**Конспект урока по курсу "Изобразительное искусство" для 1 класса.**

**Предмет:** ИЗО

**Тема урока:** **ЗИМОЙ И ЛЕТОМ – РАЗНЫМ ЦВЕТОМ**

**Цель урока :**  знакомство с палитрой теплых и холодных цветов и способах их выражения.

**Задачи:**

* **Предметные:** познакомить учащихся с основами цветоведения, дать понятие цветового круга, основных, составных цветов и дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов, насыщенности цвета, находить гармоничные цветовые сочетания, формировать представления о воздействии цвета на эмоциональную сферу человека.
* **Метапредметные:** продолжить способствовать развитию способности к сопоставлению, наблюдательности, внимания, развитие способности к аналитико-синтетическому мышлению, расширение кругозора.
* **Личностные :** развивать культуру зрительного восприятия, умение анализировать, сравнивать, развивать умение формулировать и высказывать свои мысли; расширение кругозора.

**Тип урока:** урок изложения нового материала

**Формы работы учащихся :** индивидуальная, фронтальная и групповая.

**Оборудование:** Запись П. И. Чайковский «Лето», «Зима», цветовой круг, репродукции картин Рембранта, Рубенса, Д. Левицского, другие ( Эль Греко, В, Борисова-Мусатова, П. Пикассо

