**Тема: «Красота русского народного костюма»**

Цель:

* ознакомить детей с народными костюмами Древней Руси в разных социальных сословиях общества;
* развивать творческое мышление, пополнять знания в области народного творчества, формировать умение пользоваться ножницами, цветной бумагой (тканью);
* воспитывать интерес к удивительно-богатому художественному творчеству народа, а также повысить ответственность за сохранение и развитие традиций народного искусства.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: а) слайды:

* костюмов знатных людей (мужской, женский)
* костюмов крестьянина (мужской, женский)
* с изображением обуви
* женские головные уборы
* мужские головные уборы
* русский народный костюм

б) запись русской народной музыки;

в) шаблоны фигуры человека.

Для учеников: клей, ножницы, цветная бумага или ткань разных видов, различные материалы для украшения костюмов (тесьма, бисер, фольга и т.д.)

Источники информации:

1. Н.А. Горячёва «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» 2002 г.
2. О.Л. Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 1999 г.
3. М.Н. Мерцалова «Поэзия народного творчества» М. «Молодая гвардия» 1988 г.
4. И.К. Пименова «История человечества» М. «Эксмо-Пресс» 1999 г.
5. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск «Титул» 1996 г.

План урока

1. Организационный момент (1 минута)
2. Актуализация опорных знаний (2 минуты)
3. Объяснение нового материала (15 минут)
4. Самостоятельная работа (20 минут)
5. Анализ работ (3 минуты)
6. Рефлексия (2 минуты)
7. Домашнее задание (1 минута)

Ход урока

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие друзья!
Вас снова рада видеть я.
Постарайтесь меня внимательно слушать, все запоминать.
И полученные знания в своей работе применять.

А сейчас подумайте, пожалуйста, о чем-нибудь приятном, улыбнитесь друг другу. Хочется, чтобы во время урока у вас было хорошее настроение. Именно оно поможет вам в работе, а еще вера в свои силы, в свои возможности.

1. Актуализация знаний

- Приятно видеть вас сегодня такими красивыми. Посмотрите друг на друга. Как вы одеты? Посмотрите на Машу, какая у неё красивая блузка. Посмотрите на Мишу, он сегодня в пиджаке и белой рубашке.

- Ребята, а вы знаете, кто придумывает одежду для нас? (модельеры)

- Назовите самых известных модельеров. (Кристиан Диор, Юдашкин, Зайцев)

- А вы знаете, что модельеры появились давным- давно. В Древней Руси их называли портными.

Их называли портными потому, что в Древней Руси вся одежда называлась порты или портище.

- Предположите тему нашего урока.

- Итак, тема нашего урока «Красота русского народного костюма»

 3. Объяснение нового материала

- Одежда древнерусских людей заметно отличалась от нашей современной одежды.

Как вы думаете чем? (фасоном, узором, …)

Правильно, а ещё она отличалась разнообразием украшением и материалов.

Одежда знатных людей была сшита из шёлковых и парчовых тканей, а одежда бедняка зачастую ограничивалась длинной холщовой рубахой, подпоясанной шерстяным шнуром, холщовыми узкими штанами чёрного или синего цвета, а по праздникам иногда в полоску. Характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку. Отсюда и пошло название – *косоворотка*. Поверх рубахи одевался кафтан. Для зажиточных шились очень длинные кафтаны, доходящие до самых лодыжек. Бедный люд носил кафтаны покороче, так как ходил по грязным улицам. Богатые люди никогда не выходили из дома без рубахи кафтана. У них было принято одевать несколько одежд, одну на другую – чем больше, тем лучше.

А чем лучше, как вы думаете? ( Чем больше одежды, тем богаче он считался.)

- Правильно. Даже дома боярин одевал поверх рубахи кафтан из плотной дорогой материи. Иногда под кафтан поддевался зипун. Он был длиной до колен и спереди имел застёжку. Для самых бедных зипун был единственной тёплой одеждой. Зимой богачи носили шубы на собольем меху. Люди попроще – из заячьего или собачьего меха. Отсюда пошла поговорка: «У него шуба дом бережёт». А у кого и такой не было, кутались в ничем не покрытые сверху кожухи.

