**Изобразительное искусство**

***Пояснительная записка***

**Статус документа.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными стандартами общего образования, утверждёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 г. с изменением, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. № 1241 и обеспечена УМК для 1–4 классов (автор: В.С. Кузин), рекомендованным МО РФ.

**Общая характеристика предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно

расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**• освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**• овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**• воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи**:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 часов. Программа В.С. Кузина в 3 классе рассчитана на 34 часа. В рабочей программе запланировано 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Содержание тем учебного курса (135 час)***

*Мир изобразительных (пластических) искусств (25-20 час)*

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К. Саврасова, И.А. Шишкина, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана, К.Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М. Васнецова, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

*Художественный язык изобразительного искусства (25-20 час)*

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

*Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (50 час)*

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации

материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

**Расширение кругозора:** экскурсии по улицам села, в краеведческий музей.

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы.** | **Количество часов.** |
| **1.** | **В мире изобразительного искусства** | **12** |
| **2.** | **Мы любим смотреть картины и рисовать** | **22** |

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ***

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Выпускник научится:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

Выпускник научится:

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

***Перечень учебно-методического обеспечения.***

*КОМПЛЕКТ УЧЕБНИКОВ ДЛЯ учащихся.*

1.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 1 класса М.: Дрофа, 2010 г.

2. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 1 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

3.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 2 класса М.: Дрофа, 2010 г.

4. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 2 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

5.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 3 класса М.: Дрофа, 2010 г.

6. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 3 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

7.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 4 класса М.: Дрофа, 2010 г.

8. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 4 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

**Список литературы**

1.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 1 класса М.: Дрофа, 2010 г.

2. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 1 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

3.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 2 класса М.: Дрофа, 2010 г.

4. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 2 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

5.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 3 класса М.: Дрофа, 2010 г.

6. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 3 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

7.Кузин В.С. Кубышкина Э.И.«Учись рисовать Волшебный мир» . Учебник для 4 класса М.: Дрофа, 2010 г

8.Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Учись рисовать. Волшебный мир» 4 кл. - М.: Дрофа, 2010 г.

9.Методические пособия. 1,2 классы В.С.Кузин . - М.: Дрофа, 2010 г.

10.Художники в начальной школе. Дидактическое пособие.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы. | Количество часов. | Сроки прохождения учебного материала. |
| 1. | **В мире изобразительного искусства** | 12 | 6.09. – 29.11. |
| 2. | **Мы любим смотреть картины и рисовать** | 22 | 6.12 – 30.05. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Кол-во  часов | Характеристика деятельности уч-ся | УУД | Методы оценки достижений уч-ся |
| **Тема. В мире изобразительного искусства (12 ч)** | | | | | |
| Сент. 1  8  15  22  29  Октяб.6  13  20  27  3 | ***1 четверть 10 ч.***  1. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Тематическое рисование «Летние впечатления».  2. Рисование с натуры. Рисунок 2-3 листьев сложной формы на ветке «Рябина».  3. Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов и овощей.  4. Рисование с натуры. Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из яблок и кувшина.  5. Рисование с натуры. Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из чайника, яблок и слив.  6. Декоративное рисование. Узор в круге из растительных и природных форм.  7. Тематическое рисование «Осень во дворе».  8. Дерево. Графика. Рисование с натуры, по памяти реальных объектов.  9. Аппликация. Декоративное творчество «Праздничный город».  10. Рисование с натуры фигуры человека. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | •Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.  •Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- художественного конструирования.  •Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  • Использовать разницу в изображении природы в разное время года, су ток, в различную погоду.  •Наблюдать явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  • Использовать  эмоциональное состояние в композиции на плоскости. • Использовать  человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  • Передавать с помощью  компьютерной графики ритма движения и эмоционального состояния  • Изображать  позиционный центр, отделять пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.  Изображать любимых сказочных героев. Создавать живописный образ в соответствии с поставленными задачами.  Понимать роль художника в оформлении помещения к празднику.  Использовать речь для регуляции своего действия;  осуществлять анализ объектов.  Видеть, чувствовать и изображать красоту природы;  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств.  Создание индивидуального изображение по басням.  Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.  Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. | • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное творчество)  •использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать и передавать в художественно- деятельностный характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественной выразительности  • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека в различных эмоциональных состояниях.  • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём,  фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла  • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  •наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России  • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;  •решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта;   * формулировать собственное мнение и позицию; * строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет | * Оценивание процесса выполнения * Портфолио * Открытый ответ |