтально, наклонно.  Передача в рисунке  своих наблюдений | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.  *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально,  горизонтально, наклонно.  *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на  проведение различных линий  графическими материалами). |  |  |  |
| 7 | Фломастеры.  Придумываем,  сочиняем,  творим | Урок общеметодологической направленности | Форма.  Развитие интереса  и внимания к цвету  в живописи, звукам  в музыке, словам в  стихах, ритму,  интонации. | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые  отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове;  повседневные звуки с музыкальными  (нахождение различий и сходства). | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 8 | Идем в музей.  Художник –  скульптор.  Скульптура в  музее и вокруг  нас. | Урок общеметодологической направленности | Скульптура**.** Объем -  основа языка  скульптуры.  Элементарные приемы  работы пластическими  скульптурными  материалами для  создания выразительного  образа.  Красота человека и  животных, выраженная  средствами скульптуры. | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».  *Проводить* коллективные исследования  о творчестве художников.  *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.  *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.  *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 9 | Лепка рельефа  на свободную  тему. | Урок отработки умений и рефлексии | Объем- основа языка  скульптуры**.**  Выразительность  объемных композиций  Формирование  представлений о рельефе.  Лепка рельефа: развитие  понятий «ближе —  ниже», «дальше —  выше». Загораживание  предметов в рисунке с  сохранением их  взаимного расположения:  рядом, над, под. | *Изображать* предметы в рельефном  пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). |  |  |  |
| 10 | Времена года.  Теплые и  Холодные цвета | Урок общеметодологической направленности | Живопись.Образы природы в живописи.  Теплые и холодные  цвета. | Наблюдать природные явления,  особенности объектов природы,  настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие  цвета, форм и настроений в природе | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 11 | Времена года.  Основные и  составные  цвета. Понятие  оттенка. | Урок «открытия нового знания» | Живопись.Основные и  составные цвета.  Азбука искусства.  Композиция. Цвет**.** | *Получать* сложные цвета путём  смешения двух красок (жёлтый-красный,  синий-жёлтый, красный-синий);  составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.  *Передавать* с помощью цвета  настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 12 | Освоение  техники  бумажной  пластики.  Аппликация | Урок отработки умений и рефлексии | Овладение  элементарными  навыками  бумагопластики  Стилизация природных  форм как приём их  перевода в декоративные. | *Уметь наблюдать* и *замечать*  изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную  форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы. |  |  |  |
| 13 | Мастерская  художника | Урок общеметодологической направленности | Художник и зритель.  Представления о роли  изобразительных  искусств в повседневной  жизни человека | Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе.  *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как  изображает художник-живописец | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 14 | Художник-  архитектор.  Конструирование замкнутого  пространства | Урок отработки умений и рефлексии | Образы архитектуры и  декоративно-  прикладного искусства  Проектирование  окружающей среды.  Макеты, этюды, | *Работать* с крупными формами.  *Конструировать* замкнутое  пространство, используя большие  готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные  старшеклассниками или родителями).  *Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  *Создавать* глубинно пространственную  композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. |  |  |  |
| 15 | Идем в музей | Урок общеметодологической направленности | Ведущие  художественные музеи  России. Восприятие и  эмоциональная оценка  шедевров русского и  мирового искусства.  **-** | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.  *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 16 | Художник-  прикладник | Урок «открытия нового знания» | Истоки декоративно-  прикладного искусства и  его роль в жизни  человека | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.  *Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и  гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и  формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками. *Уметь видеть* и *передавать* необычное. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 17 | Делаем  игрушки сами. | Урок общеметодологической направленности | Формирование  представлений о  соразмерности  изображаемых объектов. | *Передавать* в объёме характерные  формы игрушек по мотивам народных промыслов.  *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.  *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм  в образах народного искусства.  *Представлять* соразмерность форм в объёме  *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из  цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции. |  |  |  |
| 18 | Кляксография. Освоение  техники  работы «от  пятна». | Урок «открытия нового знания» | Освоение  техники работы кистью и  палочкой, «кляксографии».  Освоение техник работы  «от пятна» и «по сырому».  Импровизация. | *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки,  поэтического слова, художественного движения. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 19 | Какие бывают  картины?  Пейзаж | Урок общеметодологической направленности | представлений о рельефе.  Развитие понятий  «ближе — ниже»,  «дальше — выше».  Загораживание  предметов в рисунке | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику. | Презентация учителя |  |  |
| 20 | Какие бывают  картины:  портрет | Урок общеметодологической направленности | Жанр портрета. Человек  и человеческие  взаимоотношения.  Композиция и порядок  изображения портера.  Пропорция лица | *Передавать* характерные черты  внешнего облика человека.  *Использовать* пропорциональные  соотношения лица.  *Изображать* портреты, передавать свое отношение к персонажу | Презентация учителя |  |  |
