**Серия 4 «Представь и ощутишь запах»**

**Урок изобразительного искусства в 3 классе**

**по теме «Фантазия (композиция, выполненная в технике акварели,**

**с использованием засушенных растений и семян)»**

*Цели урока:*

1) продолжить формирование умений изображать элементы природы, закрепить умения в составлении композиции; совершенствовать умение передавать различными средствами настроение пейзажа;

2) продолжить формирование умения воссоздавать внешний облик предмета на основе его части; самостоятельно выражать свой замысел в виде изделия;

3) воспитывать требовательность к себе, инициативность.

*Оборудование: для учителя* – засушенные листья, таблица «Законы композиции», аудиозапись с тихой, спокойной музыкой; *для учащихся* – альбом, акварель, засушенные растения и семена, клей ПВА, ножницы, кисти № 4, 5.

*Зрительный ряд*: репродукции картин с изображением пейзажа (И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», Ф. Васильев «Деревня», А. Куинджи «Утро», И. Левитан «Сумерки. Луна», А. Рылов «Зеленый шум»).

*Литературный ряд:* М. Ивенсен. Послушай, музыка вокруг; О. Туманян. Я гляжу: передо мною…

*Музыкальный ряд:* «Звуки леса».

Ход урока

*1. Создание эмоционального настроя, подготовка к возникновению художественно-образных представлений.*

Заранее подготовленные ученики читают стихотворения.

*1ученик*

|  |  |
| --- | --- |
| Послушай, музыка вокруг,  Она во всем, во всей природе,  И для бесчисленных мелодий  Она сама рождает звук.  Ей служат ветер, плеск волны,  Раскаты грома, звук капели,  Птиц нескончаемые трели  Среди зеленой тишины.  И дятла дробь, и поездов  Гудки, чуть слышные в дремоте,  И ливень песенкой без слов  Все на одной звенящей ноте. | И снега хруст, и треск костра…  Вот потому-то иногда  Почудится в концертном зале,  Что нам о солнце рассказали,  О том, как плещется вода,  Как ветер шелестит листвой,  Как, заскрипев, качнулись ели,  А это арфы нам напели… |

*2 ученик*

|  |  |
| --- | --- |
| Я гляжу: передо мною  Необъятная земля…  Горы с вечной белизною,  Плодородные поля.  Ни конца у них, ни края,  Широко они легли.  Ветерок звенит, играя,  И леса встают вдали.  Тут везде зверям приволье,  В каждой чаще им приют…  Тут о счастье, о раздолье  Птицы радостно поют… | Вот река в долине вьется,  Над рекой стоят сады.  Мелодично отдается  Шепот медленной воды.  У реки желтеет нива,  Даль прозрачная ясна.  В легкой дымке – синь залива,  Тихо плещется волна… |

– Как вы думаете, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке? Какие образы подсказали вам стихи? Что вы себе представили?

– Ребята, вам уже знаком тонкий аромат цветов, запах шоколадного торта или, скажем, запах перца, от которого хочется чихать. Свойства многих веществ вам знакомы благодаря обонянию.

– Используя воображаемое обоняние, вы сможете представить запахи предметов или явлений, которые, казалось бы, не имеют запаха. Представьте и ощутите этот запах. Как пахнет лунный свет? Попробуйте описать этот запах.

– Представьте, что ваши любимые запахи находятся в бутылочках разных размеров, форм и цветов на волшебной полке в вашей комнате. Теперь представьте, что вы откроете бутылочки и глубоко вдохнете.… Опишите ваши любимые запахи.

*2. Осознание идеи, образа под воздействием определенных художественно-образных представлений.*

– Темой нашего урока будет изготовление композиции «Фантазия», выполненной в технике акварели с использованием природных материалов. Ваша задача – дать вторую жизнь опавшим листьям, высушенным травинкам и цветам.

– А теперь, закройте глазки (звучит тихая, спокойная музыка).

Учитель читает отрывок из стихотворения (М. Ивенсен):

Послушай, музыка вокруг,

Она во всем, во всей природе,

И для бесчисленных мелодий

Она сама рождает звук.

– Вдохните запахи сухих растений, вспомните настроение, с которым вы их собирали, и представьте образы, которые вы сможете создать с их помощью. Используйте природные формы растений для передачи своих фантастических образов.

*3. Анализ и синтез элементов, образующих целостный образ.*

– Что вы представили? Опишите возникшие образы.

*4. Осмысление средств воплощения данного замысла в изделие.*

– Внимательно рассматривайте каждый листочек, каждую травинку, каждый цветочек. Посмотрите на этот листочек, на что он похож? А если мы перевернем его – оживет совсем новый образ!

Учащиеся далее на доске выполняют упражнение «Волшебные превращения»: дорисовывают засушенные листья больших размеров.

– Хоть работа и называется «Фантазия», но о правилах композиции забывать нельзя. После того как вы определились с тем, что будете изображать, подумайте, на каком фоне ваша композиция будет лучше смотреться.

– Кто напомнит всем ребятам основные правила?

– Заполнение листа выполняется в технике ала-прима, с которым вы уже знакомы. После того, как лист подсохнет, начинайте выкладывать композицию.

– В работе пригодятся ножницы. А как правильно обращаться с ними? (инструктаж по технике безопасности сопровождается демонстрацией таблицы «Правила работы с ножницами»)

*5. Практические действия по созданию изделия.*

В процессе выполнения работы учителем оказывается индивидуальная и фронтальная помощь. На доске разбираются типичные ошибки (слишком большое количество воды при написании фона, неправильное композиционное решение и др.).

*6. Анализ практической работы.*

– Что может рассказать автор о своей работе?

*7. Домашнее задание:* из оставшихся листочков по желанию попробуйте дома выложить и наклеить на выбранном (можно на цветном картоне) фоне лесовичка, который охраняет лес и следит за порядком. Подберите и принесите на следующий урок картинки птиц, зверей, рыб, насекомых и др.