**Ι .Пояснительная записка:**

* 1. **Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к миру и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

* 1. **Задачи курса:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**1.3. Рабочая программа** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён [приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html)),

 на основе « Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ лицея № 378 Кировского района, г. Санкт-Петербурга, утверждённой для классов, работающих по Образовательная система « Школа 2100» с учётом авторской программы по предметной линии «Изобразительное искусство».

**1.4.** **.** В авторскую программу **не внесены** изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

**1.5.** Рабочая программа рассчитана на 33часа, 1 час в неделю.

**1.6. Система оценивания** – безотметочная, в соответствии с «Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ лицея № 378 Кировского района г. Санкт-Петербурга.

**1.7. Основы построения программы.**

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

 ***Ценность жизни*** *–* признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

***Ценность природы*** основывается на общечеловеческой ценности частью живой и неживой−жизни, на осознании себя частью природного мира природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

***Ценность человека*** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

***Ценность добра*** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, любви.−как проявление высшей человеческой способности

***Ценность истины*** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

***Ценность семьи*** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

***Ценность труда и творчества*** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

***Ценность свободы*** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

***Ценность социальной солидарности*** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

***Ценность гражданственности*** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

***Ценность патриотизма*** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

***Ценность человечества*** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**1.9. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 ***Личностными результатами*** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м  классе  является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м  классе  является формирование следующих универсальных учебных действий ( УУД ).

*Регулятивные* *УУД*:

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности  класса  на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные* *УУД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего  класса ;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные* *УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

 **II. Содержание рабочей программы**

Её содержание полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно - деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определёнными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приёмами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования деятельности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятие, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

**Художественно-творческая изобразительная деятельность**

1. Художественно-графические материалы (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), пластические материалы (глина, пластилин), их назначения, свойства, назначение. Выявление эстетического в простом материале.
2. Организация рабочего места при работе с художественными материалами.
3. Виды художественных кистей и правила пользования ими. Приемы работы с кистью, карандашом, фломастером.
4. *Основы композиции.* Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей.
5. *Компоненты изобразительной деятельности.*

- изготовление и подготовка к работе палитры;

- способы разведения и смешивания палитры;

- нанесение точек, линий, мазков;

- выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков;

- передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета;

- работа по мокрому листу;

- штриховка.

1. *Профессии:* живописец, скульптор
2. Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах; *Гжель, Хохлома, Жостово.*

**Эстетические понятия**

* 1. **Основные художественно-эстетические понятия**

Эстетическое в действительности и в искусстве.

Эстетический идеал в искусстве разных народов.

Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведениях искусства и декоративно-прикладного творчества.

Сюжет.

Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне.

* 1. **Основные композиции**

- Мера – соотношение части и целого.

- Тождество – абсолютное равенство. Зеркальность изображения.

- Гармония в жизни и искусстве.

- Соотношение частей.

* 1. **Из истории развития искусства**

Искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.

**Общехудожественные умения:** правильно пользоваться изобразительными средствами и инструментами: промывать и сушить, снимать лишнюю краску; знать свойства гуаши, акварели; техника – закрашивание, штриховка, примакивание, мазок, тычок; передавать строение, величину и расположение предметов, цвет, фактуру, используя разные способы изображения; изображать несложный сюжет; знать художников и скульпторов (в пределах программы); уметь обосновывать своё эстетически-художественное мышление.

**Понятия:**

1. *Культурологические:* эстетическое, эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.
2. *Художественно-изобразительные:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

**III. Учебно-тематический план**

**Всего 33 ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Жизнь и искусство | 14 часов. |
| 2 | Гармония во всём | 13часов. |
| 3 | Давным-давно… | 3часа + 3 часа проекты |
|  |  | Итого: 33часа. |

**IV. Требования к уровню подготовки образования**

 **1-й класс**

*Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

***знать*** особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

***Уметь*** реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

 **V. Материально – техническое оснащение программы**

**5.1. Библиотечный фонд.**

1. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Под научной редакцией Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.:Баласс, 2011г.Д

 2. Куревина О.А., Ковальская Е.Д. Рабочая тетрадь по рисованию для 1 класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс, 2012г.

3. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология «Прекрасное рядом с тобой» 1 класс. Методические рекомендации для учителя – М.: Баласс, 2012г.

**5.2 .Технические средства обучения.**

1.Классная доска с набором креплений для наглядных пособий.

2.Стенды с набором приспособлений для крепления картинок.

3.Компьютер.

4.Проектор.

5.Экран для проектора.

6.Сканер.

**5.3. Оборудование.**

1.Альбом

2.Кисточки

3.Ластик

4.Краски

5.Простой карандаш

**VI .Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела программы | Тема урока  | Коли-чество часов | Тип урока ) | Основные вопросы | Программное обеспечение | Основные виды учебной деятельности | Интернет-ресурсы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *Регулятивные УУД:** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов.

*Познавательные УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

*Коммуникативные УУД:** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.
 |
| 1 | **Жизнь и искусство (14 часов)****Цветные карандаши.** | Кто такой художник.Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали. *Практическая работа в тетради.* | 1 | Урок введения новых знаний | Вводная беседа «Что мы будет делать на уроках изобразительного искусства». Процесс рисования: планирование, организация рабочего места, выполнение последовательности операций, контроль за ходом и результатами деятельности | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Знать, какими качествами должен обладать художникОтличать профессии, которые может освоить художник Иметь понятие о том ,чем могут различаться предметы(форма, размер, цвет, характер, детали) Уметь характеризовать предметы по этим признакам .Выполнить практическую работу . Коллективная творческая работа «Городок». Учиться работать в группах. Примерять полученные знания . | <http://www.yandex.ru/> |
| 2 | Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.  *Выполнение композиции «Городок».* |  | Урок закрепления знаний. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  |
| 3 | Чудо – радуга.Тренируем наблюдательность. Цвет.Практическая работа «Загадочный фазан». |  |  | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция.  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Уметь называть порядок цвета спектра .Иметь представление о | <http://www.yandex.ru/> |
| 4 |  | Тренируем наблюдательность.«Чудо – дерево». Закрепляем изученный материал. | 1 | Урок закрепления знаний. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Живописи и дополнительных цветах . Иметь представление о теплых холодных цветах . Практическая работа. Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».Учиться согласованно, работать в группах . |  |
| 5 | Тренируем наблюдательность: тепло и холод.«Чудо – дерево». Закрепляем изученный материал. | 1 | Урок закрепления знаний. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла |
| 6 | Линии, - какие они бывают. Линии и формы.Практическая работа «Коврик» | 1 | Урок введения новых знаний |  |  | Иметь представление о разных типах линий И уметь определять их характер . Знать, что такое замкнутая линия . Практическая работа. Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике.Согласованно работать в группах | <http://www.yandex.ru/> |
| 7 | Линии, - какие они бывают. Линии и формы.Практическая работа «Солнечный денёк» | 1 | Урок обобщения | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | <http://www.yandex.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  |  Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Практическая работа «Любимая игрушка».  | 1 | Уроки введения новых знаний. | Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. А.Венецианов. | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Различать геометрические фигуры, определять, какими линиями образованы . Практическая работа. Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания.  |  |
| 9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Практическая работа «Любимая игрушка». (аппликация) | 1 | Урок введения новых знаний | Беседа «Родная природа в творчестве русских художников». Левитан. | <http://www.yandex.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность, симметрия в жизни.Практическая работа «Осень». (Аппликация). | 1 | Урок введения новых знаний | Многообразиематериалов и область их применения | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа. Вырезание симметричных листьев и составление из них компо­зиции .  | <http://www.yandex.ru/> |
| 11-12 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.Практическая работа «Осенний букет». | 1 | Урок введения новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте . Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18-19 рабо­чей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнамен­ты, и уметь их создавать . Коллективная творческая работа «Осенний букет» .  | <http://www.yandex.ru/> |
| 13-14 |  | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.Практическая работа «Геометрический орнамент».  | 2 | Урокзакрепления. | Декоративное оформление и отделка изделий. Создание изделий по собственному замыслу | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  | <http://www.yandex.ru/> |
| *Регулятивные  УУД** учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

*Познавательные  УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего  класса ;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

