**Пояснительная записка**

Программа разработана учителем Головиной З.Г. на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования ; авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение, 2011.

Соответствует Федеральному компоненту образовательного стандарта начального общего образования и учебному плану Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней образовательной школы № 24.

Темы и разделы курса изобразительному искусству во 2 «В» классе представлены следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Чем и как работают художники | 7 ч | 7 ч |
| 2 | Реальность и фантазия.  Ты изображаешь, украшаешь,строишь. | 7 ч | 7 ч |
| 3 | О чем говорит искусство. | 10 ч | 10 ч |
| 4 | Как говорит искусство. | 10 ч | 10 ч |
|  | **Всего:** | **34 ч** | **34 ч** |

Требования к подготовке учащихся по изобразительному искусству совпадают с авторской программой по предмету.

**Региональный компонент**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Кол-во** |
| 1 | Улицы нашего детства. | 1 |
| 2 | Волшебники родных полей. | 1 |
| 3 | Кубань — житница России. | 1 |
| 4 | Сказки родного края. | 1 |
| 5 | Радетели земли кубанской. | 1 |
|  |  | **5** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

**В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться:**

– с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

– основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

– простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

– начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

– делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

– начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

– начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

– понятием о видах изобразительного искусства;

– ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

– деятельностью художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.);

– с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками.

**Должны знать** назначение палитры и как использовать ее в работе.

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

– высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

– стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

– правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

– использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

– использовать навыки компоновки;

– передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

– передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т. п.);

– применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

– менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

– составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

– лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки).

– составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

**Дидактические принципы**

1. Воспитывающее обучение.

2. Научность материала.

3. Наглядность (особенно).

4. Принцип сознательности и активности.

5. Принцип систематичности и последовательности.

6. Прочность усвоения знаний.

7. Доступность.

**Виды занятий:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Личностные УУД**: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание**.**

**Общеучебные УД**: поиск информации, моделирование, создание алгоритма деятельности.

**Логические УУД:** анализ, синтез.

**Постановка и решение проблемы:** самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

**Регулятивные УУД**: контроль, коррекция, оценка.

**Коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.

**Учебно – методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

1.Программыобщеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1–9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / под рук. и ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

2. Л.А. Неменская. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2012.

**Литература для учащихся.**

2. Л.А. Неменская. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2012.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Заседание МО Зам. Директора по УВР

Протокол от 29.08.12 г. № 1 \_\_\_\_\_\_ Ратушная Н.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Головина З.Г. «29» августа 2012 года

