**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **средняя общеобразовательная школа №1**

 **города Петровска Саратовской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ /Нагубникова Н.В./ ФИОПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УР МБОУ «СОШ № 1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мокрецова Н.Н. / ФИО «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «СОШ № 1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Саранцева Л.В./ ФИОПриказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Казаковой Майи Геннадиевны,

учителя начальных классов,

высшей квалификационной категории

Ф.И.О., категория

по предмету «Изобразительное искусство» (2 класс)

Предмет, класс и т.п.

Принято на заседании

педагогического совета

протокол от \_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г.

№ \_\_\_\_\_\_

**2012 - 2013 учебный год**

П**ояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2012) под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2012.

Преподавание курса будет вестись по учебнику с использованием рабочей тетради:

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2012.

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 2 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2012.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

 ***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной

деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• ***овладение***выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития ифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 ***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

***1. Духовное возвышение ребенка.***

Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями

художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие

родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

**2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.**

 Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

**3. *Живое общение с искусством.***

Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

**4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.**

 Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и

звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

**5. *Опора на региональный компонент в обучении.***

 Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности,

которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

**6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

 Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

**7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,** обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут

сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

**8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.***

Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей

каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные

 на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

**9. *Активное творчество самих детей.***

В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

 Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

 В основу содержания программы положен **принцип целостности:**

систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

***Методической основой преподавания*** изобразительного искусства является:

• опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

• процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

• проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

• активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**Место изобразительного искусства в учебном плане.**

 В соответствии с базисным учебным планом данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели ).

 При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

1. Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев)
2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев)

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

 Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

**Ценностные ориентиры содержания.**

 Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач,

последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Результаты освоения курса.**

 ***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, андшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

 **Ключевой задачей** при реализации данной программы будет являться ***здоровьесбережение***, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

 Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календано-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке. (5 часов)

 Нацеленность обучения на ИКТ также отражена в календарно-тематическом планировании. (12 часов) ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

**Учебно – тематический план**

**по** изобразительному искусству

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Четверть** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** |
| Теоретическая часть | Практическаячасть |
| 1 | I- II | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир)** | 17 | - | 17 |
| 2 | III | **Развитие фантазии и воображения**  | 11 | - | 11 |
| 3 | IV | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)**  | 6 | - | 6 |
|  |  | **Итого** | 34 | - | 34 |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся (универсальные учебные умения и действия)** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | 1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение | **Работа на плоскости***Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.*Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).*Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур. |
|  | 2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.*Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
|  | 3. Зависимость цветовой гаммы от темы | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.*Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. |
|  | 4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе. |
|  | 5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |
|  | 6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы | *Передавать* наглядную перспективу.*Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
|  | 7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
|  | 8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.*Участвовать* в беседах, исследованиях.*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. |
|  | 9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека. |
|  | 10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.*Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). |
|  | 11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) | **Работа в объёме и пространстве***Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты. |
|  | 12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм | *Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект.*Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.*Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте. |
|  | 13. Равновесие в композиции.Объёмно-пространственная композиция | *Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.*Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.*Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику. |
|  | 14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.*Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.*Создавать* композиции (лепка из пластилина).*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.*Уметь* проводить коллективные исследования. |
|  | 15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | **Декоративно-прикладная деятельность***Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции.*Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация. |
|  | 16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве | *Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.*Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна). |
|  | 17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.*Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок. |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | 1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения | **Работа на плоскости***Создавать* зрительные художественные образы.*Уметь* работать с литературными произведениями. |
|  | 2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха | *Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.*Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях. |
|  | 3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.*Передавать* в работе волшебство сказки. |
|  | 4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте | **Работа в объёме и пространстве***Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола. |
|  | 5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса | *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе. |
|  | 6. Создание икебаны с использованием природных материалов | *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах. |
|  | 7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. |
|  | 8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов | **Декоративно-прикладная деятельность***Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.*Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении |
|  | 9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. |
|  | 10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.*Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.*Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. |
|  | 11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.*Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | 1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».*Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. |
|  | 2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины | *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.*Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».*Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.*Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).*Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни |
|  | 3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве | *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.*Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых). |
|  | 4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования | *Иметь* *представление* о работе художника-иллюстратора.*Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».*Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам. |
|  | 5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. |
|  | 6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем | *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.*Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.*Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника». |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

**Планируемые результаты обучения**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Выпускник научится:***

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать

их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект:**

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2012.

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 2 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2012.

**Электронный учебно-методический комплект:**

**1.** Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Электронные образовательные ресурсы:**

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

Портал «Музеи России» [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.ict.edu.ru>

**Список литературы**

**Основная:**

1. **Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов.** Методическое пособие/ Е.В. Губанова – Министерство образования Саратовской области; ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». – Саратов, 2008. – 84 с.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Министерство образования РФ.
3. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
4. *Л.Г.Савенкова* Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы / *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. –* 3-е изд., перераб.– М. : Вентана-Граф, 2012.

**5.** *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова*. Методическое пособие

 для учителя. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012г.

1. *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012г.

Сайты:

[http://www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru/)

<http://www.vgf.ru>

**Дополнительная:**

 **1.** *В.В.Алексеева.* Что такое искусство? М., 1991.

 **2.** *Н.А.Горяева.* Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы:

 Книга для учителя. М., 1991.

