Автор Литвиненко Галина Анатольевна

учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ № 47, г. Чебоксары,

Чувашская республика

**Тема: Мир орнамента.** **Украшаем варежки (2 класс)**.

**Цель:**

Познакомить детей с видами орнамента и его практическим применением на примере украшения варежки.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.
* Дать представление о видах орнамента, его композиции, построении, символике.

**Воспитательные:**

* + Формировать у детей представление о том, что все народы на нашей планете являются носителями своих традиций, своего искусства – самобытного и неповторимого.
  + Способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому, культурному наследию наших предков.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение детей методом глубокого погружения в материал
* Развивать эмоционально – нравственное отношение к произведениям декоративно – прикладного искусства.

**Поставленные задачи способствуют:**

* творческому развитию художественной грамотности в сфере декоративно-прикладного искусства;
* сознательно применять приобретенные знания в процессе творческой работы;
* развитию художественного вкуса, ощущению меры, стилистического единства;
* творческой инициативы;
* выявлению субъективных композиционных и цветовых приоритетов как метода развития индивидуальности.

**Оборудование для учителя:**

* Компьютер
* Проектор
* Презентация
* Таблица «Построение орнамента в полосе»

**Оборудование для учеников:**

* Шаблон варежки
* Альбом
* Фломастер (маркер) черный
* Восковые (масляные, цветные) карандаши
* Простой карандаш
* Ластик

**План урока:**

**I. Вводная часть:**

1. Организационный момент.

2. Беседа о народном орнаменте:

а) История возникновения орнамента.

б) Виды орнамента.

**II. Объяснение нового материала:**

1. Беседа о способах построения орнаментальной полосы.

а) Простейшие схемы построения линейного орнамента.

**III. Практическая работа**

**IV. Анализ детских работ**

**V. Подведение итогов**

**Ход урока.**

**1. Вводная часть**

***1.1. Организационный момент***

Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к уроку.

***1.2. Сообщение цели урока.***

Наш сегодняшний урок будет посвящен очень интересному и необычному миру орнамента. Вы узнаете много нового и научитесь использовать свои знания в украшении хорошо знакомых вам обычных варежек.

*(Рассказ сопровождается показом слайдов Презентации)*

Слово “орнамент” в переводе с латинского (ornamentum) означает “украшение”. Орнаментом называют узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Для чего нам нужны узоры и орнаменты? Каково же назначение орнамента? (основное назначение - украшение)

Орнамент занимает важное место в изобразительной деятельности. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь то предметы быта или архитектурные сооружения.

Он поднимает настроение, украшая и облагораживая предметы повседневной жизни.

Украшая какой-либо предмет, орнамент не может существовать отдельно от самого предмета. Он является его неотъемлемой частью и подчеркивает особенности предмета. Произведением искусства является и сам украшенный орнаментом объект и орнамент его украшающий.

Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия-коллекции замысловатых узоров разных народов и эпох.

***История развития орнамента.***

Возникновение орнаментики относится к временам глубокой древности. Его истоки уходят в те времена, когда человек выделил себя из окружающего его мира, и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Самые ранние орнаментальные изображения были найдены при археологических раскопках на осколках керамики. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на глиняном кувшине примерно на равном расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее и необычнее по сравнению с другими сосудами.

Со временем узоры развивались и все более усложнялись, образовывая сложные композиционные схемы, в которых переплетались сказочные и реальные мотивы.

Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой неповторимый орнамент, т.к. орнамент всегда был тесно связан с культурой, языком народа, а также его происхождением и историей.

Источником для создания оригинальных композиций стала для человека природа. Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.

В Древней Руси орнамент назывался - "узорочьем" от слова узор. Но только ли орнамент *украшал*? Нет. Слова «узор», «узорочье» происходят от слов «зоря», «гореть», «солнце» и идут от общеславянских понятий «свет», «блеск», «тепло». Узоры вышивок связывались с культом солнца и неба, они становились его «божественными изображениями», знаками-символами. Вынужденный постоянно противоборствовать суровой природе, во многом зависимый от нее, человек искал себе могучих покровителей, образы этих защитников.

В орнаменте были заключены письмена, которые вышивальщицы специально подбирали для каждого владельца рубахи или полотенца, чтобы предметы хранила своего хозяина от всякой случайной беды, поэтому вышивка имела **обереговую** функцию и была **носителем информации***.*

Народная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет.

Со временем орнамент теряет своё господствующее положение, функцию оберега и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную украшающую роль.

***Виды орнамента.***

В зависимости от характера элементов различают следующие виды орнаментов: (*учитель называет вид орнамента, а ученики по изображению на слайде называют, из чего он составлен*).   
**Геометрический** орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др).

**Растительный** орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток.

**Зооморфный** орнамент включает стилизованные изображения реальных и/или фантастических животных (иногда подобный орнамент называют "звериным" стилем).

**Антропоморфный** орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

**2.Объяснение нового материала**

Орнамент— это выражение и воплощение ритма. Орнамент состоит из отдельных, обычно повторяющихся мотивов.

**Мотив** (растение, фигура, определенная комбинация линий) - это отдельный элемент, без которого нет орнамента.

При составлении мотивов в композицию создается художественный образ орнамента.

Посмотрите, как красивы варежки на слайдах. Как вы думаете, с помощью чего получилась такая красота?

Мы с вами сегодня тоже постараемся интересно украсить свои варежки. Но для этого нам нужно узнать несколько правил построения орнамента. ( *Объяснение ведется по таблице «Построение орнамента в полосе»)*

Чтобы задать ритм в узоре, нужно использовать повторяемость элементов, участвующих в композиции. Узор из двух чередующихся мотивов является примером ритмического орнамента. Два равных элемента, расположенных один за другим, создают ощущение покоя (статики), в то же время разные по размеру детали орнамента придают композиции динамику. Таким же образом чередуются и интервалы. Виды ритмов бывают линейными, цветовыми и тоновыми.

**3. Практическая работа**

* Вводный инструктаж учителя:
* Инструктаж по технике безопасности
* Самостоятельная работа учащихся
* Текущий инструктаж учителя

**4. Выставка и анализ детских работ.**

***5.*Подведение итогов:**

Итак, мы с вами познакомились с историей развития орнамента, узнали, какие бывают виды орнамента.

* Какие основные виды орнаментов бывают?*

* Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?*