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

***Б.М. Неменский***

***Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» для 2-го класса. М.: «Просвещение», 2012. (Образовательная система «Школа России)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Планируемые результаты (предметные)** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности** | | | |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | **.** | **Вид изобразительной деятельности** | **Познавательные**  **УУД** | **Регулятивные**  **УУД** | **Коммуника**  **тивные**  **УУД** | **Личностные**  **УУД** |
|  | | **Чем и как работают художники (7 ч)** | | | | | | |
| 1 | 03.09 |  | «Цветочная поляна». Три основных цвeта. | Рисование по памяти и впечатлению | Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка); воспитание любви и интереса к предмету. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 2 | 10.09 |  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвeта и тона: гуашь. | Рисование по памяти и представлению. | Дать представление об использовании трех основных хроматических цветов и двух ахроматических (черный и белый); научить изображать природные стихии без предварительного рисунка. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 3 | 17.09 |  | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). | Рисование пастелью и мелками. | Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей; знакомство с конструкцией дерева, кустарника; воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления; укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир). | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 4 | 24.09 |  | «Осенний листопад» – коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. | Декоративно-прикладное творчество. | Расширение представлений детей о художественных материалах; развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными материалами, инструментами (ножницы, кисти, цветная бумага, обрезки тканей, нитки); дать понятие об аппликации; научить использовать приемы композиции (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет) в данном виде работы; развитие зрительной памяти детей и умения изображать природу по памяти и впечатлению. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 5 | 01.10 |  | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Рисование тушью, карандашом, углем. | Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства; овладение новыми инструментами (пером, палочкой, кистью, черным карандашом, углем), выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушевкой); развитие наблюдательности и внимания к природе; укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир). | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 6 | 08.10 |  | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы  в объеме | Лепка птиц и животных (работа в объеме) | Знакомство со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином; понять отличие работы в плоскости от работы в объеме; показ произведений из разных материалов с разными выразительными возможностями (камень, глина, дерево пластилин, стекло, фарфор, металл, бетон); дать представление о работе художника-скульптора; знакомство с анималистическим жанром; укрепление межпредметных связей (чтение, биология); развитие внимания к природе и наблюдательности, воспитание заботливого отношения к ней; развитие творческих способностей, художественной и общей культуры. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 7 | 15.10 |  | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | Выполнение макета игровой площадки. | Знакомство с макетом, его использование в дизайне, архитектуре, с материалом для этого (картон, бумага, пластик, пенопласт); первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа бумаги в разнообразные объемные формы; склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»); соотнесение по размеру объемных форм построек с вылепленными животными | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| **Реальность и фантазия.**  **Ты изображаешь, украшаешь, строишь (7 ч.)** | | | | | | | | |
| 8 | 22.10 |  | «Наши друзья: птицы». | Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность.  Рисование с натуры и по памяти. | Знакомство с жанром анималистки в изобразительном искусстве; освоение понятия пластической анатомии, что она изучает, для чего служит, кто ею пользуется (художники, скульпторы); сравнение анатомии разных птиц: общее и индивидуальное, непохожее; ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистки; передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определение пропорций | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 9 | 29.10 |  | «Сказочная птица». Изображение  и фантазия. | Рисование по памяти и представлению. | Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре и других народов мира; закрепление знаний о жанре анималистки; повтор изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных цветах; закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 10 | 12.11 |  | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | Рисование узора паутинки. | Ознакомить с деятельностью художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов из природы; дать общее понятие о дизайне; выбор единого изобразительного материала и техники изображения для фона и изображения узора; укрепление межпредметных связей (литература, естествознание); дать представление об использовании линейной и центральной симметрии; отработка графических навыков. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 11 | 19.11 |  | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, в технике аппликации | Использование коллективной деятельности как игрового приема; вызвать положительные эмоции от собственной и коллективной художественной деятельности, интерес к изобразительному творчеству; формирование и совершенствование навыков совместной работы; воспитание социально-активной позиции учащихся; освоить работу в технике аппликации и научить владению инструментами; укрепление межпредметных связей (литература, естествознание, биология, труд). | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 12 | 26.11 |  | Кружевные узоры. | Работа в технике «граттаж» (процарапывание) | Дать представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов; знакомство с народными художественно-декоративными промыслами; формирование понятий об орнаменте, его элементах, законах его организации (симметрия, ритм, условность цвета) | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 13 | 03.12 |  | Подводный мир. | Конструктивное строение: объемное изображение фигур морской фауны и флоры. | Знакомство с работой художника-строителя – Мастером Постройки; с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира (созданных природой или человеком), с многообразием конструктивных форм в природе; дать представление о связи красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 14 | 10.12 |  | Постройка и фантазия.  Кубан.  Улицы нашего детства. | Конструктивное строение из бумаги. | Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги); развитие воображения (индивидуальная, групповая, коллективная работа); дать представление об архитектуре; укрепление межпредметных связей (география, биология, история, труд) | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| **О чем говорит искусство (10 ч)** | | | | | | | | |
| 15 | 17.12 |  | Четвероногий герой. | Рисование по памяти и представлению | Знакомство с анималистическим жанром; дать представление о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности; развитие творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе, желания беречь и заботиться о ней, ее представителях; графических навыков, мелкой моторики рук; укрепление межпредметных связей (чтение, биология, география); воспитание художественной культуры | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 16 | 24.12 |  | Веселый и грустный клоуны. | Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру | Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, коварный и благородный, сильный и слабый и т. п.; знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 17 | 14.01 |  | Женский образ русских сказок. | Рисование по представлению образов сказочных персонажей  (женщин), контрастных по характеру | Закрепление навыков правильной организации рабочего места, аккуратности, точности; развитее эстетического отношения, творческого воображения. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 18 | 21.01 |  | Образ сказочного героя.  Кубан.  