**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.2.7, с требованиями ГОС 2004 года, примерной программой по изобразительному искусству и авторской программы Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. «Изобразительное искусство».

Данная программа содержит темы, включенные в Федеральный компонент содержания образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

За основу рабочей программы была взята авторская программа Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. , так как она разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действитель­ности и произведений изобразительного искусст­ва, так и непосредственно художественную *дея­тельность.*

Основными задачами преподавания изобрази­тельного искусства являются:

* овладение учащимися знаниями элементар­ных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и на­родного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способ­ностей, художественного вкуса, творческого во­ображения, пространственного мышления, эсте­тического чувства и понимания прекрасного, вос­питание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспи­тательных задач программой предусмотрены сле­дующие основные виды занятий: рисование с на­туры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учеб­ного материала, что отвечает задачам нравствен­ного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их воз­растные особенности;
* единство воспитания и образования, обуче­ния и творческой деятельности учащихся, сочета­ние практической работы с развитием способнос­ти воспринимать и понимать произведения искус­ства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстети­ческой сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоя­тельного раздела «Беседы об изобразительном ис­кусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий на осно­ве ознакомления с народным декоративно-при­кладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, рус­ский язык, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобрази­тельном творчестве младших школьников и до­школьников;
* направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстети­ческого и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Занятия обогащаются использованием ви­деоматериалов, проведением экскурсий в художе­ственные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искус­ство, народное творчество своего края.

Во время практических работ важно исполь­зование школьниками самых разнообразных ху­дожественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Следует пом­нить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художест­венно-творческих способностей, индивидуальнос­ти, самовыражению ребят.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисун­ки получаются на цветной и тонированной бумаги.

***СОДЕРЖАНИЕ***

***1. Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 10 часов***

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и ***знать/понимать:***

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитекту­ра», «архитектор»;
* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

***Уметь****:*

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась кар­тина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**2. Рисование на темы - 8 часов**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и ***знать/понимать:***

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитекту­ра», «архитектор»;
* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

***Уметь****:*

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась кар­тина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**3. Декоративная работа - 7 часов**

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***знать/понимать:***

* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

***Уметь****:*

* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм расти­тельного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обра­ботанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоратив­ной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при из­готовлении игрушек на уроках труда.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**4. Лепка – 3 часа**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***знать/понимать:***

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

***Уметь****:*

* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при из­готовлении игрушек на уроках труда.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**5. Аппликация - 2 часа**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

В течение выполнения данных видов работ учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, светотени, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***знать/понимать:***

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитекту­ра», «архитектор», «мозаика», «светотень»;

***Уметь****:*

* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* использовать в аппликациях ритм (линейный, тоновый, цветовой), освещение, светотень;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм расти­тельного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обра­ботанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоратив­ной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при из­готовлении игрушек на уроках труда.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 часа**

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников;
* действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;
* музеи России.

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* виды изобразительного искусства живо­пись, графика, скульптура, декоративно-при­кладное искусство) и архитектура;

***уметь:***

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась кар­тина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Учебно – тематический план.**

