Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Топкинская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО начальных классов  Протокол № 1  от 31.08.11 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трошкова Т.В. | Принята на заседании педагогического совета МОУ Топкинская OOШ  Протокол № 8  от 31.08.11 г. | « Утверждаю» Директор МОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зайцева А.И.  Приказ № 75 от 31.08.11 г. |

### *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

по предмету ***Изобразительное искусство***

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) ***начальное общее , 1 -4 класс***

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов***135ч*** Уровень ***базовый\_***

(базовый, профильный)

Учитель ***Зуева Наталья Владимировна\_\_***

Программа разработана на основе примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г. , авторской программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./,

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

Программу составила

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Зуева Наталья Владимировна

2011

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2008 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование

эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Основные задачи**:

* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

**Методические пособия для учащихся**:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство»В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.

Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

1. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
3. Рабочая тетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

**Учебно-методическое обеспечениедля учителя:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

**Программа по курсу «Изобразительное искусство»**:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

**Для учащихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)

**Материально-техническое обеспечение**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | | | **Примечание** |
| **Библиотечныйфонд (книгопечатнаяпродукция)** | | | | |
| * Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради), | **К** | | | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| * Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. | **П** | | |  |
| * Детская справочная литература   (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…) | **П** | | |  |
| **Методический фонд для учителя** | | | | |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов * Репродукции картин разных художников. * Муляжи для рисования (3 набора * Коллекция насекомых для рисования * Серии фотографий и иллюстраций природы. * Фотографии и иллюстрации животных. * Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). * Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) * Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | | **Д** |  | |
| **Печатные пособия** | | | | |
| **Таблицы (комплекты)**   * Хохлома * Гжель * Урало-сибирская роспись * Полхов-Майдан * Мезенская роспись * Дымковская игрушка * Жостово * Введение в цветоведение. * Декоративно-прикладное искусство. | **Д** | | |  |
| * Плакаты по основным темам изобразительного искусства | **Д** | | |  |
| * Портреты художников | **Д** | | | Репродукции картин |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | | |
| Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Д** | | |  |
| **Технические средства обучения** | | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** | | |  |
| Магнитная доска. | **Д** | | |  |
| Персональный компьютер | **Д** | | |  |
| Мультимедийный проектор. | **Д** | | |  |
| Сканер, принтер, цифровая фотокамера, | **Д** | | |  |
| Магнитофон | **Д** | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство» | **Д** |  |
| Видеофильмы соответствующего содержания | **Д** |  |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д** |  |
| * Дымковскиеигрушки * Гжель * Слайдыкартин В. Васнецова * Слайдыиллюстраций И. Билибина * Слайдыкартинотечественныххудожников * Западно-европейское искусство нового времени * Русскоеискусство 18 века. Архитектура * Изобразительноеискусствоначала 20 века * Портреты Д.Г.Левицкого в Государственном Русском музее * Старинные русские работы из бисера * Хохлома - древнее и вечно живое * Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа * Исаакиевскийсобор * Павловскийдворец * Фактура в природе и в народном искусстве * Мир животных в изобразительном искусстве * Русскоеискусство 18 века. * Скульптура   **Электронные презентации**   * Бытовой жанр * Художник и дети * Исторический жанр * Народное художественное творчество * Шедевры русской живописи * Россия Репина * Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура * На полях и стройках нашей Родины * Анималистический жанр * Художник Шишкин * Пейзаж |  |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| * Серии фотографий и иллюстраций природы | **Д** |  |
| Фотографии и иллюстрации животных. | **Д** |  |
| Репродукции картин разных художников. | **Д** |  |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | **Д** |  |
| Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | **Д** |  |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | **Д** |  |
| Муляжи овощей, грибов, фруктов. | **Д** |  |
| **Натуральные объекты** | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | **Д** |  |
| Живые объекты ( комнатные растения) | **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | **К** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский тумбой | **Д** |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **Д** |  |
| Настенные доски | **Д** |  |
| Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству» | **П** |  |
| Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов. | **П** |  |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | **К** |  |

**Общая характеристика курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетныхкомпозиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю,учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

**Место курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

**Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представленийо нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствиис поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 класс (33 ч)**

**Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы

предметов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

**Декоративная работа (9 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках),

знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

**Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

**Беседы (2 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Бродский И.** Опавшие листья.

**Ван дер Гус Г.** Алтарь Портинари.

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот,

петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит.

**Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга.

**Кугач Е.** Праздничный натюрморт.

**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

**Кукунов М.** Волк; Сова.

**Купецио К.** Анютины глазки.

**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.

**Опекушин**А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

**Остроухов И.** Золотая осень.

**Пластов** А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!

**Репин И.** Автопортрет.

**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.

**Ромадин Н.** Розовый вечер.

**Рябушкин А.** Зимнее утро.

**Саврасов** А. Вечер; Грачи прилетели.

**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.

**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.

**Фалалеева Л.** Дед тянет репку.

**Фирсов И.** Юный живописец.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды.

**Чарушин Е.** Колобок.

**Шишкин И.** Осень.

**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

**2 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

**Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

**Декоративная работа (7 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

**Лепка (5 ч)**

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

**Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп X.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Ромадин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А**. Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфаковцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

**3 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в

цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

**Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

**Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста,

1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.

