Обсуждено на МО Согласовано: Утверждено

учителей начальных классов Зам директора по УВР Директор школы

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова Н. А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полякова Ю.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аксельрод Г.Х.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Название предмета Изобразительное искусство

Класс **4 «Б»**

Срок реализации программы **2011-2012 учебный год**

Ф.И.О. учителя, категория (разряд) **Смирнова Наталия Александровна,**

**учитель начальных классов I квалификационной категории**

Количество часов по программе

(всего, в неделю) **34 часа в год, 1 час в неделю**

**г. Санкт - Петербург**

**2012 г.**

**Пояснительная записка  
к тематическому планированию по изобразительному искусству**

Данная рабочая программа разработана на основе учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы  
(автор – доктор пед. наук В. С. Кузин) с учетом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования РФ.

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 раз в неделю), в том числе:

– на обучение рисованию с натуры (рисунок – живопись) – 12 ч;

– рисованию на темы – 7 ч;

– декоративной работе – 7 ч;

– выполнению аппликации – 2 ч;

– на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 ч.

*Для реализации программного содержания используются учебно-методические пособия:*

– *Изобразительное* искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 1–4 классы. – М. : Просвещение, 2005.

– *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение следующих **целей:**

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Обучающиеся должны

***знать/понимать:***

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

– известные центры народных художественных ремесел России;

– ведущие художественные музеи России;

***уметь:***

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

«Изобразительное искусство» 3 класс В. С. Кузин. (34 ч.)

