**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №9» г. Белгорода**

 **«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ «Лицей №9» г. Белгорода

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черкашина Н.Н. МБОУ «Лицей №9» г. Белгорода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петренко Е.Г.

 Протокол № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дедилова Т. П. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_

 « 25 »июня 2013г. « 28»августа 2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.

**Рабочая программа**   **по изобразительному искусству**

**3 класс**

***система общего развития Л. В. Занкова***

 Разработана

учителем начальных классов

 высшей категории

 ***Болотовой Оксаной Дмитриевной***

**Белгород 2013**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (М.: «Просвещение, 2011г.), авторской программы, разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утвержденной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г. и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Содержание курса изобразительного искусства разработано на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие учащихся, и является составной частью целостной дидактической системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

Развивающий потенциал предмета «Изобразительное искусство» связан с формированием личностных, позна­вательных, регулятивных учебных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

**Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выбранных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Цели ***программы:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно- прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

***Задачи программы:***

* приобрести основные знания художественной грамотности;
* овладеть способами различных видов деятельности использования приобретенных знаний и умений;
* освоить компетенции: ценностно-смыслового, ценностно-ориентационного, рефлексивного, коммуникативного, личностного саморазвития.
* Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры».

В соответствии с Образовательной программой школы на 2013-2014учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

**Общая характеристика предмета, курса**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

 Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема года «Искусство вокруг нас» раскрывается в разделах «Искусство в «твоем доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище». «Художник и музей». Одна из основных идей программы - «От родного порога - в мир культуры Земли», то есть: без приобщения к культуре своего народа, культуре своей «малой родины» нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры, и так было всегда - от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников - «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» - в создании среды жизни человека. И именно в 3 классе происходит формирование патриотических чувств ребенка.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: «А что было бы, если бы «Братья-Мастера» не участвовали в создании окружающего вас мира - дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет изобразительное искусство входит в предметную область ИСКУССТВО.

Количество учебных часов за 4 учебных года (в соответствии с учебным планом) – 136 часов

Программа рассчитана на 34 часа в год (34 недели, 1 час в неделю).

Количество часов в I четверти – 8, во II четверти – 8, в III четверти- 10, в IV четверти - 8.

**Основная литература**

Стандарт. Начальная школа. (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения) – Москва «Просвещение», 2010г. – 191 с.

*Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 3-9 классы / под руководством Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

*Изобразительное* искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

*Изобразительное* искусство. Твоя мастерская, 3 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

**Дополнительная литература**

*Б.М.Неменский,.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения предмета**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Универсальные учебные действия**

|  |
| --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** |
| У третьеклассника **будут формироваться:*** чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
* эстетические потребности: потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
* навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
 | ***Третьеклассник получит возможность для формирования:**** *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*
* *понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;*
* *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету через освоение роли автора своих художественных работ;*
* *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;*
* *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;*
* *мотивации к коллективной творческой работе;*
* *представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;*
* *личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*
 |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| * умение принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике,
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
 | * *умения осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;*
* *умения соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нём;*
* *умения следить за действиями других участников в совместной деятельности.*
 |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| - умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- умения на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; | * *умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*
 |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| * умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умения обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;
* умения использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи
 | * *умения воспринимать мнения и предложения сверстников, родителей;*
* *делать несложные выводы;*
* *умения строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства*
 |
| **Предметные результаты** |
| * умение понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
* умение выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* умение овладевать на практике основами цветоведения;
* умение создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
* умение различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* знание названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* умение применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* умение выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
 | * *умения различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;*
* *умения понимать образную природу искусства;*

*- принимать условность и субъективность художественного образа;** *умения применять художественные знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;*
* *умения сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
* *умения использовать приёмы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ;*
* *умения создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
* *умения видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
* *умения изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё эмоциональное отношение;*
* *умения рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
* *умения изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
* *умения узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*
 |

**Содержание учебного предмета**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - 34 часа**

***Искусство в твоем доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Оборудование и приборы**

1.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.

2.Компьютер.

3.Мультимедийный проектор.

4.Интерактивная доска

**Мультимедийные средства обучения**

 1. Различные презентации к урокам по темам курса

**Формы и средства контроля**

***Формы контроля:***

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах;
* устный опрос;
* творческие работы.

**Критерии оценивания детских работ:**

* ***Оформление:*** оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.
* ***Техника выполнения:*** оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.
* ***Техническая реализация:*** сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

