**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4классы.( Б. М. Неменский, , Л. А. Неменская , Н.А.Горяева, А.С.Питерских.) -М. : Просвещение,2011 .

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 **Цели курса:**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

 **Задачи** **обучения:**

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

 **В авторскую программу изменений не внесено.**

**Учебно - методический комплект:**

*Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

 *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство: Твоя мастерская: 3 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

 **Рабочая программа рассчитана на 34 часа ( 1 час в неделю).**

**Формы организации учебного процесса и их сочетание, преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

 С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: устной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов.. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, викторины, фестивали и др.

В 3 классе при обучении по данной программе формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

***К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:***

***иметь представление:***

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны ***знать:***

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

• что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны ***уметь:***

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

 **Календарно-тематическое планирование**

 **34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Кол-во****час.** | **Сроки прохождения** | **Характеристика основной****деятельности****учащихся** |
| **план**  | **факт** |
|  |  **Искусство в твоем доме (8 ч)** |
| **1.** | **Твои игрушки**.Лепка игрушки из пластилина роспись по белой грунтовке. | **1** |  |  | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.**Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).**Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.**Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.**Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,добиваясь целостности цветового решения. |
| **2-3** | **Посуда у тебя дома**Эскиз и лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | **2** |  |  | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.**Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).**Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |
| **4.** | **Обои и шторы у тебя дома** Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения | **1** |  |  | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.**Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| **5.** | **Мамин платок** Художественная роспись плат ков, их разнообразие. | **1** |  |  | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| **6.** | **Твои книжки** Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг | **1** |  |  | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.**Создавать** проект детской книжки-игрушки.**Овладевать** навыками коллектив- ной работы. |
| **7.** | **Открытки** создание эскиза открытки или декоративной закладки | **1** |  |  | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.**Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения |
| **8.** | **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)** | **1** |  |  | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.**Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.**Эстетически оценивать** работы сверстников. |
|  | **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**  |
| **9** | **Памятники архитектуры** Изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест | **1** |  |  | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).**Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест , передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| **10** | **Парки, скверы , бульвары** | **1** |  |  | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).**Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.**Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.**Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| **11** | **Ажурные ограды** Создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги | **1** |  |  | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.**Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| **12** | **Волшебные фонари**Графическое изображение формы фонаря  | **1** |  |  | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания.**Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| **13** | **Витрины** Создание проекта оформления витрины любого магазина. | **1** |  |  | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.**Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.**Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина.**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| **14** | **Удивительный транспорт**Разные формы автомобилей | **1** |  |  | **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.**Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин.**Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |
| **15** | **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)** | **1** |  |  | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.**Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
|  | **Художник и зрелище (11 часов)** |
| **16** | **Художник в цирке** Выполнение рисунка на тему циркового представления. | **1** |  |  | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).**Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.**Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| **17-18** | **Художник в театре** создание картонного макета и персонажей сказки для игры вспектакль. | **2** |  |  | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.**Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.**Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.**Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |
| **19-20** | **Театр кукол** Образ куклы, ее конструкция и костюм | **2** |  |  | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.**Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.**Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| **21-22** | **Маски** конструирование выразительных и острохарактерных масок. | **2** |  |  | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| **23** | **Афиши и плакат** Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. | **1** |  |  | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).**Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.**Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста.**Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| **24-25** | **Праздник в городе** выполнение рисунка проекта оформления праздника | **2** |  |  | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.**Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.**Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| **26** | **Школьный карнавал (обобщение темы)**Украшение класса | **1** |  |  | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.**Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.**Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.**Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
|  | **Художник и музей (8 ч)** |
| **27** | **Музей в жизни города** | **1** |  |  | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.**Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина.**Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| **28** | **Картина – особый мир. Картина – пейзаж.**Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением | **1** |  |  | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.**Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).**Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.**Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.**Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| **29** | **Картина - портрет** Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (по представлению). | **1** |  |  | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.**Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).**Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| **30** | **Картина-натюрморт** Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения. | **1** |  |  | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.**Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.**Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).**Развивать** живописные и композиционные навыки.**Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |
| **31-32** | **Картины исторические и бытовые** Изображение сцены из своей повседневной жизни . Изображение яркого общезначимого события. | **2** |  |  | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.**Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки.**Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.**Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| **33** | **Скульптура в музее и на улице** . Лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры. | **1** |  |  | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| **34** | **Художественная выставка (обобщение темы)** Выставка лучших детских работ за год | **1** |  |  | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

 **Содержание программы**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

***Искусство в твоем доме – 8 час****.*

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час****.*

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

 **Формы и средства контроля**

Оценка деятельности учащихсяосуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим кри­териям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;

• степень самостоятельности;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный) .

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим наход­кам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации

 С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: устной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов.. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, викторины, фестивали и др.

 **Перечень учебно –методических средств обучения**

*Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

 *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство: Твоя мастерская: 3 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

 **Оборудование и приборы:**

 **Демонстрационные таблицы**

Основы декоративно-прикладного искусства

Осень. Зима. Беседы по картинам.

Изобразительное искусство 1класс (10 репродукций)

 Изобразительное искусство 2класс (10 репродукций)

 Изобразительное искусство 3класс (10 репродукций)

 Изобразительное искусство 4класс (10 репродукций)

 Четыре времени года

 Встречи с художниками мира ( 12 репродукций)

 Лепка из пластилина. Наши игрушки.

 Лепка из пластилина. Наше море.

Классная доска; экспозиционный экран; персональный компьютер; мультимедийный проектор; лазерный принтер; фотоаппарат цифровой.