**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №11 имени В.Д. Бубенина»**

**Петропавловск-Камчатского городского округа**

**Утверждено: Согласовано: Проверено: Рассмотрено на**

**заседании педагогического совета**

**Директор школы: Зам. директора по УВР: Председатель МО: Протокол №\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф. Вернергольд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Калига \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Бородина от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2011г.**

**Рабочая программа**

**по учебному курсу «Изобразительное искусство»**

**3 класс**

(УМК «Школа России»)

на 2011-2012 учебный год

Составитель программы: учитель начальных классов

Серова Екатерина Владимировна

Петропавловск-Камчатский

2011год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

*Общая характеристика учебного предмета*

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Путешествие по городам и странам», «Разнообразие растений», «Опора тела и движение», «Наша безопасность»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

***Основные содержательные линии***

В рабочей программе по изобразительному искусству 3 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

В итоге этого года обучения обучающиеся должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для обучающихся.

**Цели обучения**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***Место предмета в базисном учебном плане***

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Содержание тем учебного курса**

**3 класс (35 часов)**

**Искусство в твоем доме (8 часов)**

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Отработка приемов рисования кистью. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. Изображение на бумаге сосудов из сервиза с декором. Мамин платок. Эскиз платка. Обои и шторы в твоем доме. Эскиз обоев для определенной комнаты. Твои игрушки (сведения о видах декоративно-прикладного искусства, лепка игрушки из пластилина и ее роспись). Твои книжки. Иллюстрация сказки. Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.

**Искусство на улицах твоего города (6 ч)**

Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников. Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины магазинов. Создание проекта оформления витрины магазина. Транспорт в городе. Создание образов фантастических машин.

**Художник и зрелище (10 ч)**

Театральные маски. Конструирование масок. Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра. Театр кукол. Изготовление головы и костюма куклы. Конструирование сувенирной куклы. Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. Художник и цирк. Выполнение аппликации на тему циркового представления. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище.

**Художник и музей (11 ч)**

Музеи в жизни города. Изображение интерьера музея. Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Натюрморт. Изображение натюрморта с натуры. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению. Картина – портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка животного (кошки) в движении. Музей архитектуры. Импровизация на тему древней архитектуры. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме). Ступени художественного образования.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебная**  **дисцип-**  **лина** | **Класс** | **Программа,**  **кем реко-**  **мендованна**  **и когда** | **Тип**  **программы**  **(государст**  **венная,**  **авторская)** | **Кол-во**  **часов в**  **неделю**  **общее**  **кол-во** | **Базовый**  **учебник** | **Методическое**  **обеспечение** | **Дидакти**  **ческое**  **обеспече**  **ние** |
| ИЗО и  художест-  венный  труд. | 3  класс | Программа  авторов:  Б. М. Неменский, В. Г. Гурова, Л. А. Немен-  ская.  Рекомендо-  вано Мини-  стерством  образования  и науки РФ. | Государст  венная. | 1 час в  неделю  35часов. | Н. А. Горяева,  Л. А. Немен-  ская «Искусство  вокруг нас».  Рабочая тетрадь «Искусство  вокруг нас». | Л. А. Неменская  «Искусство  вокруг нас» | Альбом,  кисти, гуашь,  карандаши, мелки, пласти  лин, портреты и работы художни  ков. |

**Требования к уровню подготовки учащихся по предмету.**

**К концу III класса учащиеся должны знать:**• доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
       • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).  
        **уметь:**• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;  
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;  
      • выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;  
      • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Коли-чество**  **часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | **Искусство в твоем доме (8 ч)** | (Вводный) Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Отработка приемов рисования кистью. | **1** | **-** применять, верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.  - использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом, навыки компоновки.  - передавать пространственное отношение, использовать художественную выразительность материалов, ровно и аккуратно закрашивать поверхность в пределах намеченного контура.  - передавать смысловую часть элементов композиции, составлять аппликационные композиции из разных материалов.  - пользоваться новыми инструментами, техникой, выразительными средствами.  - передавать смысловую часть элементов композиции. |
| **2-3** | Мамин платок. Эскиз платка. | **2** |
| **4** | Обои и шторы в твоем доме. Эскиз обоев для определенной комнаты. | **1** |
| **5** | Твои игрушки (конструирование книжки- игрушки) | **1** |
| **6** | Твои книжки. Иллюстрация сказки. | **1** |
| **7** | Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки. | **1** |
| **8** | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | **1** |
| **9** | **Искусство на улицах твоего города (6 ч)** | Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников | **1** | **-** конструировать из бумаги, вырезать ножницами,  знакомить учащихся с работой макетчика.  - анализировать результаты сравнения;  - объединять произведения по видовым и жанровым признакам;  - работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;  -решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;  -создавать творческие работы на основе собственного замысла;  - формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);  -работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками; |
| **10** | Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот. | **1** |
| **11** |  | Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера | **1** |
| **12** | Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги | **1** |
| **13** | Витрины магазинов. Создание проекта оформления витрины магазина | **1** |
| **14** | Транспорт в городе. Создание образов фантастических машин | **1** |
| **15** | **Художник и зрелище (10 ч)** | Театральные маски. Конструирование масок | **1** | - использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом, навыки компоновки;  - передавать пространственное отношение, использовать художественную выразительность материалов, ровно и аккуратно закрашивать поверхность в пределах намеченного контура;  - передавать смысловую часть элементов композиции, составлять аппликационные композиции из разных материалов;  - пользоваться новыми инструментами, техникой, выразительными средствами; |
| **16-17** | Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра | **2** |
| **18-19** | Театр кукол. Изготовление головы и костюма куклы | **2** |
| **20-21** | Конструирование сувенирной куклы | **2** |
| **22** | Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю | **1** |
| **23** | Художник и цирк. Выполнение аппликации на тему циркового представления | **1** |
| **24** | Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище | **1** |
| **25** | **Художник и музей (11 ч)** | Музеи в жизни города. Изображение интерьера музея | **1** | - работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;  - решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;  - создавать творческие работы на основе собственного замысла;  -формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);  -работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;  -участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;  - складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);  -передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.  -использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом, навыки компоновки;  -передавать пространственное отношение, использовать художественную выразительность материалов, ровно и аккуратно закрашивать поверхность в пределах намеченного контура;  - передавать смысловую часть элементов композиции, составлять аппликационные композиции из разных материалов  учить пользоваться новыми инструментами, техникой, выразительными средствами |
| **26-27** | Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Натюрморт. Изображение натюрморта с натуры | **2** |
| **28-29** | Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению | **2** |
| **30-31** | Картина – портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги) | **2** |
| **32** |  | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка животного (кошки) в движении | **1** |
| **33** | Музей архитектуры. Импровизация на тему древней архитектуры | **1** |
| **34** | Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме). Ступени художественного образования | **1** |
| **35** | Искусствоведческая викторина | **1** |

**Список литературы.**

* Технологии  личностно-ориентированного  урока  В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
* «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.
* «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.
* «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
* «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
* «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
* «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
* Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
* ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
* Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
* Городецкая роспись, Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Жостовская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Хохломская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Росписи Хохломы» С.Жегалова, М. «Детская литература» 1991
* «Обучение ИЗО искусству» С.В.Аранова, С-Петер 2004г.
* «ИЗО» А.Д. Алехин, М. Просвещение,1984г.
* «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1984
* «Матрешка», Н.Алексахин, М.Просвещение 1988г.
* «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
* «С кисточкой и музыкой в ладошки» Н.Басина, М. «Линка Пресс» 1997
* «Методическое пособие по Городецкой росписи» М. Ильченко, М. ИД «Грааль» 2002г.