*Коммуникативные  УУД*:* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.
 |
| 15. | Гармония во всём. Работа с гуашью. Прозрачная акварель. | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность, дополнительные цвета.Практическая работа «Разноцветные узоры». |  | Урок введения новых знаний | Декоративное оформление и отделка изделий. Создание изделий по собственному замыслу | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Знать основные цвета (красный, жёл­тый, синий) и получать новые оттен­ки при их смешивании . Иметь представление о родственных и дополнительных цветах . Исследовать, какими цветами напи­саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзажи» «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление  | <http://www.yandex.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. Практическая работа: « Построение разной по композиции орнаментов» | 1 | Урок введения новых знаний | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисунку | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20-21 рабочей тетра­ди. Факультативно (в группах продлён­ного дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22-23 рабочей тетради .  |  |
| 17 | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло и холод». Натюрморт.Практическая работа«Фрукты на тарелочке».  | 1 | Урок введения новых знаний | Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь понятие о натюрморте . Определять, что хотел показать нам художник . Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) . Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего . Знать, что такое композиция и её простейшие правила . Уметь использовать в своих работах фон .  | <http://www.yandex.ru/> |
| 18 |  | Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон. Практическая работа «Плоды на столе».  | 1 | Урок введения новых знаний | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  |
| 19 | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Графические иллюстрации в рабочей тетради. | 1 | Урок введения новых знаний | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  |  | <http://www.yandex.ru/> |
| 20 |  | Чёрное на белом и белое на чёрном.Иллюстрация.Практическая работа«Зимний лес» | 1 | Урок введения новых знаний | Продолжаем изучать свойства акварели. | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь понятие о графике и её основ­ных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведён­ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач . Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора . Творческая работа «Зимний лес» . Практическая работа в рабочей тетради.  |  |
| 21 |  | Пейзаж.Практическая работа «Новогодняя ёлка» | 1 | Урок введения новых знаний | Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Уметь объяснять, что такое пейзаж . Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж­дом пейзаже . Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета  | <http://www.yandex.ru/> |
| 22-23 | Народные художники. Практическая работа «Морозные узоры». Смешивание краски на палитре.Понятие «тон». Часть и целое. | 2 | Урок введения новых знаний | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь представление о филимонов­ском, дымковском, хохломском, бого­родском народных промыслах . Практическое задание на смешива­ние гуашевых красок с белилами . Практическое творческое задание «Морозные узоры».  |  |
| 24 |  | Прозрачность акварели. Практическая работа « Чудесная радуга». | 1 | Урок введения новых знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок . Практическая работа: выполнение задания рабочей тетра­ди или практическая творческая работа «Витраж» . Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий в рабочей тетра­ди . Практическая творческая работа «Рыбка в мope» .  | <http://www.yandex.ru/> |
| 25 |  | Секреты акварели: работа слоями.Практическая работа «Витраж» | 1 | Урок введения новых знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  |
| 26 |  | Секреты акварели: работа слоями.Практическая работа «Рыбка в море». | 1 | Урок закрепления знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски |  |
| 27 |    Давным-давно… | Цвета и цветы.Открытка «Букет»в технике акварели. | 1 | Урок введения новых знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Исследовать на примере приведён­ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое­ние живописного произведения . Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение .  |  |
|  | *Регулятивные УУД:** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

*Познавательные  УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего  класса ;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

*Коммуникативные  УУД:** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.
 |
| 28 | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.Практическая работа «Наброски животных». | 1 | Урок введения новых знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски . Практическая работа: выполнение заданий в рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале».  | <http://www.yandex.ru/> |
| 29-30 |  | Из истории искусства.  | 1 | Урок введения новых знаний |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Иметь представление о зарождении искусства . Творческая работа «Рисунок на скале» . Коллективная творческая работа «Рисунок на скале».) (на основе набросков, сделанных на предыду­щих уроках). | <http://www.yandex.ru/> |
| 31-33 |  | Проекты.1. «Праздничный салют».2. «С новым годом».3 « С днём 8 марта» |  |  |  | Учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, ластик, гуашь, кисточки, акварельные краски | Самостоятельно выполнять открыт­ки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |  |