*Припузова Александра Валерьевна, учитель начальных классов*

*МБОУ «Покровская средняя общеобразовательная школа №3»*

*МР «Хангаласский улус» Республики Саха (Якутия)*

**Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях**

**по внеурочной деятельности «Мой край».**

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,*

*тем умнее ребенок.*

 *В.А. Сухомлинский.*

***Актуальность:***  Большую роль в развитии коммуникативной компетенции играет развитие творческих способностей учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Как отмечал Л.С. Выготский, ребенок строит воображаемую реальность, в которой удовлетворяет свои потребности, дает выход настроениям, чувствам. Развивая воображение детей, мы помогаем им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни.

В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания, которые можно включить в занятия по внеурочной деятельности. Одной из форм данного вида деятельности является рисование с применением нетрадиционных техник, направленных на раскрытие творческих способностей учащихся, формирования духовно-нравственного развития, которое можно качественно развивать в условиях внедрения ФГОС.

### *Целью* работы является использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся на занятиях по внеурочной деятельности «Мой край».

***Задачи:***

* создать условия для формирования универсальных учебных метапредметных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных;
* сформировать у детей интерес и любовь к родному краю через нетрадиционные техники рисования;
* развивать в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии;

По нашему предположению, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Данное предположение взято в качестве ***гипотезы*** данного проекта.

Основной ***педагогической идеей*** данного опыта является развитие творческих способностей учащихся на занятиях во внеурочное время посредством использованиянетрадиционных техник, на которых решаются задачи всестороннего развития детей, необходимого для успешного обучения в школе, формируются универсальные учебные метапредметные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

***Новизна*** данного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

***Методы работы***

* информационно-рецептивный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* проблемно-поисковый.

***Структура занятия:***

 Вводная часть - настрой на творчество состоит в подготовке детей к художественной деятельности. Основная часть - предполагает индивидуальное творчество, целесообразно включать музыку в сочетании с изобразительным творчеством. Заключительный этап – презентация работы и рефлексия.

***Общепедагогические принципы построения занятий:***

* систематичность и последовательность;
* гуманизация;
* повышение мотивации.

***Специфические принципы, обусловленные использованием нетрадиционных методов рисования:***

* обогащение сенсорно - чувственного опыта;
* принцип естественной радости;
* эстетизация предметно - развивающей среды и быта в целом;
* взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
* интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
* поддержание в ребенке чувства собственного достоинства и позитивного образа "Я";

На занятиях используются следующие нетрадиционные техники рисования: волшебные ладошки (пальчиковая терапия), тычок жесткой полусухой кистью, печатание (оттиск пробкой, печатками из картофеля), ниткография, игры с кляксой, монотипия, паспарту, (дети учатся ориентировочно-исследовательским действиям, осваивают способы работы с нетрадиционными инструментами), рисование набрызгом, граттаж.

 Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, мелкую моторику, дает полную свободу для самовыражения.

### Нетрадиционные методы рисования можно применять не только на занятиях по изодеятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. При использовании данной методики, было отмечено, что у детей качественно повышается интерес к изобразительной деятельности, изучению родного края, развиваются мыслительные и коммуникативные навыки, самостоятельность, таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческого потенциала детей и формирования универсальных учебных действий.

 В работе применяются технологии: здоровьесберегающие (биоадекватные), игровые, информационно- коммуникационные, проблемного обучения и КТД.

***Заключение***

Применение нетрадиционных форме и методов рисования позволяет создать условия для формирования универсальных учебных действий.

У обучающихся активно формируется уровень мотивации, развивает интерес и любовь к родному краю, развивает в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.

Креативность нетрадиционных техник рисования способствует овладению обучающимися в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умению адаптироваться к окружающей природной и социальной среде, формированию у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности; формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности обучающихся к дальнейшему обучению, развитие элементарных навыков самообразования, контроля и самооценки.