/ из расчёта 1 час в неделю /

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | | Элементы содержания | | Требования  к уровню подготовки обучающихся (результат) | | Вид  контроля | | Элементы  дополнительного (необязательного) содержания | Дата проведения | | | |
| план | | факт | |
| **В мире изобразительного искусства (12 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж» | Беседа.  Практическая  работа | | Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творческого воображения | | **Уметь** передать  эстетическое отношение к произведениям искусства | | Тематическое рисование | | Совершенствова-ние умений отражать в тематических рисунках явления действительности |  | |  | |
| 2 | | Составление мозаичного панно «Парусные лодки  на реке» | Беседа.  Практическая  работа | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного  замысла в аппли- кации. Наблюдение за окружающим миром | | **Уметь:**  – работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления;  – образно передать задуманную композицию;  – наблюдать за окружающим миром | | Аппликация | | Составление индивидуальных мозаичных панно |  | |  | |
| 3–4 | | Ознакомление  с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками | | Беседа.  Практическая  работа | | Передача настрое- ния в творческой  работе. Работа над развитием чувства композиции | | **Уметь** анализировать форму, цвет и их пространственное расположение предметов | | Рисование с натуры | Передача  в рисунке красоты линий, цветовой окраски предметов | |  | |  | |
| 5–6 | | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта. Кувшин  и яблоко | | Беседа.  Практическая  работа | | Передача настрое- ния в творческой  работе. Работа над развитием чувства композиции | | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное расположение | | Рисование с натуры | Передача  в рисунке красоты линий,  цветовой окраски предметов | |  | |  | |
| 7 | | Изучаем азбуку изобразительного искусства.  Рисование с натуры  коробки | | Беседа.  Практическая  работа | | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции | | **Освоить** приемы изображения  объемных предметов простейших  геометрических тел | | Рисование с натуры | Развитие зрительных пред-ставлений от натуры | |  | |  | |
| 8 | | Изучаем азбуку изобразительного искусства.  Рисование с натуры шара | | Беседа.  Практическая  работа | | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции | | **Освоить** приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | | Рисование с натуры | Развитие зрительных представлений от натуры | |  | |  | |
| 9 | | Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор» | | Беседа.  Практическая  работа | | Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.  Работа над развитием наблюдательности к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю | | **Уметь** использовать  в работе различные художественные материалы | | Рисование по памяти | Передача  в рисунках формы объектов действительности | |  | |  | |
| 10–  11 | | Рисование с натуры фигуры человека | | Беседа.  Практическая  работа | | Первичные навыки рисования с натуры человека | | **Знать** пропорции фигуры.  **Уметь** их анализировать | | Рисование с натуры | Развитие впечатлений от натуры | |  | |  | |
| 12 | | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта | | Беседа.  Практи-  ческая  работа | | Работа в художественно-конструктивной деятельности | | **Знать:**  – пропорции фигуры человека;  – характерное соотношение частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы | | Лепка | Лепка  по памяти | |  | |  | |
| **Мы любим смотреть картины и рисовать (22 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Рисование  животных  с натуры или по памяти | | Беседа.  Практическая  работа | | Навыки рисования  по памяти. Работа  над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных | | **Уметь** рисовать  с передачей про- порций | | Рисование по памяти |  | |  | |  | |
| 14 | | Рисование  птиц с натуры  или по памяти | | Беседа.  Практическая  работа | | Навыки рисования  по памяти | | **Уметь** правильно определять и выра- зительно передавать в рисунках особенности формы | | Рисование с натуры |  | |  | |  | |
| 15–  16 | | Сказка в декоративном искусстве | | Беседа.  Практическая  работа | | Передача настроения в творческой работе | | **Знать** произведения народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель) | | Декоратив-ное  рисование |  | |  | |  | |
| 17 | | Иллюстрация  к сказке А. С. Пушкина «Сказка  о рыбаке и рыбке» | | Беседа.  Практи-  ческая  работа | | Приемы рисования  на сказочные  сюжеты | | **Уметь** использовать  в иллюстрации  выразительные  возможности ком- позиций сюжета  из сказки | | Тематичес-кое  рисование |  | |  | |  | |
| 18–  19 | | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению» | | Беседа.  Практическая  работа | | Формирование  творческого воображения | | **Уметь** передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональ-ных контрастов цветной бумаги | | Аппликация |  | |  | |  | |
| 20 | | «В мирное время». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты Армии ВС | | Беседа.  Практическая  работа | | Совершенствова- ние графических  умений и навыков | | **Знать** жанры изобразительного искусства – батальный и исторический | | Рисование по памяти |  | |  | |  | |
| 21 | | Рисование с натуры или по памяти  современных машин | | Беседа.  Практическая  работа | | Совершенствование навыков линейного рисунка | | **Знать** о многообразии различных явлений, событий и предметов действительности | | Рисование с натуры |  | |  | |  | |
| 22 | | Рисование  народного праздника  «Песни нашей Родины» | | Беседа.  Практическая  работа | | Эстетическое отношение к народным обычаям. Развитие интереса к народным традициям | | **Знать** народные традиции, обычаи | | Тематичес-кое рисование | Иллюстрации  в книгах | |  | |  | |
| 23–  24 | | Выполнение  эскиза лепного пряника и роспись готового изделия | | Беседа.  Практическая  работа | | Эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого воображения и изобразительных навыков | | **Знать** произведения народного декоративно-прикладного искусства | | Лепка, декоративная работа |  | |  | |  | |
| 25 | | Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства «Мы снова рисуем животных и птиц» | | Беседа.  Практическая работа | | Упражнение в передаче в рисунке основ изобразительного языка искусства. Работа над развитием творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе | | **Уметь** анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных | | Рисование животных и птиц. Рисование с натуры | Развитие зрительных впечатлений от натуры | |  | |  | |
| 26–  27 | | Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица» | | Иллюстрирование басни | | Работа над разви- тием творческого  воображения, умения передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литератур-ного произведения в рисунке | | **Уметь** самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | | Тематичес-кое рисование | Развитие творческой фантазии | |  | |  | |
| 28–  29 | | Тематическое  рисование  «Закат солнца» | | Беседа.  Практическая  работа | | Элементарные  основы живописи. Основы воздушной перспективы.  Совершенствование навыков рисования в цвете | | **Уметь:**  – выделять главное  в пейзаже;  – определять изменение цвета и различать цветовой тон;  – эмоционально воспринимать образ природы | | Тематичес-кое рисование | Поиск гармоничного сочетания цветов | |  | |  | |
| 30 | | Люди труда в изобразительном искусстве | | Беседа.  Практическая  работа | | Работа над развитием эстетического восприятия и понимания красоты  труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства | | **Уметь** анализировать содержание и художественные особенности картин | | Творческое рисование | Изучение композиционных закономерностей | |  | |  | |
| 31–  32 | | Составление мозаичного панно «Слава труду» | | Беседа.  Практическая  работа | | Использование различных художест- венных материалов.  Работа над развитием творческого воображения, эстетического восприятия, понимания красоты труда и творческого воображения | | **Уметь** выполнять панно из цветной  бумаги по эскизным  рисункам | | Составление мозаичного панно из цветной бумаги | Составление индивидуального панно из кусочков цветной бумаги | |  | |  | |
| 33 | | Аппликация. Орнаменты народов мира | | Беседа.  Практи-ческая  работа | | Использование светотени в аппликации. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков | | **Уметь:**  – самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему;  – оценивать свои работы и аппликации товарищей | | Аппликация |  | |  | |  | |
| 34 | | Итоги года. Выставка  рисунков. Искусство- ведческая викторина | | Игровая форма, сообще-ния, соревнования, конкур-сы | | Любовь к истории народов. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков. Выступления по теме «Народные художественные промыслы» | | **Уметь:**  – выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству;  – участвовать в дидактических играх и конкурсах;  – выступать с сообщениями | | Выставка |  | |  | |  | |