Обсуждено на МО Согласовано: Утверждено

учителей начальных классов Зам директора по УВР Директор школы

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова Н. А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полякова Ю.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аксельрод Г.Х.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Название предмета Изобразительное искусство

Класс **4 «Б»**

Срок реализации программы **2011-2012 учебный год**

Ф.И.О. учителя, категория (разряд) **Смирнова Наталия Александровна,**

**учитель начальных классов I квалификационной категории**

Количество часов по программе

(всего, в неделю) **34 часа в год, 1 час в неделю**

**г. Санкт - Петербург**

**2012 г.**

**Пояснительная записка
к тематическому планированию по изобразительному искусству**

Данная рабочая программа разработана на основе учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы
(автор – доктор пед. наук В. С. Кузин) с учетом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования РФ.

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 раз в неделю), в том числе:

– на обучение рисованию с натуры (рисунок – живопись) – 12 ч;

– рисованию на темы – 7 ч;

– декоративной работе – 7 ч;

– выполнению аппликации – 2 ч;

– на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 ч.

*Для реализации программного содержания используются учебно-методические пособия:*

– *Изобразительное* искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 1–4 классы. – М. : Просвещение, 2005.

– *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение следующих **целей:**

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Обучающиеся должны

***знать/понимать:***

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

– известные центры народных художественных ремесел России;

– ведущие художественные музеи России;

***уметь:***

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

 «Изобразительное искусство» 3 класс В. С. Кузин. (34 ч.)