Головы покрывали колпаком - остроконечной шапкой из войлока, поярка, бархата, в зависимости от достатка. Также известны такие виды шапок, как скуфья, науруз, мурмулка.

- А может кто–нибудь может рассказать, какую обувь носили в Древней Руси? (лапти, сапоги)

- Самой распространённой обувью были лапти. Не только для крестьян, но и для большинства небогатых горожан лапти были единственной доступной обувью, а сапоги из кожи - несбыточной мечтой. Лапти, в зависимости от времени года, надевали на онучи (шерстяные или суконные подметки). Держались лапти на оборах - кожаных узких ремешках или верёвках из конопляного волокна. Носились лапти недолго. В горячую крестьянскую пору-4дня, а зимой-10 дней. «В дорогу идти – 5 пар плести»,-говорили в народе. Обувь шилась на обе ноги и приобретала нужную форму в процессе носки.

- Таким образом, штаны, рубаха, кафтан зипун, шуба, кожух, колпак, лапти и сапоги – вот все основные составляющие мужского гардероба наших предков.

- У женщин же одежда была сложнее и многообразнее.

Неотъемлемой частью женской одежды, как и мужской, была рубаха – сорочка. Сшитая чаще всего из холста, она нередко служила домашней одеждой. В ней летом крестьянка ходила на покос. Богатые шили рубахи из батиста и шёлка.

- Как вы думаете, что одевали поверх сорочки? (сарафан)

- А что такое сарафан? (длинная одежда без рукавов)

- А вот, чтобы показать своё богатство, женщины одевали много юбок под сарафан. Длиной юбка была до пят. К каждой юбке полагалась кофта такого же цвета, только к чёрной юбке не надевали чёрную кофту. Вместо юбки иногда использовали поневу – одежду, похожую на юбку, только края не сшиты. Поневу носили только замужние женщины. Поверх неё надевали передник. Наряд девушки из небогатой семьи состоял из рубахи с шерстяным поясом, поверх которой надевали фартук. Зимой женщины надевали душегреи – короткую одежду на лямках, зачастую отороченную мехом, с застёжкой спереди или телогреи – короткую одежду с воротником и рукавами.

В те времена только девушка могла носить волосы, распущенные или заплетённые в косы. Выйдя замуж, женщины прятали волосы под особую шапку – кику или сетку – волосник. Известны также такие женские головные уборы, как кокошник, чепцы, капоры.

Обувь, что женщины, что мужчины носили одинаковую, также как и рукавицы в холодную пору. Люди побогаче имели рукавицы на меху, люди победнее носили кожаные рукавицы, подбитые чаще бараньим мехом или варежки из толстой шерсти. А ещё каждый человек носил пояс, так как считалось, что он уберегает от бед.

Таким образом, у женщины главными атрибутами одежды были сорочка, сарафан с придававшими объём юбками и поневой, передник или фартук, душегрея или телогрея, головные уборы разных видов и сапоги с лаптями.

- А чем же украшали свою одежду в Древней Руси? (вышивками, бисером, речным жемчугом)

- Сегодня на уроке мы выполним эскиз одного русского народного костюма: мужского или женского, богатых знатных людей или крестьян.

1 этап. – У вас есть готовая фигура человека, которую вы сейчас оденете в костюм, понравившийся вам.

Я выбрала костюм крестьянина для показа выполнения работы. Сначала рисуем костюм простым карандашом на фигуре человека.

2 этап. - Переводим детали костюма на ткань или цветную бумагу, пользуясь копировкой (калькой).

3 этап. – Вырезаем детали.

4 этап. - Наклеиваем детали на фигуру человека.

5 этап. – Украшаем костюм. Узоры наносим фломастером или другими украшениями , которые вы приготовили.

Теперь, если вам понятно, можете приступить к работе.

 4. Самостоятельная работа.

 5. Анализ работ. (Работы вывешиваются на доске)

- Какая на ваш взгляд самая лучшая?

- Почему?

 6. Рефлексия.

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

- Что показалось самым интересным?

- Что вызвало особое затруднение?

 7. Домашнее задание.

- Дома вы можете ещё глубже познакомиться с костюмами древне – русских людей, с их традициями, а также других национальностей. Я советую вам ознакомиться с книгой Н.А.Горячевой «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».