**Изобразительное искусство 3 класс– 34 часа ( 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Тема раздела | Темы уроков | Материалы  учебника,  тетра  ди | Оборудование |
|  | 1. | Рисование с натуры. | Форма, конструкция и пропорции предмета. Изображение геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, шар). Беседа «Виды изобразительного искусства, Графика». | с.4-6  с.60-62 | Альбом, простой карандаш, ластик. |
|  | 2. | Рисование с натуры. | Объём предметов. Рисование с натуры яблок. | с.7-8 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 3. | Рисование по представлению. | Колорит в живописи. Рисование по представлению «Прощальные краски лета». | с.9-11 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 4. | Рисование с натуры. | Композиция. Натюрморт «Дары природы». | с.12-14 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 5. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Виды изобразительного искусства. Архитектура». | с.15-17  с.56-59  с.68-69 | Альбом, простой карандаш, ластик. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Изображение растительной формы «Осенняя веточка клёна». Беседа «Родная природа. Шелест осенних листьев». | с.18-23  с.89-98 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 7. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Изображение растительной формы «Веточка комнатного растения». Беседа «Родная природа. Порыв ветра, звук дождя, плеск волны в живописи». | с.18-23  с.89-98 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 8. | Аппликация. | Аппликация. Мозаичное панно из кусочков цветной бумаги «Осеннее кружево листьев» |  | Картон, цв.бумага, клей, кисть, ножницы, тряпочка. |
|  | 9. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Последовательность рисования насекомых: жука, шмеля, стрекозы, кузнечика. | с.24-25 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 10. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Последовательность рисования дятла. | с.26-31 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акв. |
|  | 11. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Последовательность рисования животных – кролика. | с.32-33 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 12. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Игрушки. Рисование народной игрушки – деревянного грибка из Полхов-Майдана. | с.34 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 13. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Игрушки. Рисование новогодних игрушек на ёлку. | с.35 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 14. | Декоративная работа. | Декоративная работа . Выполнение эскизов карнавальных костюмов. | с.36 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 15. | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве» | с.37-43 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 16. | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование «Пусть всегда будет солнце». Беседа «Наша Родина-Россия. Москва глазами художников». | с. 37-43  с.7 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 17. | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование «Пусть всегда будет солнце». Беседа «Наша Родина-Россия. Москва глазами художников». | с. 37-43 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 18 | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование. Выполнение иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». | с. 40-41  с.99-103 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 19 |
|  | 20 | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование. Выполнение иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | с. 42-43  с.99-103 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 21 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 22. | Декоративная работа. | Декоративная работа. Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге «Лесная сказка». | с. 44-45 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашевые краски. |
|  | 23. | Декоративная работа. | Декоративная работа. Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге «Дивный сад после дождя». | с. 46 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашевые краски. |
|  | 24. | Декоративная работа. | Декоративная работа. Роспись разделочной доски (узор в прямоугольнике. | с. 47 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашевые краски. |
|  | 25. | Декоративная работа. | Декоративная работа. Роспись растительными узорами салфетки, платка. | с. 48 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашевые краски. |
|  | 26. | Лепка. | Лепка голубя с натуры конструктивным способом. Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура». | с. 49  с.63-65 | Пластилин, стеки,  доска, банка с водой, салфетка. |
|  | 27. | Лепка. | Лепка домашних животных конструктивным способом. | с.49 | Пластилин, стеки,  доска, банка с водой, салфетка. |
|  | 28. | Рисование по представлению. | Рисование по представлению «Самый милый образ…» Беседа «Тема матери в творчестве художников». | с.82-86 | Карандаш, кисти, гуашь, акварель, банка с водой, альбом. |
|  | 29. | Лепка. | Лепка филимоновской игрушки. Беседа «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство». | с.50  с.66-67 | Пластилин, стеки,  доска, банка с водой, салфетка. |
|  | 30. | Аппликация. | Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И. А. Крылова «Ворона и лисица». | с.51-54 | Картон, цв.бумага, клей, кисть, ножницы, тряпочка. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 31. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Изображение растительной формы «Рисование весенней веточки берёзы». Беседа «Родная природа. Весна в творчестве художников». | с. 89-98 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 32. | Рисование с натуры и рисование по памяти. | Рисование с натуры и рисование по памяти. Изображение растительной формы «Рисование весеннего цветка». Беседа «Родная природа. Весенние цветы глазами художников». | с. 89-98 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |
|  | 33. | Рисование на темы и иллюстрирование. | Рисование на темы и иллюстрирование «Летом на реке». Беседа «Виды изобразительного искусства. Живопись». | с. 56-59  с.39 | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, краски акварельные. |
|  | 34. | Декоративная работа. | Декоративная работа. Путешествие в страну «Волшебный мир красок». |  | Альбом, простой карандаш, ластик кисти, баночка, гуашь, краски акварельные. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По курсу «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***знать/понимать:***

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитекту­ра», «архитектор»;
* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

***уметь****:*

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась кар­тина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм расти­тельного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обра­ботанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоратив­ной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при из­готовлении игрушек на уроках труда.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
8. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.:Дрофа, 2012
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник – М.:Дрофа, 2012
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2012
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.:Дрофа, 2009