**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Ванзетурская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.П. Глушанкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Крышко  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ  «Ванзетурская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_Т.В. Кондратьева  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**ФГОС «ООО»**

**2 класс**

**(базовый уровень)**

**на 2013-2018 учебный год**

Миляхова Любовь Епифановна

учитель изобразительного искусства

1 категория

Учебник : Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

Тетрадь:Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

**п. Ванзетур 2013 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду для 2 класса составлена на основе авторской программы (Авторы: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Образовательная система «Школа России». Сборник программ. Основная школа. Начальная школа. (М.: Баласс, 2008). .) Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам ФГОС второго поколения, рассчитана на 34 часов в год ( 1час в неделю) и обеспечена учебниками для 2 кл.

***Для реализации программного обеспечения используются:***

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно- практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с :

- формированием общего представления о культурно- материальной среде;

- формированием эстетического компонента личности;

- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно- творческой деятельностью.

Курс развивающее – обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

***Целью курса*** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.  
 ***Задачи курса:***  
– расширение общекультурного кругозора учащихся;  
– развитие качеств творческой личности, умеющей:  
а) ставить цель;  
б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;  
в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;  
г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;  
д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;  
– общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;  
– формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.  
 Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.  
Программный материал отражает требования обязательного минимума содержания образования по трудовому обучению.  
 Программа состоит из двух блоков. Основополагающим является **культурологический блок**, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – **художественно- творческая изобразительная деятельность**. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок – **трудовая деятельность**. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания основ технологических знаний и компонентов художественно-изобразительной деятельности.  
 На основе такого подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.  
 Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствуют единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная или общественная), доступности, а также – целесообразности, экологичности.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приемов изобразительной деятельности; в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по изготовлению изделий.  
 Предлагаемые *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы и т.п.

*Практическая манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд.  
 Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей. Репродуктивным остается только освоение технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.   
 Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей: от перессказа до презентации. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих проектов обобщающего характера.

***Содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Трудовая деятельность |
| I | 1. *О материалах.* Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность; плотность, влагонепроницаемость, коробление (для бумаги и картона).Сбор и сушка природного материала. Выявление эстетического в простом материале. 2. *Организация рабочего места при работе с разными материалами* (с помощью учителя). 3. *Об инструментах и приспособлениях.* Ножницы и шаблон. 4. *О правилах пользования инструментами:* кисточкой, ножницами. |
| II | *О конструкции.* Однодетальные и многодетальные изделия, неподвижное соединение деталей. Основы экономических знаний: *об экономном расходовании материала*. |
| III | *Компоненты технологии.* *Разметка* сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету. Использование предметной инструкции. *Разделение заготовки на части* отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием ножницами. *Соединение деталей:* неподвижное клеевое (наклеивание мелких и средних по размеру деталей). *Отделка* (изделия, деталей): рисование, аппликация, вышивка. |

**Общетрудовые умения:** самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию; планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).  
**Понятия:**  
1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.  
2. *Технико-технологические:* конструкция, чертеж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.  
3. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

**Личностными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих умений:

* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД*:

* *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать* *учебную* *проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД*:

* ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
* перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;

*вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* договариваться сообща;
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений: *иметь представление об* *эстетических понятиях****:*** прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное;жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

***знать*** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

***уметь*** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

*По трудовой деятельности:*

***знать***

***-*** виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

**у*меть*** *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

*с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

***Уметь*** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

***В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:***

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Формы контроля уровня обученности***

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

***ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа***

***Как и чем  работают художник?- 8 час.***

          Три основные краски – желтый, красный, синий.

          Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -10 час.***

 Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

 Изображение характера человека: женский образ.

           Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его  украшения.

          О чём говорят украшения.

          Образ здания.

          Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 9 час.***

 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

           Тихие  и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | | **Деятельность**  **обучающихся** | **Материально**  **техническая база** | **Форма организации учебного процесса** |
|  | **Личностные**  Обучающийся получит возможность для формирования знаний | **Метапредметные УУД(работа с текстом)**  Обучающийся научится: | | **Предметные**  Обучающийся научится: |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира.Рисование по памяти и впечатлению.  **Поляна цветов.** | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. | Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель; | | смешение трех осно-вных цветов; | Наблюдать цветовые сочетания в природе;смешивать краски (прием «живая краска»);овладевать первичными живописными навыками.овладевать первичными живописными навыками. | Дем-ые: живые цветы, таблицы «Смешение красок»; музыка Чайковского из балета «Спящая красавица» |  |
| 2 | Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по пред-ставлению.  **Природная стихия (без предваритель-ного рисунка)** | Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки; развиватие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | Расширение знаний о живописных материалах. | | Знакомство с различным эмоци-ональным звучанием цвета. | Сравнивать и различать темные и светлые отте-нки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и чер-ной для получения ну-жного колорита; создавать пейзажи, различ-ные по настроению. | Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., практический показ сме-шения цветов; П.И. Чай-ковский. Осенняя песня. Октябрь. |  |
| 3 | Пастель, цветные мелки; их вырази-тельные возможности. Рисование по памя-ти и впечатлению.  **Осенний лес** | Знакомство с новыми художественными материалами ,знакомство с вариантами построения композиций; | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность ли-нии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой | | Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изобра-жения деревьев; развитие практических навы-ков; | Знать многообразие ху-дожественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспе-ктивы (загораживание, ближе-дальше). | Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., практический показ сме-шения цветов; П.И. Чай-ковский. Осенняя песня. Октябрь. |  |
| 4 | Выразительные воз-можности аппликации.  Создание в технике аппликации **коврика.** | Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»; | Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. | | Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использо-вать особенности изо-бражения на плоскости с помощью пятна; со-здавать изделие по за-данию. | Слайды осеннего леса; асфальта с осенними лис-тьями; осенние листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена. Цветная бумага, листья, клей, ткань, нитки, ножни-цы, бумага или холст. |  |
| 5 | Выразительные воз-можности графичес-ких материалов.  **Зимний лес. Тушь** | Знакомство с выразительными возможностями линии, точ-ки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графичес-кими материалами; | Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгиба-ние). Склеивание простых объемных форм (конус, ци-линдр, лесенка, гармошка | | Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти. | Понимать выразитель-ные возможности ли-нии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы рабо-ты граф-ми материала-ми (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П. Чайковский. Де-кабрь. Святки. Г. Глад-ков. Колыбельная.Черная гуашь, тушь, пе-ро, палочка, тонкая кисть, белая или тонированная бумага, уголь. |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина.  **Животное родного края** | Плоскостное и объёмное  изображение (различия).  Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания. | Творческое сообщение о животных родного края | | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Сравнивать, сопоставлять выразительные во-зможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, ов-ладевать приемами ра-боты с пластилином; создавать объемное изображение. | Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ва-тагина, выразительные объёмы природных мате-риалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк. Пластилин, стеки, дощеч-ки, салфетки тканевые. |  |
| 7 | Выразительные воз-можности бумаги. Конструирование.  **Игровая площадка.** | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мел-ки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. | Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники. | | Составлять композицию, последовательно её выполнять. | Овладевать приемами работы с бумагой (объ-емные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объек-ты; | Слайды произведений ар-хитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы. Бумага, тонкий картон, ножницы, клей. |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы.  **Праздничный город. Серпантин, конфет-ти.** | Приемы конструирования из бумаги; создание макетов; | Схемы для работы в технике «Оригами»-поиск и изучение дополнительной литературы | | Развиватие навыков работы в технике бумажной пластики; | Создавать образ, по заданию; обобщать прой-денный материал, обсуждать работы, оцени-вать собственную худо-жественную деятельность. | Слайды, фото украшен-ного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра. Клей, ножницы, серпантин, конфетти, сухие травы, песок, крупа и т. д. |  |
| 9 | Изображение и ре-альность.  **Изображение животного.** | Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д. | Обсуждение характерных осо-бенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. | | Рисование по памяти или представлению животного | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных живот-ных; изображать, выде-ляя пропорции; передавать характер животно-го; накапливать опыт в изображении животных | Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималис-тов.К. Сен-Санс. Карнавал животных. Гуашь, цветная бумага, для фона, кисти. |  |
| 10 | Изображение и фантазия. Рисование по представлению.  **Сказочное несуществующее животное** | Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантасти-ческие образы. (творческое сообщение) | | Творческие умения и навыки работы с гуашью. | Размышлять и вести беседу об изображении как рального, так и фантастического мира;придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. | Фото и репродукции с изо-бражениями реальных и фантастических животных. М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людми-ла».Гуашь, кисти, большой лист бумаги. |  |