 **3.** *С.М.Даниэль.* Искусство видеть. Л.,1990

 **4.** *М.А.Некрасова.* Народное искусство как часть культуры. М., 1983.

 **5.**  *В.А.Фаворский.* Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Датапроведения | Тема (раздела) урока | Количествочасов | Характеристика деятельности обучающихся (основные учебные умения и действия) | ИспользованиеИКТ | Проектнаядеятельностьна уроке |
| план | факт |
| **Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир)»** **(16 часов)** |
| 1 |  |  | Работа на плоскости. «Заколдованный лес» | 1 | *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур. | + |  |
| 2 |  |  | Работа на плоскости. Единичное и общее в искусстве: предмет в среде. Передача впечатления, полученного на прогулке с помощью цветовых и графических композиций. | 1 | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. *Иметь представление* о художественных средствах изображения. |  |  |
| 3 |  |  | Работа на плоскости. Тёплая и холодная цветовые гаммы. «На верблюдах по пустыне»  | 1 | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению | + |  |
| 4 |  |  | Работа на плоскости. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.  | 1 | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе. | + |  |
| 5 |  |  | Работа на плоскости. Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина. | 1 | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |  |  |
| 6 |  |  | Работа на плоскости. Открытое и закрытое пространство. Путешествие и его маршрут со всеми подробностями. | 1 | *Передавать* наглядную перспективу.*Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |  |  |
| 7 |  |  | Работа на плоскости. В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Пейзаж днём и вечером. | 1 | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | + |  |
| 8 |  |  | Работа на плоскости. Освоение человеком пространства земли. «Дом и окружающий его мир природы» | 1 | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.*Участвовать* в беседах, исследованиях.*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. |  |  |
| 9 |  |  | Урок-проект. Работа на плоскости. Внешняя и внутренняя форма здания «Игры на полу»  | 1 | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме. *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека. |  | Проект «Игры на полу» |
| 10 |  |  | Работа на плоскости. Изображение по памяти и наблюдению. «После дождя» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха) | 1 | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). | + |  |
| 11 |  |  | Урок-проект.Работа в объёме и пространстве.Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины» | 1 | *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты. |  | Проект «Комната Мальвины» |
| 12 |  |  | Урок-проект.Работа в объёме и пространстве.Объёмно-пространственная композиция с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки. | 1 | *Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект. *Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию. *Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте. |  | Проект «Детская площадка» |
| 13 |  |  | Урок-проект. Работа в объёме и пространстве. Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. «Наша улица» | 1 | *Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.*Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.*Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику. |  | Проект «Наша улица» |
| 14 |  |  | Работа в объёме и пространстве. Композиция по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»  | 1 | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. *Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.*Создавать* композиции (лепка из пластилина).*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. *Уметь* проводить коллективные исследования. | + |  |
| 15 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность.Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Заколдованный лес». Декоративная роспись.  | 1 | *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции. *Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация. |  |  |
| 16 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность.Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме . «Платок для царевны Несмеяны»  | 1 | *Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.*Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна). |  |  |
| 17 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность.Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. «Как петушок стал пряником» |  | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.*Выполнять* задания в технике компьютерной графики. *Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок. | + |  |
| **Раздел «Развитие фантазии и воображения»** **(11 часов)** |
| 18 |  |  | Работа на плоскости. Создание композиции по описанию «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?»  | 1 | *Создавать* зрительные художественные образы.*Уметь* работать с литературными произведениями. |  |  |
| 19 |  |  | Работа на плоскости. Сюжетные композиции по мотивам сказок, литературных произведений. «Былины и сказки сегодня».  | 1 | *Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.*Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях. | + |  |
| 20 |  |  | Работа на плоскости. Сюжетные композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки «Дюймовочка»  | 1 | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки Х.-К. Андерсена, отрывков из поэзии и прозы.*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве. *Передавать* в работе волшебство сказки. | + |  |
| 21 |  |  | Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции по литературным произведениям. «Открытый мной мир» | 1 | *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола. |  |  |
| 22 |  |  | Работа в объёме и пространстве. Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения» | 1 | *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе. |  |  |
| 23 |  |  | Работа в объёме и пространстве. Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет мамы» | 1 | *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах. |  |  |
| 24 |  |  | Работа в объёме и пространстве. Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке» | 1 | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. |  |  |
| 25 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность. Освоение бумажной пластики и работы с готовыми формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» | 1 | *Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.*Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. |  |  |
| 26 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность. Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.  | 1 | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. |  |  |
| 27 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность. Создание карты местности. «Заветные тропинки» | 1 | *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. *Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.*Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. |  |  |
| 28 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность. Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами» | 1 | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.*Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. |  |  |
| **Раздел «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)» (6 часов)** |
| 29 |  |  | Урок-проект. Декоративно-прикладная деятельность. Знакомство с архитектурой своего города.Коллективный проект «Архитектура моего города» | 1 | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».*Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. |  | Проект «Архитектура моего города» |
| 30 |  |  | Средства художественной выразительности. Встреча с художником (по видео- и киноматериалам).  | 1 | *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.*Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».*Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. *Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).*Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни. | + |  |
| 31 |  |  | Работа на плоскости. Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.  | 1 | *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.*Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых). |  |  |
| 32 |  |  | Работа на плоскости. Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.  | 1 | *Иметь* *представление* о работе художника-иллюстратора. *Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». *Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам. | + |  |
| 33 |  |  | Декоративно-прикладная деятельность. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. | 1 | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. | + |  |
| 34 |  |  | Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем .  | 1 | *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.*Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. *Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника». |  |  |
|  |  |  | ИТОГО: | 34 |  | 12 | 5 |