**Серия 5 «Представь и коснешься»**

**Урок изобразительного искусства в 3 классе**

**по теме «Рисование животных (техника рисования углем)»**

*Цели урока:*

1) сформировать умения изображать зайчика углем, передавая его общее строение; закрепить умения верно передавать объем предметов с помощью основных свето-тоновых законов; совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

2) активизировать образы памяти, представлений; формировать операционные навыки, необходимые для создания образов воображения;

3) воспитывать организованность, ответственность.

*Оборудование: для учителя* – таблица «Светотеневые градации. Передача объема», ватман, уголь, вата, лак для волос, аудиокассета, чучело зайца, репродукция Дюрера «Зайчик»; *для учащихся* – альбом, карандаш.

*Зрительный ряд:* репродукция Дюрера «Зайчик».

*Литературный ряд:*А.А. Блок. Зайчик; Айдар Хусаинов. Зайчик.

*Музыкальный ряд:* аудиокассета с тихой и спокойной музыкой.

Ход урока

*1. Создание эмоционального настроя, подготовка к возникновению художественно-образных представлений.*

Ребята, закройте глазки. Представьте, что мы с вами оказались в зимнем лесу. Кругом деревья, наклонившиеся от тяжести покрытого снега. Все кругом белое, ни шума, ни шороха не услышишь. Только тишина. (учитель шепотом читает стихотворение А. Хусаинова)

*Не хочу собой хвалиться,  
  
Но смелей не встретишь ты-  
  
От меня бегут лисицы  
  
И деревья, и кусты!*

Посмотрите на доску (учитель заранее рисует на доске различные геометрические фигуры, элементы различных растений и животных). Все засыпало снегом, и остались видны лишь маленькие части. Попробуйте дорисовать незаконченные фигурки, превратив их в деревья, кусты, животных.

Придумайте историю про этот лес (сочинение рассказа по «цепочке»).

*2. Осознание идеи, образа под воздействием определенных художественно-образных представлений.*

Вы знаете, что котята – пушистые, сироп – липкий, лед – скользкий, наждачная бумага – шершавая. Эти и другие ощущения возникают при касании или, другими словами, благодаря вашему осязанию. Используя свое воображаемое осязание, вы сможете вспомнить ощущения, которые когда-то возникали у вас, или изобрести совершенно новые.

Вряд ли вы дотронетесь рукой до радуги, но в своем воображении вы можете это сделать. Представьте и вы прикоснетесь к радуге. Что вы чувствуете? Опишите свои ощущения. Что вы ощущаете, когда дотрагиваетесь до счастья? Представьте, что вы находитесь в музее, где вместо таблички «Руками не трогать» висит табличка «Дотронься и почувствуешь». В этом музее много вещей, которые вам очень нравятся. Представьте, что вы закрываете глаза и прикасаетесь к ним по очереди. Опишите свои ощущения.

А теперь представьте, что вы рука и ласкаете пушистого зайчика (звучит тихая спокойная музыка, учитель читает стихотворение А.А. Блока).

*А.А. Блок. «Зайчик»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Маленькому зайчику  На сырой ложбинке  Прежде глазки тешили  Белые цветочки…  Осенью расплакались  Тонкие былинки,  Лапки наступают  На желтые листочки. | Хмурая, дождливая  Наступила осень,  Всю капусту сняли,  Нечего украсть.  Бедный зайчик прыгает  Возле мокрых сосен,  Страшно в лапы волку  Серому попасть… | Думает о лете,  Прижимает уши,  На небо косится –  Неба не видать…  Только б потеплее,  Только бы посуше…  Очень неприятно  По воде ступать. |

Вы поглаживаете его, щекочете ему животик, почесываете ему спинку. Какая шерстка у него: мягкая или немного жесткая? Опишите свои ощущения. Попробуем такого зайчика нарисовать.

*3. Анализ и синтез элементов, образующих целостный образ.*

Учитель открывает доску, на которой находится репродукция картины Дюрера «Зайчик», выполненная углем. Серией вопросов направляет внимание учащихся на детали изображения.

*4. Осмысление средств воплощения данного замысла в изделие.*

– Ребята, сегодня на уроке вы научитесь рисовать углем.

– Вспомните, что мы узнали об угле на уроке природоведения. Кто скажет, а что называется углем? Где его применяют? (используют в качестве топлива, при изготовлении красок и пластмасс, добывают уголь в шахтах и карьерах)

– Прежде чем приступить к рисованию зайчика, вам необходимо овладеть техникой рисования углем.

– Возьмите угольки в руки и проведите сначала прямую линию, держа уголек под прямым углом. У вас получилась тонкая линия. На что она похожа?

– Теперь проведите линию, положа уголек под наклоном. Получилась жирная линия. Что она вам напоминает? Как ее можно назвать?

– Поучимся изображать другие линии: 1) «волна» (волнообразные линии); 2) «запятая»; 3) буква «а» (прописная); 4) «винт» (круговые движения слева направо, переходящие в прямую линию; заканчивается таким же круговым движением); 5) «спираль» (круговые движения начинаются от центра); 6) «поворот» (полукруг по часовой стрелке); 7) «серпантин» (волнообразные линии, вытянутые по длине листа, слева направо); 8) «зигзаг» (начинают снизу, затем вверх, снова вниз); 9) «лимон» (начинают рисунок с наброска формы, затем от края к центру круговыми движениями заполняют форму примерно на половину; при помощи ваты круговыми движениями растирают уголь, добиваясь передачи объемной формы).

Учитель выполняет упражнения по изображению разного вида линий на ватмане, предлагает ученикам назвать получившиеся линии и изобразить их на отдельных листах (черновиках). После выполнения каждого упражнения анализируются допущенные ошибки. Проводя коррекционную работу, учитель обращает внимание детей на таблицу «Передача объема».

– Теперь, когда вы владеете основными приемами, приступим к рисованию зайчика (дети наблюдают за ходом выполнения работы учителем).

Начинать необходимо с рисования прямоугольника, в который будет заключен наш заяц. Затем приступают к наброску формы.

– На какие части можно разбить наше изображение? (голову можно заключить в круг, туловище в приплюснутый овал).

После наброска основной формы, приступаем к наброску ушей, лап и хвоста. Теперь, когда набросок готов, необходимо прорисовать изображение более детально. Круговыми движениями необходимо немного оттенить туловище и голову, при помощи ваты – передать объем.

Рисовать необходимо по форме, т. к. ушки вытянутые, то линии тоже будут прямыми и вытянутыми. Лапки согнуты, поэтому сначала прорисовываем до сгиба короткими отрывистыми линиями, затем – после сгиба. Не забудьте о светотени. Основной источник света в классе – окно, то свет на него падает тоже от окна, т. е. слева.

Заяц не может висеть в воздухе, поэтому нарисуйте поверхность, на которой он сидит. Вы сегодня – «ласковая рука», поэтому, рисуя, ласкайте угольком своего зайчика, не давите на него. Линии должны быть плавными и точно повторять линии тела зайчика.

Составим план нашей работы по изображению зайца.

1. Определить месторасположение.

2. Составить схему изображаемого.

3. Прорисовать детали.

4. Дорисовать окружающее пространство.

*5. Практические действия по созданию изделия:* изображение зайца углем.

В процессе выполнения работы учителем оказывается индивидуальная и фронтальная помощь. На доске разбираются типичные ошибки (слишком сильный нажим, неправильное растирание ватой и др.).

*6. Анализ практической работы.*

Работы обсуждаются коллективно, лучшие выставляются у доски.

*7. Домашнее задание:* принесите на следующий урок матрешек или их изображения.