| 11 | Украшение и реаль-ность. Рисование по представлению. **Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.** | Видеть красоту в природе, учится у природы, развитие наблюдательности. | Построение композиции и рассказ о замысле | | Изображение  паутинок, снежинок  при помощи  графических  элементов (линий,  точек, кружочков и т д.) по памяти. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материа-лов изображения укра-шений в природе; при-обретать опыт работы с тушью, мелом. | слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга.  Уголь, тушь или гуашь (одного цвета), палочка, тонкая кисть, бумага |  |
| 12 | Украшение и фанта-зия. Украшение заданной формы.  **Кокошники.** | Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник» | | Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека. | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; со-здавать украшения; ос-ваивать приемы работы графическими матери-алами; | Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев.Перо, палочка, гелевая ручка, бумага. |  |
| 13 | Постройка и реаль-ность. Конструиро-вание из бумаги. **Морской аквариум** | Природные сообщества и конструкции. Природныеконструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. | Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» | | Создание макетов аквариумных рыбок.Творческие умения и навыки работы с гуашью. | Рассматривать и анализировать природные ко-нструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бу-магой (закручивание, надрезание, складыва-ние, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. | Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт. Турецкий марш; Кабалевский. Рондо-марш. Бумага, ножницы, клей. |  |
| 14 | Изображение и фантазия. **Рисование фантастического здания.** | Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; | Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле» | | Создание макета сказочного замка | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. | Слайды или фото зданий, построенных знамен-тыми архитекторами; слайды или фото природных конструкций. Плотная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |
| 15 | Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.  **Конструирование елочных игрушек.** | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д. | Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек | | Рисование с натуры ёлочных украшений. | Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников | Детские работы за чет-верть, методические таб-лицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».Бумага, ножницы, клей, кисти, гуашь. |  |
| 16 | Характер изобража-емых животных.  **Создание яркого образа животного (веселого, стреми-тельного, агрессив-ного и т. п.)** | Всё живое имеет свой образ, характер, настроение. | Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.). | | Создание рисунка кота | Наблюдать и рассматривать животных в раз-личных состояниях; да-вать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. | Работы художников – анималистов, методические пособия, иллюст-рации В. Серова к басням Крылова. К. Сен- Санс. Карнавал животных. Прокофьев. Петя и Волк.  Бумага, гуашь, кисти. |  |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. **Любимая кошка.** | Чувствовать и выражать в изображении характер животных. | Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных. | | Защита презентации | Наблюдать и рассматривать животных в раз-личных состояниях; да-вать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. | Работы художников-ани-малистов, методические пособия, фото кошек. К. Сен- Санс. Карнавал животных. Бумага, карандаш. |  |
| 18 | Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. **Женский образ.** | Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке. | Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков. | | Портрет мамы. (выставка рисунков) | Создавать женский образ по представле-нию; уметь использо-вать гуашь, пастель, мелки. | Репродукция картины Врубеля «Царевна-Ле-бедь». Гуашь, пастель, бумага белая или тонированная. |  |
| 19 | Выражение характера человека в изо-бражении. **Мужской образ.** | Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями | Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков. | | Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков) | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | Слайды произведений В. Васнецова, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Гуашь, кисти, оберточная бумага или «левая» сторона обоев. |  |
| 20 | Выражение характера человека в изображении. **Сказочный образ.** | Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде. | Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя» | | Портрет бабы Яги | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | Слайды произведений Васнецова. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы Гуашь, кисти, тонированная бумага. |  |
| 21 | Образ человека и его характер, выпо-лненные в объеме. **Сказочные персо-нажи, противопо-ложные по харак-теру.** Работа с пластилином. | Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления.. | Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах. | | Создание сказочных героев в сказочном царстве | Уметь создавать проти-воположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возмож-ности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа | Слайды или фото скульп-турных произведений С. Коненкова, А. Голуб-киной, М. Врубеля (керамика), а также сред-невековой европейской скульптуры. Пластилин, стеки, дощеч-ки, баночки. |  |
| 22 | Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. **Контрастные состояния моря.** | Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами | | Создание морского пейзажа | Уметь наблюдать природу в различных сос-тояниях и изображать живописными материа-лами; знать колористи-ческие особенности работы с гуашью. | Слайды с изображением различного состояния моря, репродукции картин Айвазовского, Ван-Гога, Моне. Римский-Корсаков. Окиян-Сине море. Шехерезада. Дебюсси. Сады под дождем. Акварель, кисти, большие листы бумаги. |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. **Украшение заго-товок мужского оружия или женских украшений.** | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво. | Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. | | Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализи-ровать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. | Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия. Гуашь, тонкие кисти, за-данные формы. |  |
