**Календарно – тематичне планування уроків з курсу « Образотворче мистецтво» 1 клас 2013-2014 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер уроку | Дата | Тема уроку | Примітки |
| **Тема1: «Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі»** |
| 1 |  | Бесіда « Краса навколо нас». Загальне ознайомлення з поняттям « образотворче мистецтво», а також з матеріалами й інструментами,якими працює художник. «*Прапорці та повітряні кульки*» (акварельні фарби) |  |
| 2 |  | Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми: площинні -прямокутник,квадрат,трикутник,коло,овал; об’ємні-куб,циліндр,конус,куля. *«Сяє ясне сонечко» або «Повітряні змії» (акварельні фарби)* |  |
| 3 |  | Лінія, крапка, пляма, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. *«Пригоди лінії та крапки» або «Капітошка» (кольорові олівці)* |  |
| 4 |  | Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення( на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. *« Равлик на листочку» (кольорові олівці*) |  |
| 5 |  | Елементарні засоби компонування простих форм на площині. Створення композиції з крапок,ліній,плям. Правила користування гуашевими фарбами та пензлем. *« Святковий салют»* |  |
| 6 |  | Виражальні можливості силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології Землі. *« Диво – дерево» колективна робота* |  |
| 7 |  | Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів. *«Осінній акваріум»* |  |
| 8 |  | Передавання простих форм в об’ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном. *« Овочі та фрукти» або «Сімейка грибів»* |  |
| **Тема 2: «Елементарні засоби компонування простих форм»** |
| 9 |  | Поняття композиції ( на пропедевтичному рівні).Заповнення площини аркуша(велике зображення).*«Три веселих гноми» (акварельні фарби або гуаш)* |  |
| 10 |  | Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля,над,під,зліва,справа,вгорі,внизу) *« Синє небо,синє море…» (акварельні фарби)* |  |
| 11 |  | Поняття про основні(жовтий,червоний,синій) та похідні(жовто-гарячий,зелений,фіолетовий) кольори. *« Танок кольорів» (акварельні фарби*) |  |
| 12 |  | Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами,пензлями,палітрою. *« Осіннє дерево»* |  |
| 13 |  | Ознайомлення зі спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл і замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів(світло-зелений,темно-синій та ін*..)**«Веселка»(акварельні фарби)* |  |
| 14 |  | Ознайомлення з групами «теплих» кольорів.*«Вогняна квітка» (акварельні фарби*) |  |
| 15 |  | Ознайомлення з групами «холодних» кольорів. *«Квітка Снігової королеви» (акварельні фарби*) |  |
| 16 |  | Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами *«Святкова ялинка» (кольоровий папір,фольга*) |  |
| 17 |  | Узагальнення про елементарні засоби компонування простих форм.Витинання як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії. Узагальнення про елементарні засоби компонування простих форм. *«Чарівні сніжинки» (білий папір,фольга)* |  |
| **Тема 3: «Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі»** |
| 18 |  | Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об’єкта зображення.*«Снігуронька» (акварель, гуаш).* |  |
| 19 |  | Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин.*«Їжачок-хитрячок» (фломастери, кольорові олівці).* |  |
| 20 |  | Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їхніх складових частин.*«Веселий Сніговик» (фломастери, кольорові олівці).* |  |
| 21 |  | Виражальні можливості ліній (актуалізація знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви.*«Ялинки – лісові красуні» або «Весняна галявина» (кольорові олівці).* |  |
| 22 |  | Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку.*«Зимовий день» (акварель, гуаш).* |  |
| 23 |  | Поглиблення знань про колір, його виражальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів («веселий», «легкий», «ніжний» тощо)*«Казкові птахи» (кольорові олівці або ручки)* |  |
| 24 |  | Створення засобами кольору певного за характером виразного образу.*«Килими доброго та злого чаклунів» (фломастери).* |  |
| 25 |  | Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій - фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо).*«Природа прокидається» (кольорові олівці)* |  |
| 26 |  | Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії.*«Дивовижні метелики» (акварель, гуаш).* |  |
| **Тема 4: «Цілісність форми в скульптурі та архітектурі»** |
| 27 |  | Цілісність форми. Особливості створення складної форми на основі простих форм в об’ємі.*«Домашні улюбленці» (паперопластика).* |  |
| 28 |  | Зображення в об’ємі птахів, тварин з урахуванням пропорцій. Узгодження основної форми з елементами декору. *«Кумедні пінгвіни» (пластилін).* |  |
| 29 |  | Поняття про будову людини(тулуб, голова, руки, ноги), порівняння частин тіла за формою та розміром.*«Веселий клоун» (фломастери).* |  |
| 30 |  | Складові частини будівлі. Визначення основного(геометричного) характеру форми будівлі.*«Хатинка черепахи» (гуаш).* |  |
| **Тема 5: «Стилізація й орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві»** |
| 31 |  | Розширення уявлень про декоративне прикрашання форм геометричними елементами. Поєднання силуетної форми та декору.*«Прикрашаємо торт» (кольоровий папір).* |  |
| 32 |  | Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні). Спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту.*«Весняна хустина» (фломастери, ручки).* |  |
| 33 |  | Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об’ємної форми та декору.*«Українські свистунці» або «Дивовижна квітка» .* |  |
| 34 |  | Поняття оригамі як виду художньої роботи з папером.*«Журавлик» або «Кораблик» (білий чи кольоровий папір).*  |  |
| 35 |  | Підсумковий урок за рік. Узагальнення вивченого матеріалу. Колективна робота (за вибором). |  |