**Рабочая программа по курсу «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100»).

 **I. Пояснительная записка**

 В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

 Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

 Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветныймир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

 **II. Общая характеристика учебного предмета**

 Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

 **Особенности курса**

1) Необходимо для освоения курса максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала

искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

 Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это

могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

 **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

 **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа

 В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией,

литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

 Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов. Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

 **Контроль образовательных результатов**

 Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

 **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное

искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

 **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

 **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

 **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 **Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

 **Функциональная грамотность**

Метапредметные результаты. Регулятивные. Коммуникативные. Познавательные.

Комплексные, компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале)

 **Образовательные технологии**

1-я линия развития

Технология мотивации работы (деятельный подход).

Технология оценивания

2-я линия развития

Технология продуктивного чтения (задания для работы с текстом). Задания для групповой работы

 **Предметные результаты (цели предмета)**

1-я линия развития

Объяснять содержание произведений искусства. Владеть основными техниками и з о б р а з и т е л ь н о г о искусства (тексты и задания)

2-я линия развития

Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним (тексты и задания)

 **Личностные результаты**

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

 **Метапредметные результаты**

 Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

 **Регулятивные УУД**

-Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

 **Познавательные УУД**

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

 **Коммуникативные УУД**

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 **1-й класс**

 **1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

-понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

-понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

-знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета; знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

 **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

-учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

-учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

 **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;

-техники работы акварельными и гуашевыми красками.

 **4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

 **5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

 **6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

 **2-й класс**

 **1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

-иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

-понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

-знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

-знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;

-уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

 **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

-учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

-учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

 **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

-рисования цветными карандашами;

-рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

-аппликации;

-гравюры;

-построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

-различных приёмов работы акварельными красками;

-работы гуашевыми красками.

 **4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

-живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (городецкая роспись).

 **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

 **6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

 **VI. Содержание учебного предмета**

 **1-й класс (33 ч)**

 Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер.** Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях**.

 Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра)**. Получение первого представления о **живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.** Изучение их некоторых свойств.

 Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **замкнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.

 Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)**.

 Понятие об **аппликации**. Получение на основе наблюдений представления о **симметрии,симметричных фигурах и оси симметрии**. Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. **Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.** Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Первичное понятие о **натюрморте** и **композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**. **Графические иллюстрации.** Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. **Народные промыслы** России. Смешивание гуашевых красок. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Получение представления об искусстве Древнего мира.

 **2-й класс (34 ч)**

 Получение представления о видах изобразительной деятельности: **архитектуре** и её задачах (польза, прочность, красота)**, скульптуре** и её видах **(круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.** Выполнение Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств

тёплых и холодных цветов и их **взаимодействия.** Продолжение изучения **техники аппликации .**

 Понятие о **силуэте**. **Тёплые и холодные цвета.** Изучение их некоторых свойств. **Музей и картинной галерея.** Изучение истории Третьяковской галереи. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Понятие о **композиции иллюстрации** и **эскизам** к ней. Получение представления об **авторском рисунке** и **технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)**. Понятие о **светотени**. Передача **объёма** куба с помощью **штриховки**. **Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).**

 Продолжение изучения жанра **натюрморта**. Значение натурных зарисовок. Продолжение изучения орнамента. Понятие о **растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция.** Народные промыслы России. **Городецкая роспись**.

Углубление понятия о пейзаже. Понятие о **колорите. Тёплый, холодный** и **тональный** колорит.

Получение представления об искусстве Древнего Египта.