**Тематическое планирование**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Планируемые результаты УУД** | **Колво ча****сов** | **Сроки проведения** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **1** | ***Искусство в твоем доме*** Твои игрушки.Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоем доме.Мамин платок.Твои книжки.Открытки.Труд художника для твоего дома | * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
* эстетические потребности: потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
 | -умение принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике,-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;-умение на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;-умение обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;-умение использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи | 8 ч |  |
| **2** | ***Искусство на улицах твоего города*** Памятники архитектуры.Парки, скверы, бульвары.Ажурные ограды.Волшебные фонари.Витрины.Удивительный транспорт.Труд художника на улицах твоего города (села)  | * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
 | -умение принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике,-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- умения на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;-умения обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;-умения использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи | 7 ч |  |
| **3** | ***Художник и зрелище*** Художник в цирке.Художник в театре.Художник-создатель сценического мира.Театр кукол.Образ куклы, её конструкция и костюм.Маски.Условность языка масок, их декоративная выразительность.Афиша и плакат.Праздник в городе.Элементы праздничного украшения города.Школьный праздник-карнавал  | * навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом
 | -умение принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике,-умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;-умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;-умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;умения обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;-умения использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи | 11 ч |  |
| **4** | ***Художник и музей*** Музеи в жизни города.Картина - особый мир. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Учимся смотреть картины.Скульптура в музее и на улице.Художественная выставка  | * эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
* эстетические потребности: потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом
 | -умение принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике,-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- умения на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;-умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;-умения обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;-умения использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи | 8 ч |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Дата по календарю | Дата фактич. проведения | Тема урока | Предметные результаты | Характеристика деятельности обучающихся | Стр.учебника\ *тетради* |
| **Искусство в твоём доме (8 часов)** |
| 1 |  |  | Твои игрушки | Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.Овладевать на практике основами цветоведения; | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.**Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).**Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.**Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.**Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,добиваясь целостности цветового решения. | с.3-13*с.3-5* |
| 2 |  |  | Твои игрушки | с.14-17*с.6-7* |
| 3 |  |  | Посуда у тебя дома | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.**Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).**Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | с.18-25*с.8-9* |
| 4 |  |  | Обои и шторы у тебя дома | Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.Овладевать на практике основами цветоведения. | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.**Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | с.26-29*с.14-15* |
| 5 |  |  | Мамин платок | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к человеку.Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | с.30-33*с.10-11* |
| 6 |  |  | Твои книжки | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Осознавать роль художника в создании книг. | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.**Создавать** проект детской книжки-игрушки.**Овладевать** навыками коллектив- ной работы.**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.**Создавать** проект детской книжки-игрушки.**Овладевать** навыками коллектив- ной работы. | с.34-39*с.16-17* |
| 7 |  |  | Открытки | Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.Овладевать на практике основами цветоведения. | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.**Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения | с.40-41*с.12-13* |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты. | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.**Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.**Эстетически оценивать** работы сверстников | с.43 |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) |
| 9 |  |  | Памятники архитекту­ры | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.Применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты.Объяснять значение памятников и архитектурной среды. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города.Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | с.45-51*с.18-19* |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульва­ры | Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.Выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям городов. | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | с.52-55*с.21* |
| 11 |  |  | Ажурные ограды | Выбирать характер линий для изображения того или иного образа | Воспринимать, сравнивать, даватьэстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | с.56-59*с.20* |
| 12 |  |  | Волшебные фонари | Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать графическими средствами выразительные образы. | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | с.60-63*с.22* |
| 13 |  |  | Витрины  | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к человеку, обществу.Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | с.64-67с.23 |
| 14 |  |  | Удивительный транс­порт | Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженернымиконструкциями и образным решением различных видов транспорта.Фантазировать, создавать образы фантастических машин.Обрести новые навыки в коструировании из бумаги. | с.68-71*с.24-25* |
| 15 |  |  | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.Выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям городов. | Осознавать и уметь объяснятьважную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | с.72-73*с.26-27* |
| Художник и зрелище (11 ч) |
| 16 |  |  | Художник в цирке | Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. | с.75-79*с.28* |
| 17 |  |  | Художник в цирке. Жонглёр. | с.80-83*с.29* |
| 18 |  |  | Художник в театре | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к человеку, обществу | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | с.84-87*с.30* |
| 19 |  |  | Художник в театре. Перчаточные куклы | с.88-91*с.31* |
| 20 |  |  | Театр кукол  | Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу.Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты. | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | с.92-93 |
| 21 |  |  | Маски грустные и весёлые | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.Объяснять роль маски в театре и на празднике.Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | с.94-95*с.32* |
| 22 |  |  | Маски сказочных героев | с.96-97*с.33* |
| 23 |  |  | Афиша и плакат | Воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу. | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | с.98-99*с.34* |
| 24 |  |  | Афиша и плакат | с.99-100*с.35* |
| 25 |  |  | Праздник в городе | Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям города. | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | с.102-103*с.36* |
| 26 |  |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. | с.104-105*с.37* |
| Художник и музей (8 ч) |
| 27 |  |  | Музей в жизни города | Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | с.107-113*с.38* |
| 28 |  |  | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. | с.114-119*с.39* |
| 29 |  |  | Картина-портрет | Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета. | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | с.120-123*с.40* |
| 30 |  |  | Портрет любимого книжного героя | с.124-125*с.41* |
| 31 |  |  | Картина-натюрморт | Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты. | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).Развивать живописные и композиционные навыки.Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. | с.126-129*с.42-45* |
| 32 |  |  | Картины исторические и бытовые | Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.Знать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.Развивать композиционные на­выки.Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | с.130-131 |
| 33 |  |  | Скульптура в музее и на улице | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных памятников.Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | с.132-137 |
| 34 |  |  | Художественная выстав­ка (обобщение темы) | Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.Проводить экскурсии по выставке детских работ.Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. | с.138-141*с.46-47* |