Сказки родного края. | Изображениев объеме сказочных героев (лепка) | Знакомство со скульптурой, с работой скульптора (работа в пластилине, глине > гипсовая модель > работа в материале: камень, металл, цемент и т. п.); формирование умения работать с пластилином, умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объеме, найти координационные точки (опорные, ключевые) фигуры; усвоение примерного соотношения масс частей тела; развитие образного видения, умения смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали; воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; развитие творческого склада ума, воображения, ассоциативного мышления | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 19 | 28.01 |  | С чего начинается Родина?  Кубан.  Кубань – житница России. | Рисование природы по памяти | Изображение природы в различных состояниях; укрепление межпредметных связей (литература, музыка); учить умению строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; формирование чувства неразрывной связи человека с природой, развитие творческого воображения, восприятия мира; рассказ о творчестве выдающихся российских художников второй половины XIX века (И. Шишкин, И. Левитан и другие), традициях реализма, реалистической школы живописи; освоение художественных материалов; совершенствование изобразительных навыков, образного представления, зрительной памяти, глазомера; воспитание аккуратности. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 20 | 04.02 |  | Человек и его украшения. | Декоративное конструирование | Дать представление о связи характера человека, украшения и его назначения, двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей; знакомство с прикладными видами художественного творчества, декоративно-прикладным искусством; изучение связи формы и узора; цвета и узора; знакомство с назначением вещи; овладение умением работать с чертежными инструментами, трафаретом; развитие эстетического отношения к действительности, художественного вкуса; патриотическое воспитание, воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры; закрепление графических умений и навыков. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 21 | 11.02 |  | Морозные узоры. | Вырезание из бумаги элементов морозных узоров | Воспитание эстетического отношения к действительности; развитие наблюдательности, фантазии; формирование навыков общения, работы в группе; воспитание чувства товарищества и взаимопомощи; овладение техникой аппликации; воспитание аккуратности в работе. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 22 | 18.02 |  | Морской бой Салтана и пиратов. | Украшение цветом, символами  с выражением намерений – добрых или злых | Дать понятие осимволике изображений; знакомство с произведениями изобразительного искусства в прикладных видах творчества. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 23  24 | 25.02  04.03 |  | Замок Снежной Королевы. | Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование) | Учить конструировать из бумаги, владеть умением вырезать ножницами; закрепление навыков и умений с использованием игровых ситуаций; ознакомление с работой архитектора, макетчика, понятием «архитектура»; воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к действительности, чувства коллективизма и взаимопомощи, культуры поведения в обществе; развитие творческих способностей; укрепление межпредметных связей (окружающий мир, труд) | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| **Как говорит искусство (10 ч)** | | | | | | | | |
| 25 | 11.03 |  | Огонь в ночи. | Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению  (впечатлению) | Понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов; знакомство с цветовым кругом; закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отношения к действительности. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 26 | 18.03 |  | Мозаика.  Кубан.  Витрины магазинов в Краснодаре. | Рисование по памяти и впечатлению | Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета, цветоведением; развитие чувства композиции; умения определять оттенки одного цвета, «холодные» и «теплые» цвета; формирование графических навыков в живописи, художественного вкуса; развитие наблюдательности и внимания; зрительных представлений и впечатлений от натуры, зрительной памяти; воображения, творческой фантазии, глазомера; воспитание эстетического отношения к действительности и искусству, трудолюбия, усидчивости, чувства товарищества и взаимопомощи. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 27 | 01.04 |  | Графические упражнения. | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | Формирование умениячувствовать и определять красоту линий как средства художественной выразительности, использовать ее возможности в собственном творчестве; закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке; учить приемам композиции; формирование навыков пользования линейкой; укрепление межпредметных связей (математика). | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 28 | 08.04 |  | Дерево. | Рисование по памяти и с натуры  (деревья в окне, растения комнатные) | Формирование умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; анализ изображаемых предметов, выделение при этом особенностей конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; освоение техники рисования тушью и палочкой; воспитание бережного отношения к природе, экологического мышления и поведения; закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке; укрепление межпредметных связей (литература, биология). | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 29 | 15.04 |  | Птицы . | Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество | Знакомство с объемным моделированием или обрывной или отрезной аппликацией; дать представление о композиции; учить работе по памяти; овладение умением творчески преобразовывать реальные формы, создавать коллективную композицию, работать конвейером. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 30 | 22.04 |  | Поле цветов.  Кубан. Волшебники родных полей. | Рисование по памяти, с натуры; вырезание из бумаги | Учить детей любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиция, ритм); формирование графических умений и навыков, умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом; воспитание эстетического отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к природе; укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение) | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 31 | 29.04 |  | Птицы. | Конструирование из бумаги или лепка | Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве; дать понятие пластической анатомии (что она изучает, для чего служит, кто ею пользуется: художники, скульпторы); сравнение анатомии разных птиц: общее и индивидуальное; ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистики; воспитание умения замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира, бережного отношения к природе, экологического мышления; укрепление межпредметных связей (литература, география, естествознание | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 32 | 06.05 |  | Весна идет.  Кубан.  Радетели земли кубанской. | Живопись с элементами аппликации | Подведение итогов и закрепление материала четверти («Как говорит искусство»); продолжение изучения ритмики как средства выражения; формирование навыков конструирования из бумаги; развитие творческих способностей, эмоционального, эстетического восприятия окружающего мира, природы; формирование экологического мышления; воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства взаимопомощи и товарищества, любви и бережного отношения к природе. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 33 | 13.05 |  | Музеи искусств | Беседа, просмотр слайдов, диафильмов, иллюстраций, репродукций, видеофильмов | Знакомство с ведущими музеями России, зарубежья; формирование понятия о важности их как хранилищ культурного наследия человечества; объяснить принципы формирования музея, рассказать о истории возникновения музеев, разнообразии экспозиций музеев, работе людей в музее; дать представление о художественном музее как отдельной разновидности; ознакомление с местными художественными музеями и выставками; ступенями художественного образования: школа, студия, ДХШ, кружок, училище, вуз. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| 34 | 20.05 |  | Экзамен художника Тюбика. | Игровые формы, чтение докладов, сообщений, конкурсы, соревнования, творческие задания | Формирование социально-значимых мотивов учения, культуры поведения, трудовой дисциплины; подведение итогов учебно-воспитательной работы за год; создание благоприятной атмосферы для проявления изобразительных способностей, знаний детей; содействие коллективному творчеству детей и коллективному сопереживанию в общей работе; помощь в эстетическом восприятии разных видов изобразительного искусства, литературы и музыки; формирование эмоционального отношения к рассматриваемому произведению. | Контроль, коррекция, оценка. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |