**И С К У С С Т В О (ИЗО)**

***Пояснительная записка***

*Учебная программа «Искусство (ИЗО)» составлена на основе программы по « Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России», разработана под руководством и редакцией Б. М. Неменского.*

*На изучение учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» в планировании отводится* ***34*** *часа (1 ч в неделю).*

*Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.*

*Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.*

*Основные принципы программы:*

1. *Целостная система введения в художественную культуру;*
2. *Принцип «от жизни через искусство к жизни»;*
3. *Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;*
4. *Принцип единства восприятия и созидания;*
5. *Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта;*
6. *Развитие художественно-образного мышления.*

***Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| раздел | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Всего:** | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ссылки на задачи | Название разделов |
| Знакомство с выразительными возможно­стями художественных материалов. Открытие своеобразия, кра­соты и характера материала. | Чем и как работают художники |
| Реальность и фантазия |
| Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие те­мы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство, Братья-Масте­ра, выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение ктому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. | О чём говорит искусство |
| Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем? | Как говорит искусство |

***Календарно - тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  | | Наименование темы раздела, урока | Кол-во часов | Формы контрол | Дата проведения занятия |
|  | | **Раздел 1.** Чем и как работают художники. | | **8** |  |  | |
| 1 | 1.1 | | Три основные краски строящие многоцветие мира. *Поле цветов.* | 1 |  | 03.09 |
| 2 | 1.2 | | Пять красок - всё богатство цвета и тона. *Разбеление красок.* | 1 |  | 10.09 |
| 3 | 1.3 | | Пять красок — всё богатство цвета и тона. *Буря. Закат. Солнечный день.* | 1 |  | 17.09 |
| 4 | 1.4 | | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. *Золотая осень в лесу.* | 1 |  | 24.09 |
| 5 | 1.5 | | Выразительные возможности аппликации. *Детский коврик.* | 1 |  | 01.10 |
| 6 | 1.6 | | Выразительность материалов для работы в объёме. *Лепка животных.* | 1 |  | 08.10 |
| 7 | 1.7 | | Выразительные возможности бумаги. *Знакомство с оригами.* | 1 |  | 15.10 |
| 8 | 1.8 | | Коллаж. Смешанная техника. *Панно «Ночной праздничный город».* | 1 |  | 22.10 |
|  |  | | **Итого по разделу:** | **8** |  |  |
|  | | **Раздел 2. Реальность и фантазия.** | | **7** |  |  | |
| 9 | 2.1 | | Изображение и реальность. *Изображение играющих домашних животн* | 1 |  | 29.10 |
| 10 | 2.2 | | Украшение и реальность. *Изображение паутинки, ветки с росой.* | 1 |  | 12.11 |
| 11 | 2.3 | | Украшение и фантазия. *Ритм узора. Кокошник.* | 1 |  | 19.11 |
| 12 | 2.4 | | Украшение и фантазия. *Кружевной воротник.* | 1 |  | 26.11 |
| 13 | 2.5 | | Постройка и реальность. *Коллективная работа «Подводный мир».* | 1 |  | 03.12 |
| 14 | 2.6 | | Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. *Изготовление ёлочных игрушек.* | 1 |  | 10.12 |
| 15 | 2.7 | | Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. *Изготовление ёлочных игрушек.* | 1 |  | 17.12 |
|  |  | | **Итого по разделу:** | **7** |  |  |
|  | | **Раздел 3. О чём говорит искусство.** | | **11** |  |  | |
| 16 | 3.1 | | Выражение характера изображаемых животных. *Изображение животных в разных характерных позах (выгнул спину, свернулся клубком)* | 1 |  | 24.12 |
| 17 | 3.2 | | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. *Изображение доброго богатыря.* | 1 |  |  |
| 18 | 3.3 | | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. *Изображение злого воина.* | 1 |  |  |
| 19 | 3.4 | | Выражение характера человека в изображении; женский образ. *Изображение злого женского образа* | 1 |  |  |
| 20 | 3.5 | | Выражение характера человека в изображении; женский образ. *Изображение доброго женского образа.* | 1 |  |  |
| 21 | 3.6 | | Изображение природы в разных состояниях. *Море грозное.* | 1 |  |  |
| 22 | 3.7 | | Изображение природы в разных состояниях. *Море ласковое, нежное.* | 1 |  |  |
| 23 | 3.8 | | Выражение намерений через украшение. *Коллективно - индивидуальная работа. Украшение сказочных флотов.* | 1 |  |  |
| 24 | 3.9 | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. *Терем царевны.* | 1 |  |  |
| 25 | 3.10 | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. *Башня Кощея.* | 1 |  |  |
| 26 | 3.11 | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. *Коллективная работа «Город - крепость».* | 1 |  |  |
|  |  | | **Итого по разделу:** | **11** |  |  |
|  | | **Раздел 4. Как говорит искусство.** | | **8** |  |  | |
| 27 | 4.1 | | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. *Угасающий костёр.* | 1 |  |  |
| 28 | 4.2 | | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. *Перо Жар* - *птицы.* | 1 |  |  |
| 29 | 4.3 | | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  *Весенняя земля.* | 1 |  |  |
| 30 | 4.4 | | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. *Солнечный город.* | 1 |  |  |
| 31 | 4.5 | | Линия как средство выражения: ритм линий. *Изображение весенних ручьёв.* | 1 |  |  |
| 32 | 4.6 | | Линия как средство выражения: характер линий. *Изображение веток берёзы.* | 1 |  |  |
| 33 | 4.7 | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. *Коллективное панно «Весна. Шум птиц».* | 1 |  |  |
| 34 | 4.8 | | Обобщающий урок. *Коллективная работа «Моя улица».* | 1 |  |  |
|  |  | | **Итого по разделу:** | **8** |  |  |
|  | | **Всего по курсу:** | | **34** |  |  | |

***Перечень ключевых слов***

Аппликация графика живопись

Композиция ритм (повтор) скульптура

***Литература***

*для учителя:*

1. Концепция и программы для начальных классов «Школа России»; часть 2

Программа Неменский Б.М.«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

Москва, Просвещение, 2008 год стр.

2. Программы общеобразовательных учреждений

Программа Неменский Б.М.«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

Москва, Просвещение, 2006 год стр.25-35.

3. Коротеева Е. И. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Искусство и ты: Учебник для 2 кл.

Москва, Просвещение, 2009 год

4. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 кл., Москва, Просвещение, 2009 год

*Для обучающихся:*

1 . Коротеева Е. И. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Искусство и ты: Учебник для 2 кл.

Москва, Просвещение, 2009 год

1. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 кл., Москва, Просвещение, 2009 год