| 24 | Выражение намерений через украшение. Коллективно- инди-видуальное создание панно. **Украшение двух, противоположных по намерению** **флотов.** | Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей | Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах | | Защита проектов созданных панно | Понимать характер ли-нии, цвета, формы, способных раскрыть наме-рения человека; уметь работать в коллективе. | Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости», иллюстрации И. Билибина.  Склеенные листы ватма-на или обои, цветная бу-мага, гуашь, клей, була-вки, кисти разные. | Групповая |
| 25 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настро-ение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. **Здание для сказочного героя.** | Понимание возможности выражения своих чувств че-рез архитектуру; | Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч» | | Развивать творческую фанта-зию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе; | Уметь видеть художественный образ в архи-тектуре; приобретать навыки восприятия ар-хитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы. | Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры (например Гауди). Бумага, карандаш, гуашь, кисти или пастельные мелки. |  |
| 26 | Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллекти-вного панно. **Сказочные миры**. | **Зашита творческих работ** | | | | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы. | Работы, выполненные детьми в четверти. Для панно: цветная и белая бумага, клей, ножницы; для объемной композиции: бумага, пластилин, банки, картон, ножницы. |  |
| Сказочное панно на тему «Маша и медведь» | | Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому; | Умение работать в коллективе |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Рисование по предс-тавлению. **Угасаюший костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, ис-пользуя контраст-ные цвета.** | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета.Смешение красок. | | Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках | Выполнение по выбору. Угасаюший костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета. | Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористи-ческим контрастом; | Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень». Большие листы бумаги, гуашь, крупные кисти. |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.  **Изображение весенней земли.** | Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета | | Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке | Создание весеннего пейзажа | Иметь представление об эмоциональной вы-разительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу ти-хого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | Слайды с изображением весенней земли, методи-ческие пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3. |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.  **Изображение весенних ручьев на фоне земли** | Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии.Линии как средства характеристики изображаемого. | | Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев | Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков. | Уметь видеть линии в окружающей действи-тельности; иметь представление об эмоцио-нальной выразительно-сти линий; выполнять рисунок воображением;  уметь наблюдать, рассматривать, любовать-ся. | Слайды с изображением весенней земли, методи-ческие пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3. |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.  **Изображение ветвей с определенным характером и настроением.** | Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д. | | Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев | Рисунок березовой рощи | Уметь видеть линии в окружающей действи-тельности; иметь представление об эмоцио-нальной выразительно-сти линий; выполнять рисунок воображением;уметь наблюдать, рассматривать, любовать-ся. | Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба. Сами ветки. Японские трехстишия-хокку. Гуашь, тонкие кисти, палочка, уголь, сангина, листы А-3. |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения.  Аппликация.  **Создание изобра-жения ритмично летящих птиц.** | Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; | | Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке. | Создание изобра-жения ритмично летящих птиц.  (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция) | Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летящие птицы). | Репродукции картин, методические пособия. Э. Григ. Птичка. Цветная бумага, клей. |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина**. Образы животных с разными характерами пропорций.** | Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета; | | Объяснять слово «прпорция»,  разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф). | Образы индюка с разными характерами пропорций. | Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью из-менения пропорций; | Фото или слайды животных (сказочных и реальных). Пластилин, стеки, дощеч-ка; цветная бумага, впитывающая бумага, клей, ножницы, салфетки. |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства вырази-тельности. Создание коллективного панно. **Весна. Шум птиц.** | Обобщение темы четверти. | | Творческая презентация на тему «Весна» | Создание коллективного панно  «Весна. Шум птиц» | Понимать роль взаимодействия различных средств художествен-ной выразительности для создания различ-ных образов; уметь со-здавать творческую ра-боту и договариваться с одноклассниками при выполнении коллекти-вной работы; уметь вы-полнять работу в грани-цах заданной роли. | Слайды или фото видов весенней природы; дет-ские работы прошлого года, выполненные на тему «Весна». Гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |  |
| 34 | Обобщающий урок года. Монотипия. **Парк аттракционов своей мечты.** |  | | Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке |  | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой чет-верти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. | Коллективные работы, выполненные в учебном году, репродукции картин художников. Музыка Чичкова «Шелковая кисточка». Бумага, гуашь, кисти. |  |
| Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнить лист пополам и плотно сожмить. Развернить, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь | | | |