Рассмотрена и согласована Принята на методическом совете УТВЕРЖДАЮ

школьным методическим Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МБОУ СОШ №22

объединением от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Джумаева М.М.

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_г.

от «\_\_\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_г.

руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

***по изобразительному искусству***

**1 класс**

**на 2012-2013 учебный год**

**Учитель первой категории Галиуллина Г.Р.**

г. Димитровград

2011г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральными образовательными стандартами начального образования что позволяет достигнуть воспитательных, образовательных, информационных целей с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Методологической основой данной Рабочей программы являются Рабочие программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Кузина В.С. и Примерная программа по изобразительному искусству, подготовленная в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию (М.: Просвещение,2011) В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на достижение **следующих целей:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачирешаемые при реализации данной рабочей программы:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**ЦЕЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Изобразительное искусство» в 1 классе соответствует образовательной области  «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту. Развивать художественные способности. Содержание курса предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности, так и непосредственно художественную деятельность.

Для выполнения программы курса предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.  Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание уч-ся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

В 1 классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в 1 классе проводится в начале и в конце урока в течение 8-10 минут. В одной беседе показывают, как правило, 2-3 станковых произведения (или 3-4 иллюстрации, 3-4 предмета декоративно-прикладного искусства).

Особенно важно учителю проявить творческий подход к курсу, исходя из местных условий, включая наиболее важный материал, определяя оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомя учащихся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т.п.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основные особенности программы заключаются в актуализации метапредметной функции, интеграции процессов изучения системы языка и развития коммуникативной компетентности учащихся. В соответствии с идеологией ФГОС второго поколения и Примерной программы содержание курса направлено на формирование и развитие компетенций, в основе которых лежит деятельностноеумение, предполагающее активную учебно – познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания в конкретной жизненной ситуации. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценностные ориентиры:

- уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;

- направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа;

- разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Помимо указанных особенностей курса, следует отметить следующее:

- Структура курса формировалась с учетом закономерностей освоения основ художественного языка. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

•  о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

•  основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

•  известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

**уметь**

* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

Данная Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 1 классе.

В процессе создания Рабочей программы были учтены распоряжение Министерства образования и науки РФ от 30.08.02010 №889 и распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 27.06.2011 № 2207, Учебный план школы на 2012-2013 г.

Программа составлена для базового уровня обучения в объеме 33 часа (33 учебные недели):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | Базисный план | Региональный план | Школьный компонент |
| 33 часа | 1 час в неделю | - | - |

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

•  Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика, скульптура).

•  Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн).

•  Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Программу обеспечивают:** Учебно-методический комплекс для 1 класса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебник | Программа | Методическое оснащение | |
| Учителя | Учащихся |
|  | 1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011. | 1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2009.- 208 с. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 9 |
| 2 | Рисование на темы | 8 |
| 3 | Декоративная работа | 8 |
| 4 | Лепка | 3 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 3 |

Виды занятий:

* Рисование с натуры (рисунок, живопись)
* Рисование на темы
* Декоративная работа
* Лепка
* Аппликация
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

***Тема 1:* «В мире волшебных красок» 8 часов**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* правила работы с акварельными, гуашевыми красками
* названия главных и составных цветов
* технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* правила работы с пластилином
* приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства

***уметь:***

* работать кистью
* выполнять декоративные цепочки
* рисовать узоры и декоративные элементы по образцам
* рисовать по памяти и представлению
* передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев
* лепить листья по памяти и представлению
* выполнять кистью простейшие элементы растительного узора

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 2:* «Мы готовимся к празднику» 5 часов**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* правила работы с акварельными, гуашевыми красками, цветной бумагой
* правила и технику выполнения орнамента
* технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* правила работы с пластилином

***уметь:***

* уметь рисовать овощи и фрукты по памяти и представлению
* выделять элементы узора в народной вышивке
* составлять узор из кругов и треугольников, последовательно наклеивать элементы композиции
* передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* лепить фрукты по памяти и представлению

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 3:* «Красота вокруг нас» 13 часов**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* понятие «иллюстрация»
* элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца
* о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи
* элементы узора Хохломы, Гжели

***уметь:***

* выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет, выразить в иллюстрации своё отношение к сказке, её героям
* выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка
* изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги
* применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи
* выполнять хохломской узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов
* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 4:* «Встреча с Весной–Красной» 7 часов**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме**

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* творчество А. Саврасова
* особенности работы с пластилином, правила лепки
* элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку
* правила работы с гуашью, правила смешивания цветов
* приёмы работы, технику выполнения аппликации

***уметь:***

* передавать свои наблюдения и переживания в рисунке, рисовать на основе наблюдений или по представлению
* лепить птиц по памяти и представлению
* выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора
* рисовать с натуры разнообразные цветы
* составлять композицию аппликации, последовательно её выполнять

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Коли-чество ча-сов | Дата | | Тип урока | Результаты | | | Форма организа-ции позна-вательной деятель-ности | Фор-мы конт-роля | Организа-ция самос-тоятельной деятель-ности |
| план | факт | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные |
| 1 | **В мире волшебных красок –**рисование  с натуры. Чем и как работают художники. «Волшебные краски». | **8 ч**  1 |  |  | Изучение нового материала | ***Знать***правила работы с акварельными красками. ***Уметь***работать кистью и акварельными красками. ***Иметь представление*** о роли изобразительного ис­кусства в жизни людей | *Регулятивные:* -понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу *Познавательные:* -под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях *Коммуникативные:* -допускать существование различных точек зрения | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Фронталь-ная  бесе-да | Использование  материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки, тушь, пласти­лин, глина |
| 2 | Аппликация  «Цветовой круг». | 1 |  |  | Введение новых знаний | ***Знать***правила работы с бу­магой; технику выполнения аппликации (наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных  кусков бумаги).  ***Уметь***выполнять аппликацию из геометрических фи­гур, простых по форме цве­тов | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. *Коммуникативные* -контролировать свои действия при совместной работе | *Личностные УУД:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий. Ответы  на вопросы | Использование различных техник и материалов: аппликация |
| 3 | Декоративная работа  «Красивые цепочки». | 1 |  |  | Введение  новых знаний | ***Знать***правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных  цветов.  ***Уметь***выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам | *Регулятивные:*  -осуществлять конт-роль и самоконтроль;  - самоконтроль резу-льтата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учеб-нике, словарях, спра-вочниках, в том чис-ле на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответ-ствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные:* -умение рациональ-но строить самостоя-тельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; | *Личностные УУД:*  - первоначаль-ная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу | Выражение своего отношения к произведению  изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 4 | Рисование с натуры. Волшебные краски осеннего дерева. И.Левитан «Золотая осень». | 1 |  |  | Урок-  экскурсия | ***Знать***технику передачи в рисунках формы, очерта­ния и цвета изображаемых предметов.  ***Уметь***рисовать по памяти и представлению; передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску  листьев | *Регулятивные:* -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  - договариваться с партнёрами и приходить к общему решению | *Личностные:*  -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  Ответы на вопросы | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха |
| 5 | Лепка. Беседа «Жанры изобразительного искус­ства и архи-тектура». «Листья деревьев» | 1 |  |  | Введение новых знаний | ***Знать***правила работы с пластилином.  ***Уметь***лепить листья де­ревьев по памяти и представлению | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  *Познавательные:*  *-* Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные*  -. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимо­помощи при реализации проектной деятельности. | *Личностные:*  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий. Ответы на воп­росы | Использование  материалов: глина |
| 6 | Лепка «Овощи и фрукты». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***правила работы с пластилином.  ***Уметь***лепить фрукты и овощи по памяти и представлению |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р |  |
| 7 | Декоративная работа. «Волшебные листья и ягоды». | 1 |  |  | Урок-сказка | ***Знать***приём выполнения узора на предметах декора­тивно-прикладного искусства.  ***Уметь***выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  ***Иметь элементарные* *представления***о декора­тивном обобщении форм растительного и животногомира, о ритме в узоре | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *-*уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  *Коммуникативные:*  -принимать участие в работе парами и группами | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий.  - ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий. С/р по образцу | Передача на­строения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования |
| 8 | Декоративная работа. Хохломская роспись. «Волшебный узор». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***элементы узора Хохломы; элементарные правила смешивания цветов.  ***Уметь***выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.  ***Иметь элементарное представление***о красоте народной росписи |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Передача настроения  в творческой работе с помощью орнамента |
| 9 | **Мы готовимся к празднику.** Рисование на тему «Сказка про осень» | **5 ч**  1 |  |  | Комб. | ***Знать***правила работы с акварелью.  ***Уметь***передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положе­ние, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему | *Регулятивные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов: тушь |
| 10 | Декоративная работа. Орнамент. «Чудо-платье». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***правила и технику выполнения орнамента.  ***Уметь***выделять элементы узора в народной вышивке.  ***Иметь элементарные представления***о ритме в узоре,о красоте народной росписив украшении одежды | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные:*  -принимать участие в коллективных работах | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу |  |
| 11 | Аппликация.  Узор из кругов и треугольников.  Беседа об искусстве аппликации и её красоте. | 1 |  |  | Комб. | ТБ при работе с ножни-  цами.  *Уметь* составлять узор  из кругов и треугольников;  последовательно наклеивать элементы композиции | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по об-  разцу | Использование  художествен-  ной техники:  коллаж |
| 12 | Рисование с натуры. Праздничный флажок. | 1 |  |  | Комб. | *Знать* правила работы с ак-  варелью; технику рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов,  расположенных фронтально.  *Уметь* рисовать с натуры  объекты прямоугольной  формы с предварительным анализом пропорций, цвето­вой окраски | *Регулятивные:*  -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  - договариваться с партнёрами и приходить к общему решению | *Личностные:*  -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение  своего отноше­ния к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 13 | Декоративная работа.  Дымковская игруш­ка. «Праздничные краски узоров». | I |  |  | Комб. | ***Знать***элементы геометри­ческого узора, украшающего дымковскую игрушку.  ***Уметь***выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные:*  -договариваться с партнёрами и приходить к общему решению | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий. С/р по образцу | Орнамент |
| 14 | **Красота вокруг нас .** Рисование на тему.  «Новогодняя ёлка». | **13 ч**  1 |  |  | Комб. | ***Знать***элементарные прави­ла работы с акварелью и гу­ашью.  ***Уметь***передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета. насыщенности оттен­ков | *Регулятивные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Познавательные:*  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение своего отноше­ния к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 15 | Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары | 1 |  |  | Комб. | ***Уметь***передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет | *Регулятивные:*  -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  - договариваться с партнёрами и приходить к общему решению | *Личностные:*  -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 16 | Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***элементарные правила работы с гуашью.  ***Уметь***изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции,  цвет |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов: тушь |
| 17 | Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать*** холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов. ***Уметь***рисовать ветку хвой­ного дерева, точно передавая её характерные особенности: форму, величину, располо­жение игл |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий | Использование  материалов: восковые мелки |
| 18 | Лепка животных по памяти и представле-нию. | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***технику работы с пластилином.  ***Уметь***лепить животных по памяти и представлению | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  *Познавательные:*  *-* Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные*  -. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимо­помощи при реализации проектной деятельности. | *Личностные:*  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов: глина |
| 19 | Рисование на тему. Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***понятие «иллюстрация».  ***Уметь***выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; выразить в иллюстрации свое отношение к сказке, ее героям | *Регулятивные:*  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  *-* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу | Использование  материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки |
| 20 | Декоративная работа. Городецкая роспись. «Летняя сказка зимой». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать*** элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  ***Уметь***выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.  ***Иметь элементарные* *представления***о красоте народной росписи в украше­нии посуды | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные*  -договариваться с партнёрами и приходить к общему решению | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 21 | Рисование с натуры. Беседа о красоте зимней природы. Мы рисуем зимние деревья. | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.  ***Уметь***изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе  бумаги | *Регулятивные:*  -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства |
| 22 | Рисование на тему  «Красавица зима» | 1 |  |  | Комб. | ***Уметь***применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи | *Регулятивные:*  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  *-* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  Творческая работа | Умение вступать в общение с произведениями искусств, участвовать  в диалоге |
| 23 | Декоративная работа. Гжель. «Синие узоры на белоснежном поле». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***правила работы с гуашью; элементы растительного узора гжельской керамики; особенности и характерные элементы гжельской росписи.  ***Уметь***рисовать кистью де­коративные элементы росписи современной гжельской  керамики; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  *Познавательные:*  . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите­лях.  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные:*  -контролировать свои действия при совместной работе | *Личностные УУД:*  - Действия, характеризующие уважительное отношение к тру­ду людей и к продукту, производимому людьми разных про­фессий. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу | Передача настроения  в творческой работе с помощью орнамента, конструирования |
| 24 | Декоративная работа. «Синее чудо». | 1 |  |  | Комб. |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов:  фломастеры,  пастель, воско-  вые мелки |
| 25 | Рисование на тему. Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и мед­ведь» | 1 |  |  | Комб. | ***Уметь***самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное  в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | *Регулятивные:*  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -положи-тельное отношение к занятиям предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочи­нении |
| 26 | Иллюстрация к сказке «Двенадцать  месяцев». | 1 |  |  | Комб. | ***Знать*** о творчестве Б.Щербакова.  ***Уметь*** выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в высказывании, рассказе | *Регулятивные:*  -понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -знать основные моральные нормы поведения | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  Ответы на вопросы | Использование  материалов: фломастеры,  пастель, восковые мелки, тушь |
| 27 | **Встреча с Весной – красной**  Лепка птиц по памяти и представлению | **7 ч**  1 |  |  | Комб. | ***Знать***особенности работы с пластилином, правила лепки.  ***Уметь***лепить птиц по памяти и представлению | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль и самоконтроль;  *Познавательные:*  *-* Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные*  -. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимо­помощи при реализации проектной деятельности. | *Личностные:*  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов: пластилин, глина |
| 28 | Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему  «Весенний день» | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***творчество А.Саврасова.  ***Уметь***передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи  между предметами | *Регулятивные:*  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  *Познавательные:*  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  -положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение своего отношения к произведению  изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 29 | Рисование на тему  «Весенний день» | 1 |  |  | Комб. |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р |
| 30 | Рисование на тему  «Праздничный салют» | 1 |  |  | Комб. | ***Знать***основные и вспомогательные цвета.  ***Уметь***рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования |  | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Использование  материалов:  фломастеры, пастель, восковые мелки, тушь |
| 31 | Рисование по представлению. «Бабочка» | 1 |  |  | Комб. | ***Уметь***использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания бабочек | *Регулятивные:*  -совместно с учителем и одноклассниками оценивать результат своих действий  *Познавательные:*  -под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебниках и учебных пособиях  *Коммуникативные:*  -допускать существование различных точек зрения | *Личностные:*  -ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Симметрия.  Использование материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки |
| 32 | Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас». |  |  |  | Комб. | ***Знать***правила работы с гуашью; правила смешивания цветов.  ***Уметь***рисовать с натуры разнообразные цветы | *Регулятивные*  -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  *Познавательные:*  *-* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать*  предметы и их образы;  *Коммуникативные:*  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | *Личностные:*  *-*интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р | Выражение своего отношения к произведению  изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 33 | Аппликация.  «Мой любимый цветок» -  составление композиции-аппликации из цветной бумаги и картона. | 1 |  |  | Комб. | ТБ ори работе с ножницами,.  ***Знать***приемы работы, технику выполнения апплика­ции.  ***Уметь***«доставлять композицию, последовательно её выполнить | *Регулятивные* - умение обсуждать и ана-лизировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  *Познавательные:*  - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  *Коммуникативные*  -контролировать свои действия при совместной работе | *Личностные:*  -сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | Текущий.  С/р по образцу | Художественная техника: коллаж |