**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская»**.**

**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.

**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.

**Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

**Малышева О.** К Гангу.

**Мане. Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

**Мухина В.** Рабочий и колхозница.

**Нестеров М.** Девушка у пруда.

**Пикассо П.** Мать и дитя.

**Пименов Ю.** Снег идёт.

**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.

**Рембрандт.** Слоны.

**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов**.**

**Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

**Рылов А.** Белки.

**Серебрякова З.** Зелёная осень.

**Серов В.** Октябрь.Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.

**Скрик О.** Репейник.

**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков** В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.

**Ткачёвы А. и С.** Матери.

**Торлов Д.** Рысёнок.

**Тропинин В.** Кружевница.

**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.

**Фонвизин А.** Маки; Сирень.

**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.

**Шмелёва М.** Венецианский карнавал.

**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Яблонская Т.** Хлеб.

**4 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посудыг. Скопина, рельефных изразцов.Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом**.**

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И.** Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город**.**

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Яблонская Т.** Утро.

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство в 1 классе.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения**

**Предметные результаты**

* Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
* Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
* Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться примом загораживания.
* Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
* Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
* Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
* Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
* Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
* Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
* Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
* Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
* Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
* Выполнять простые по композиции аппликации.

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Виды и формы контроля**

* выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
* выставки;
* конкурсы работ;
* проект;
* ктд.

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство во 2 классе.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения**

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

* называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
* называть ведущие художественные музеи России;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Виды и формы контроля**

* выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство во 3 классе.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения**

**Предметные результаты**

* получат простейшие сведенияо композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

**Учащиеся научатся**

* различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России.

**Учащиеся получат возможность научится:**

* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

**Критерии оценки устных индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство в 4 классе.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Обучающиеся получат возможность научится:**

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**Критерии оценки устных индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе, в 2012-2013 учебном году**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)** | | **Домашнее задание** | **Дата**  **проведения** |
| **Предметные результаты** | **УУД**  **Личностные результаты** |
|  | Тёплые и холодные цвета в живописи.  Рисование с натуры «Дары осени» | Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов | Натюрморт | Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Орнамент из геометрических фигур  Декоративная работа «Весёлые узоры» | Как выполнить орнамент из геометрических фигур? | Орнамент | Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов. | **Л.:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.:**  -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.**  -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. |  |  |
|  | «Осенний узор» Узор в полосе | Как выполнить узор в полосе? | Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками |  |  |
|  | Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени» | Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок? | Сюжет | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |  |
|  | Рисование с натуры «Красота осенних деревьев» | Как правильно изобразить осенние деревья? |  | Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  *- проговаривать*  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  предложенному учителем плану  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; |  |  |
|  | Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка» | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Гжель | Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов. | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе» | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Декоративно-прикладное искусство | Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика. |  |  |
|  | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» | Как стилизовать формы  животного мира в декоративные? | Научиться стилизовать формы  животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  *- проговаривать* последовательность действий на уроке;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средствомформирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | 18.11 |  |
|  |  |  |
|  | Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе» | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Жостовская роспись. | Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи. | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; |  |  |
| **II ТРИМЕСТР** | | | | | | | |
|  | Орнамент. Творческая работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур» | Составить свой геометрический узор. | Орнамент | Научиться правилам и технике выполнения узоров из геометрических фигур. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;**:**  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки» | Какие характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров? | Полхов-майдан | Научиться выделять характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью  шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки. |  |  |  | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |  |
|  | Ёлочные игрушки | Изображение с натуры | Натура | Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
|  | Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками. | Как нарисовать ветку хвойного дерева? | Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
|  | Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. | Дымковская игрушка | Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | Рисование на свободную тему | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Мы готовимся к рисованию сказки | Кто такие анималисты? | Анималисты | Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |  |
|  | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди» | Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. | Иллюстрация | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
|  |  |  |
| **III ТРИМЕСТР** | | | | | | | |
|  | Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства. |  | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Рисование портрета мамы к празднику 8 марта | Как нарисовать портрет | портрет | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  |  |  |
|  | Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин | Родная природа в творчестве русских художников. | Пейзаж | Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  | Рисование пасхального яичка |  |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |  |
|  | Рисование на тему «Силуэты животных» | Как правильно нарисовать силуэт животного? | Художник- анималист | Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |  |
|  | Рисование на тему «День победы» «праздничный салют» | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | Рисование с натуры «Красота вокруг нас» | Изображение с натуры, по памяти и воображению. |  | Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | Рисование на свободную тему | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |  |