 **VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

 **1класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Кол-во часов  | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне  | По плану | Фактически |
| 1–2  | Кто такой худож­ник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблю­дательность. Дета­ли.  | 2  | Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут раз­личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в груп­пах. Применять полученные знания (П).  | 05.0912.09 |  |
| 3–5  | Чудо-радуга. Тре­нируем наблюда­тельность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблю­дательность: тепло и холод.  | 3  | Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Практическая работа на закрепле­ние материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).  | 19.0926.0903.10 |  |
| 6–7  | Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.  | 2  | Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в рабо­тах П. Пикассо (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетра­ди (Н). Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.  | 10.1017.10 |  |
| 8–9  | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю­дательность. Аппликация.  | 2  | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). Творческая работа «Любимая игруш­ка». Уметь применять полученные знания (П).  | 24.1031.10 |  |
| 10–11  | Что такое сим­метрия. Тренируем наблю­дательность; сим­метрия в жизни.  | 2  | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим­метрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметрич­ных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них компо­зиции (Н).  | 14.1121.11 |  |
| 12–14  | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнамен­ты.  | 3  | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабо­чей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнамен­ты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).  | 28.1105.1212.12 |  |
| 15–16  | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблю­дательность; до­полнительные цве­та. Закрепление зна­ний о геометриче­ском орнаменте.  | 2  | Знать основные цвета (красный, жёл­тый, синий) и получать новые оттен­ки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами напи­саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетра­ди. Факультативно (в группах продлён­ного дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).  | 19.1226.12 |  |
| 17–18  | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое компо­зиция. Тренируем наблю­дательность: фон.  | 2  | Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллек­тивная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).  | 16.0123.01 |  |
| 19–20  | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю­страция.  | 2  | Иметь понятие о графике и её основ­ных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведён­ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепле­ние изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.  | 30.0106.02 |  |
| 21  | Пейзаж.  | 1  | Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж­дом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).  | 13.02 |  |
| 22–23  | Народные худож­ники.  | 2  | Иметь представление о филимонов­ском, дымковском, хохломском, бого­родском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешива­ние гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).  | 27.0206.03 |  |
| 24–26  | Прозрачность ак­варели. Секреты акварели: работа слоями.  | 3  | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетра­ди (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетра­ди (Н). Практическая творческая работа «Рыбка в море» (П).  | 13.0320.0303.04 |  |
| 27  | Цвета и цветы.  | 1  | Исследовать на примере приведён­ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое­ние живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).  | 10.04 |  |
| 28  | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблю­дательность.  | 1  | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).  | 17.04 |  |
| 29–30  | Из истории искус­ства. Древний мир.  | 2  | Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П). Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыду­щих уроках).  | 24.0408.05 |  |
| 31–33 | Проекты  | 2  | Самостоятельно выполнять открыт­ки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).  | 15.0522.0529.05 |  |

 **2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Кол-во часов  | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне  | По плану | Фактически |
| 1  | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика.  | 1  | Иметь представление о видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учеб­ника (Н).  | 04.09 |  |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов.  | 1 | Знать основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь приме­нять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб­ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П).  | 11.09 |  |
| 3–4  | Аппликация.  | 2  | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоцио­нальное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).  | 18.0925.09 |  |
| 5–6  | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар­тины.  | 2  | Получить представление о музее и кар­тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про­изведения. Выполнить задание «Портрет в пода­рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради. | 02.1009.10 |  |
| 7–9  | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблю­дательность: на­броски.  | 3  | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. Уметь определить характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).  | 16.1023.1030.10 |  |
| 10–11  | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры.  | 2  | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстра­цию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выс­тавку иллюстраций к басням И.А. Крылова.  | 13.1120.11 |  |
| 12  | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства.  | 1  | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.  | 27.11 |  |
| 13–14  | Рисунок. Штри­ховка.  | 2  | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Уметь пользоваться рамкой-видо­искателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу све­тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.  | 04.1211.12 |  |
| 15–16  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры.  | 2  | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н). Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н). Ответить на вопросы на стр. 24 учеб­ника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебни­ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран­дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).  | 18.1225.12 |  |
| 17–18  | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца.  | 2  | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Изучить материал на стр. 27 учебни­ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготови­тельных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).  | 15.0122.01 |  |
| 19–21  | Растительный ор­намент. Как получаются разные орнамен­ты?  | 3 | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб­ника (Н). Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П). Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб­ника (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).  | 29.0105.0212.02 |  |
| 22–23  | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись.  | 2  | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).  | 29.0226.02 |  |
| 24–26  | Весенние впечат­ления. Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пей­заж.  | 3  | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на стр. 37 учеб­ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П).  | 05.0312.0319.03 |  |
| 27  | Колорит – душа живописи.  | 1  | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).  | 02.04 |  |
| 28  | Бытовая живо­пись.  | 1  | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему.  | 09.04 |  |
| 29–30  | Искусство Древне­го Египта. Древнеегипетский рельеф.  | 2  | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н). Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).  | 16.0423.04 |  |
| 31–34 | Проекты.  | 2  | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо­чей тетради) (П).  | 30.0407.0514.0521.05 |  |

 **VIII. Описание методического обеспечения образовательного процесса**

 **Обучение изобразительному искусству обеспечивается** учебниками и пособиями:

**1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».-** М.: Баласс, 2011

**2.** **О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». -** М.: Баласс, 2011

**3.** О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. **-** М.: Баласс, 2011

Кучебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приемы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.