| 21 | Какие бывают  картины:  сюжет. | Урок общеметодологической направленности | Передача сюжета в  работе. Развитие умения  выстраивать свой сюжет.  Соотношение земли,  неба; выделение главного  предмета в композиции.  Создание картин | предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и  *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и  окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). | Презентация учителя |  |  |
| 22 | Какие бывают  картины:  натюрморт. | Урок общеметодологической направленности | **Жанр натюрморта** Композиция  Творческая деятельность  по оформлению  помещения (интерьера) | Наблюдать за окружающими  предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и  передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и  окружающей действительности | Презентация учителя |  |  |
| 23 | Идем в музей.  Жанры  изобразительного искусства | Урок общеметодологической направленности | Жанры  изобразительного искусства | *Отличать* материалы и инструменты  художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать,  представить и объяснить.  *Воспринимать* и *эмоционально*  *оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности.  *Высказывать* своё эстетическое  отношение к работе. *Наблюдать*,  *воспринимать* и *эмоционально*  *оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий  прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль изначение искусства вжизни. *Участвовать* в беседах окрасоте пейзажа в природе и искусстве; | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 24 | Иллюстрация:  рисунок в  книге. | Урок отработки умений и рефлексии | Иллюстрация:  рисунок в  книге. | *Использовать* материал литературных  образов в лепке (герои сказок,  декоративные мотивы).  *Создавать* из работ коллективные  композиции |  |  |  |
| 25 | Природа-  великий  художник | Урок общеметодологической направленности | Красота и  разнообразие природы,  человека, зданий,  предметов, выраженные  средствами рисунка | *Уметь наблюдать* и *замечать*  изменения в природе и окружающей жизни.  Передавать в рисунке форму, цвет  предметов и явлений, наблюдаемых в природе | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 26 | Времена года | Урок общеметодологической направленности | Цвет.  Импровизация.  Выполнение цветовых  этюдов на передачу  характера и особенностей  звуков. Передача  в цвете настроения,  вызванного восприятием  картины, сказки, музыки  .Выполнение  быстрых графических  работ по впечатлению,  памяти. | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  |  |  |
| 27 | Акварель | Урок общеметодологической направленности | Освоение техники  работы «по сырому» | *Понимать* связь между звуками в  музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на  улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).  *Работать* графическими материалами: акварель, пастель | Презентация учителя |  |  |
| 28 | Сказка с  помощью  линии | Урок «открытия нового знания» | Перевод реального  изображения  в декоративное. | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью  разнообразных линий. *Развивать*  представление о различии цвета в  искусстве и окружающем предметном мире. *Уметь работать* графическими  материалами: карандашом, фломастером |  |  |  |
| 29 | Рисование  животных из  клякс | Урок общеметодологической направленности | Освоение  техники работы кистью и  палочкой,  «кляксографии».  Освоение техник работы  «от пятна» и «по  сырому». Превращение  кляксы в животное | Работа на плоскости  *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки,  поэтического слова, художественного движения. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 30 | Лепим  животных | Урок общеметодологической направленности | Объем –  основа языка  скульптуры. | *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные  объёмные объекты.  *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |  |  |  |
| 31 | Изготовление  птиц из бумаги  на основе  наблюдения. | Урок отработки умений и рефлексии | Конструирование  замкнутого пространства.  Передача движения.  Фотографирование  человека или животного  в движении.  Проектирование  окружающей среды.  Макеты, этюды,  конструкции из бумаги. | *Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. *Создавать* глубинно-пространственную  композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. *Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  *Украшать* изделие аппликацией или росписью |  |  |  |
| 32 | Разноцветный мир природы | Урок отработки умений и рефлексии | Контраст и нюанс в цвете  и форме, в словах, звуках  музыки, настроении.  Контраст и нюанс в  разных видах искусства. | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной  аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая  его целостности. | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |
| 33 | Идем в музей.  Времена года | Урок общеметодологической направленности | Знакомство с  крупнейшими музеями  России. Государственная  Третьяковская галерея.  Государственный  Эрмитаж. Формирование  понятия музей.  Экспозиция. | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.  *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству.  *Выполнять* зарисовки  по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного  *Иметь* представления об  изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления | ЭОР «Школа маленьких художников» |  |  |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»:

- экран, мультимедийная установка, компьютер;

- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой.

1. Основные учебные издания:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М. : ВентанаТраф, 2011;

2. Дидактические пособия:

• *Савенкова Л,Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.Н изо*бразительное искусство : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана- Граф, 2012;

3. Методические материалы для учителя:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразителын кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : ВентанаТраф, 2010;

• *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 1 органайзер для учителя : методические разработки. ВентанаТраф,