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Используемые методы, приемы, формы** | **Формируемые УУД** |
| 1. **Организация класса** | Включение в деловой ритм. | Подготовка класса к работе. | Словесный, мотивации учебной деятельности | **Личностные:** самоопределение;  **Регулятивные:** целеполагание;  **Коммуникативные:**  планирование учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 1. **Актуализация знаний** | Выявляет уровень знаний.  Определяет типичные недостатки.  - Скажите, а чем пользуемся мы, выступая в роли художниками, когда хотим передать свои чувства и эмоции(красками и кистью).  - А чем пользуется композитор? (звуками)  Запись П. И. Чайковский «Лето», «Зима».  - Что вы можете сказать о данных произведениях?  - В чём их различие?  - Какими красками вы смогли бы нарисовать рисунки к данным произведениям? | Выполняют задание,  тренирующее отдельные  способности к учебной  деятельности, мыслительные  операции и учебные навыки  Прослушивание музыки. | Наглядный, словесный,  познавательный | **Коммуникативные:**  планирование учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками. **Познавательные:**  логические - анализ объектов. |
| 1. **Сообщение темы урока** 2. **Постановка проблемы** 3. **Поиск решения.** 4. **Открытие нового** 5. **Обобщение** | Активизирует знания учащихся.  Создаёт проблемную ситуацию.  - А теперь давайте рассмотрим иллюстрации. Что вы можете о них сказать?  - Назовите холодное время года. А какое время года очень тёплое, жаркое? Перечислите характерные цвета зимы и лета.  - А как художнику удаётся передать на холсте все эти характерные признаки того или иного времени года?  - Трудно не согласиться с тем, что каждое время года словно окрашено своими красками. Было замечено, что в холодное время года преобладают синие, голубые, фиолетовые от"  тенки; а в теплое и жаркое время года доминируют желтые, оранжевые и красные оттенки. Обратите внимание на слово  «оттенки». Если рисунок или картину просто раскрасить  цветами определенной цветовой гаммы без оттенков, то по"  лучится не слишком красиво и однообразно.  - Как вы думаете, над чем мы сегодня будем работать на уроке? | Ставят цели, формулируют  (уточняют) тему урока. | Проблемный | **Регулятивные:** разбираться в выборе цветовой гаммы для  определенного времени года.  **Познавательные:**  самостоятельное выделение – формулирование  познавательной цели;  **логические:** формулирование  проблемы.  **Личностные:** понимание красоты окружающего мира и бережного отношения к природным явлениям. |
| 1. **Работа над новым материалом** | Организует учащихся по  исследованию проблемной ситуации.  - Вспомните цветовой круг, который мы сделали на прошлом уроке. Видите  (с. 47, рис. 1), круг делится на две  половинки: более светлую и более  тёмную. Согласны ли вы со словами, написанными на этих половинках?  - Также на рис. 2 показано, как и с помощью каких красок можно создать светлые и темные оттенки каждого цвета.  На рисунке отчетливо видно, что для затемнения красок надо добавить в выбранный цвет – черную краску; а для того  чтобы получить более светлые оттенки, необходимо добавить  каплю белой краски. Надо понимать, что чем больше белой  или черной краски добавляется в цвет, тем краска становится или светлее, или темнее.  **Тёплые цвета**: красные, жёлтые, оранжевые и все другие, в которых есть частичка этих цветов .Тёплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе дают тепло.  **Холодные цвета**: синие, голубые, зелёные, сине-фиолетовые, сине-зелёные и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами.  Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. д.  Интересно, что тёплые цвета наилучшим образом сочетаются с чёрным цветом, холодные цвета наилучшим образом сочетаются с белым цветом.  В творчестве любого художника есть периоды, когда он отдаёт предпочтение той или иной цветовой гамме.  Ещё примеры: Так, испанский художник П. Пикассо одно время работал с холодными цветами, а в другой период – с тёплыми (так называемые розовый и голубой периоды в его творчестве) Одни художники пишут красками тёплого оттенка (Рембрант, Рубенс, Д. Левицский, Тициан, В. Тропинин) другие отдают предпочтение холодным цветам ( Эль Греко, В, Борисов-Мусатов)  - Оказывается, есть даже такая наука, как **цветоведение** – наука о цвете. | Составляют план достижения  цели и определяют средства  (алгоритм, модель и т.д.) | Информационно-рецептивный,  объяснительно-иллюстративный,  практический. | **Регулятивные:** планирование,  прогнозирование;  **Познавательные:** приобретение новых знаний о цветовом  круге.  **Логические :**  решение проблемы, построение  логической цепи рассуждений,  доказательство, выдвижение  гипотез и их обоснование, **Личностные:**  проявление интереса к предметноисследовательской (учебнопознавательной) деятельности, предложенной в учебнике;  **коммуникативные :**  инициативное сотрудничество в  поиске и выборе информации. |
| **5. Физминутка** | Игровой прием здоровьесбережения учащихся.  - Я буду загадывать загадки и если отгадкой будет холодный цвет, то вы топаете, а если тёплый – хлопаете.  Я бычок, но не реву,  Потому, что я влюбленный! -  Я люблю щипать траву,  А любимый цвет -...  Ответ: Зелёный  На картине небо ясным  Нарисуем мы с тобой  И его закрасим краской  Как обычно -...  Ответ: Голубой  Говорила мама Боре:  - Не пойдем сейчас - опасно!  Потому, что в светофоре  Не зеленый свет, а ...  Ответ: Красный  Я бы красить василек  Даже черным цветом мог!  Но, не бойтесь, не покрашу!  Цвет его намного краше!  Ответ: Синий  Одуванчику привет!  И привет купальнице!  Ваш веселый, яркий цвет  Всем нам очень нравится!  Ответ: Жёлтый  Апельсинчик трогал Леша,  Ласково поглаживал:  - Ты красивый и хороший,  Круглый и ...  Ответ: Оранжевый  Маме в качестве подарка  Выбирайте розы вы!  Цветом красным, но не ярким,  По простому - ...  Ответ: Розовый  У тетрадного листочка  И у сахара кусочка,  И у соли, и у мела  Цвет какой бывает? -...  Ответ: Белый  Он из всех неяркий самый,  Только веришь или нет -  Можно видеть этот цвет  И с закрытыми глазами!  Ответ: Чёрный  Волк, ворона, воробьишка,  Слон и маленькая мышка -  Все они зимой и летом  Одинаковые цветом!  Ответ: Серый |  | метод фронтальной организации учащихся. | **Регулятивные:** контроль, оценка,  коррекция;  **коммуникативные:**  управление поведением  партнёра – контроль, коррекция,  оценка действий партнёра. |
| **6. Первичное закрепление (Дифференцированное задание и творческое задание в группах)** | Устанавливает осознанность  восприятия. Первичное обобщение. Организует деятельность по  применению новых знаний.  - Раскрасьте лист оттенками го‑  лубого, синего и фиолетового – от  тёмного внизу до светлого наверху  в одном из выбранных направлений.  - Поверх рисунка можно рисовать чёрным или белым.  - А теперь проведите волнообразные линии оттенками жёлтого, оранжевого, красного от тёмного внизу до светлого вверху в одном из выбранных направлений.  Для прорисовки деталей подбирай  цвета самостоятельно. Они наносятся вторым слоем.  \_-А теперь задания по группам.  **Задание мальчикам**  Выполнить рисунок в холодной  цветовой гамме – она сдержанная и более суровая, чем теплая. Сюжет желательно придумать каждому свой.  **Задание девочкам**  Девочки могут выполнить работу в теплой цветовой гамме, создавая свой сюжет. | Решают типовые задания с  проговариванием алгоритма  вслух. Групповая работа. | практический, метод контроля, самоконтроля, взаимоконтроля, частично-поисковый. | **Регулятивные:** контроль, оценка,  коррекция;  **познавательные:**  осознавать познавательную задачу, умение  структурировать знания, выбор  наиболее эффективных способов  решения задания,  пользоваться знаками, символами, изображениями,  приведенными в учебнике,  понимать содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;  **Коммуникативные: –** следить за действиями других участников в совместной деятельности, осуществлять совместную деятельность в  группе с учетом конкретных задач; |
| **7. Рефлексия**  **(итог урока)** | Организует рефлексию.  -Закончите предложение.  Я приобрёл знания о… Я научился… Мне еще нужно учиться…  Я понял, что… Было трудно… Было интересно… Хочу сказать “спасибо”… | Осуществляют самооценку  собственной учебной  деятельности, соотносят цель и  результаты, степень их  соответствия | познавательно-рефлексивный, словесный. | **Коммуникативные:**  управление поведением  партнёра – контроль, коррекция,  оценка действий партнёра.  **познавательные:** рефлексия;  личностные:  смыслообразование.  **Регулятивные:** самооценка своих действий согласно  заданной последовательности действий.  **Личностные:**  осознания себя как части природы;  первоначальный уровень понимания красоты, уникальности природы и окружающего мира. |
| **8. Дифференцированное домашнее задание** | Подобрать стихотворения о разных цветах(по желанию) |  | Словесный, наглядный |  |
| **9. Выставление оценок** |  |  | словесный |  |
|  |  |  |  |  |