/ из расчёта 1 час в неделю /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Типурока | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовки обучающихся(результат) | Видконтроля | Элементыдополнительного(необязательного) содержания | Датапроведения |
| план | факт |
| **В мире изобразительного искусства (12 ч)** |
| 1 | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж» | Беседа.Практическая работа | Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творческого воображения | **Уметь** передать эстетическое отношение к произведениям искусства | Тематическое рисование | Совершенствова-ние умений отражать в тематических рисунках явления действительности |  |  |
| 2 | Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке» | Беседа.Практическая работа | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппли-кации. Наблюдение за окружающим миром | **Уметь:**– работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления; – образно передать задуманную композицию;– наблюдать за окружающим миром | Аппликация | Составление индивидуальных мозаичных панно |  |  |
| 3–4 | Ознакомлениес произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками | Беседа.Практическая работа | Передача настрое-ния в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | **Уметь** анализировать форму, цвет и их пространственное расположение предметов | Рисование с натуры | Передачав рисунке красоты линий, цветовой окраски предметов |  |  |
| 5–6 | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта. Кувшини яблоко | Беседа.Практическая работа | Передача настрое-ния в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное расположение | Рисование с натуры | Передачав рисунке красоты линий,цветовой окраски предметов |  |  |
| 7 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки | Беседа.Практическая работа | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции | **Освоить** приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | Рисование с натуры | Развитие зрительных пред-ставлений от натуры |  |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | Беседа.Практическая работа | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции | **Освоить** приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | Рисование с натуры | Развитие зрительных представлений от натуры |  |  |
| 9 | Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор» | Беседа.Практическая работа | Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.Работа над развитием наблюдательности к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю | **Уметь** использоватьв работе различные художественные материалы | Рисование по памяти | Передачав рисунках формы объектов действительности |  |  |
| 10–11 | Рисование с натуры фигуры человека | Беседа.Практическая работа | Первичные навыки рисования с натуры человека | **Знать** пропорции фигуры.**Уметь** их анализировать | Рисование с натуры | Развитие впечатлений от натуры |  |  |
| 12 | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта | Беседа.Практи-ческая работа | Работа в художественно-конструктивной деятельности | **Знать:**– пропорции фигуры человека;– характерное соотношение частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы | Лепка | Лепкапо памяти |  |  |
| **Мы любим смотреть картины и рисовать (22 ч)** |
| 13 | Рисование животных с натуры или по памяти | Беседа.Практическая работа | Навыки рисованияпо памяти. Работанад развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных | **Уметь** рисовать с передачей про-порций | Рисование по памяти |  |  |  |
| 14 | Рисованиептиц с натурыили по памяти | Беседа.Практическая работа | Навыки рисованияпо памяти | **Уметь** правильно определять и выра-зительно передавать в рисунках особенности формы | Рисование с натуры |  |  |  |
| 15–16 | Сказка в декоративном искусстве | Беседа.Практическая работа | Передача настроения в творческой работе | **Знать** произведения народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель) | Декоратив-ноерисование |  |  |  |
| 17 | Иллюстрацияк сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Беседа.Практи-ческая работа | Приемы рисованияна сказочные сюжеты | **Уметь** использоватьв иллюстрации выразительные возможности ком-позиций сюжета из сказки | Тематичес-кое рисование |  |  |  |
| 18–19 | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению» | Беседа.Практическая работа | Формирование творческого воображения | **Уметь** передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональ-ных контрастов цветной бумаги | Аппликация |  |  |  |
| 20 | «В мирное время». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты Армии ВС | Беседа.Практическая работа | Совершенствова-ние графических умений и навыков | **Знать** жанры изобразительного искусства – батальный и исторический | Рисование по памяти |  |  |  |
| 21 | Рисование с натуры или по памяти современных машин | Беседа.Практическая работа | Совершенствование навыков линейного рисунка | **Знать** о многообразии различных явлений, событий и предметов действительности | Рисование с натуры |  |  |  |
| 22 | Рисование народного праздника «Песни нашей Родины» | Беседа.Практическая работа | Эстетическое отношение к народным обычаям. Развитие интереса к народным традициям | **Знать** народные традиции, обычаи | Тематичес-кое рисование | Иллюстрации в книгах |  |  |
| 23–24 | Выполнениеэскиза лепного пряника и роспись готового изделия | Беседа.Практическая работа | Эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого воображения и изобразительных навыков | **Знать** произведения народного декоративно-прикладного искусства | Лепка, декоративная работа |  |  |  |
| 25 | Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства «Мы снова рисуем животных и птиц» | Беседа.Практическаяработа | Упражнение в передаче в рисунке основ изобразительного языка искусства. Работа над развитием творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе | **Уметь** анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных | Рисование животных и птиц. Рисование с натуры | Развитие зрительных впечатлений от натуры |  |  |
| 26–27 | Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица» | Иллюстрирование басни | Работа над разви-тием творческого воображения, умения передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литератур-ного произведения в рисунке | **Уметь** самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | Тематичес-кое рисование | Развитие творческой фантазии |  |  |
| 28–29 | Тематическоерисование «Закат солнца» | Беседа.Практическая работа | Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете | **Уметь:**– выделять главноев пейзаже;– определять изменение цвета и различать цветовой тон;– эмоционально воспринимать образ природы | Тематичес-кое рисование | Поиск гармоничного сочетания цветов |  |  |
| 30 | Люди труда в изобразительном искусстве | Беседа.Практическая работа | Работа над развитием эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства | **Уметь** анализировать содержание и художественные особенности картин | Творческое рисование | Изучение композиционных закономерностей |  |  |
| 31–32 | Составление мозаичного панно «Слава труду» | Беседа.Практическая работа | Использование различных художест-венных материалов. Работа над развитием творческого воображения, эстетического восприятия, понимания красоты труда и творческого воображения | **Уметь** выполнять панно из цветной бумаги по эскизным рисункам | Составление мозаичного панно из цветной бумаги | Составление индивидуального панно из кусочков цветной бумаги |  |  |
| 33 | Аппликация. Орнаменты народов мира | Беседа.Практи-ческая работа | Использование светотени в аппликации. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков | **Уметь:**– самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему;– оценивать свои работы и аппликации товарищей | Аппликация |  |  |  |
| 34 | Итоги года. Выставка рисунков. Искусство-ведческая викторина | Игровая форма, сообще-ния, соревнования, конкур-сы | Любовь к истории народов. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков. Выступления по теме «Народные художественные промыслы» | **Уметь:**– выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству;– участвовать в дидактических играх и конкурсах;– выступать с сообщениями | Выставка  |  |  |  |