**Рабочая программа по изобразиельному и искусству**

**1-й класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 1-го класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по русскому языку в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

**Общая характеристика учебного предмета**

### Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в процессе развития и воспитания личности, так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

**Особенности курса**

* Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.
* Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

* Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.
* Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

* Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные содержательные линии:**

**Виды художественной деятельности:**

* Восприятие произведений искусства
* Рисунок
* Живопись
* Скульптура
* Художественное конструирование и дизайн
* ДПИ

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности (эти содержательные линии реализуются через темы уроков раздела **«Виды художественной деятельности»**)

**Цели обучения:**

* приобщение школьников к миру изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**В результате изучения раздела «Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности» выпускник 1 класса научится:**

**•** различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• эмоционально-целостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;

*Выпускник получит возможность научиться :*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг( музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре) ;*

**Изучая раздел « Азбука искусства. Как говорит искусство?», выпускник научится:**

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшений своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

В результате изучения тем из блока **«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» выпускник научится:**

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

• передавать характер и намерения объекта( природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов*

**Результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 1 класса**

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

* называть расположение цветов радуги;
* различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
* составлять дополнительные цвета из основных цветов;
* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а так же при выполнении заданий по лепке, архитектуре, дизайну;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* выполнять некоторые декоративные приемы (набрызг красок и др.);
* определять, узнавать произведения традиционных народных художественных промыслов ( Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др);

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся* *будут сформированы:*

* положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приемы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность.

## Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки;
* соотносить объекты дизайна с определенной геометрической формой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведений искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

## Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности ( под руководством учителя.

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплект**:

1. класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учеб­ник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Л.Ю. Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс»

Н. Сокольникова "Изобразительное искусство"

(методика преподавания)

Н. Сокольникова "Основы композиции"

Н. Сокольникова "Основы живописи"

Н. Сокольникова "Основы рисунка"

И. Мосин "Рисование" в 2-х частях

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Хрестоматии литературных произведений к урокам изобрази­тельного искусства
* Энциклопедии по искусству, справочные издания
* Альбомы по искусству
* Книги о художниках и художественных музеях
* Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

**Технические средства обучения (ТСО)**

* Телевизор
* Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
* Мультимедиа-проектор
* Экран (на штативе или навесной)
* Экранно-звуковые пособия
* Аудиозаписи по музыке, литературные произведения
* Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса
* Презентация на CD или DVD- дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств;

по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

**Учебно-практическое оборудование**

* Краски акварельные
* Краски гуашевые
* Бумага А3, А4
* Бумага цветная
* Восковые мелки
* Пастель
* Кисти беличьи №5, 10,20
* Кисти, щетина №3,10.13
* Емкости для вод
* Пластилин/глина
* Клей
* Ножницы

**Модели и натурный фон**

* Муляжи фруктов (комплект)
* Муляжи овощей (комплект)
* Гербарии
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Гипсовые геометрические тела

**Содержание учебной программы**

*Виды художественной деятельности:*

Восприятие произведений искусства. **(2 + 2р.)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: ху­дожественный образ, его услов­ность, передача общего через единичное. Человек, мир приро­ды в реальной жизни - образ че­ловека, природы в искусстве. От­ражение в произведениях пласти­ческих искусств человеческих чувств и идей: выражение отно­шения к природе, человеку и об­ществу средствами художествен­ного языка.. Виды художественной деятельности: ри­сунок, живопись, скульптура, ар­хитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Рисунок.(10ч.)

Линия - основа языка рисун­ка. Многообразие линий (тон­кие, толстые, прямые, волнис­тые, плавные, острые, закруглен­ные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мел­ки и т. д. Приемы работы раз­личными графическими матери­алами. Роль рисунка в искусстве.

Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, предме­тов, выраженные средствами ри­сунка.

Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: об­щие и характерные черты. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изоб­ражающими природу, человека, животных.

Живопись (6ч.).

Цвет — основа языка живописи.

Живописные материалы. Кра­сота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живо­писи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответ­ствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Прос­тые геометрические формы. Природные формы. Трансформа­ция форм. Влияние формы предметов на представление о его характере. Силуэт.

Использование простых форм для создания выразительных образов.

Скульптура(3ч.)

Объём - основа скульптуры.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание; набор объёма; вытягивание формы).

Объем в пространстве и объ­ем на плоскости. Способы пере­дачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнооб­разие форм предметного мира и передача их в пространстве.

Прием трансформации объем­ных форм для создания вырази­тельных образов животных.

Художественное конструирование и дизайн (6ч.)

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объ­ёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство (4ч.)

Истоки декоративно-приклад­ного искусства и его роль в жиз­ни человека. Определяющая роль природных условий в ха­рактере традиционной культуры народа. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Особая роль ритма в декоративно-при­кладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Переда­ча движения в композиции с по­мощью ритма элементов. Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в приклад­ном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение вет­вей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомле­ние с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выра­зительности изобразительных ис­кусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художест­венном конструировании и ди­зайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плос­кости и в пространстве. Пропор­ции и перспектива. Понятия: ли­ния горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загоражива­ния. Роль контраста в компози­ции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композици­онный центр (зрительный центр композиции). Главное и второ­степенное в композиции. Сим­метрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живопи­си и в рисунке (ритмы: спокой­ный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-при­кладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Переда­ча движения в композиции с по­мощью ритма элементов.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных худо­жественных материалов и средств для создания выразитель­ных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки

и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность те­матики, передаваемых чувств, отношения к природе в произве­дениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шиш­кин, В.И.Поленов

Родина моя — Россия. Роль природных условий в ха­рактере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изоб­разительного искусства с музыкой, песней, танцами, былина­ми, сказаниями, сказками (сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко)

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материа­лов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представ­ление о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения. Отражение в пластических искусствах природ­ных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одеж­ды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по па­мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композици­ей, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цве­та, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной дея­тельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумаж­ной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подруч­ных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**Учебно-тематический план предмета «Изобразительное искусство».**

Класс 1 «А»

Категория слушателей: учащиеся 1 класса.

Срок обучения-33 недели (33 часа).

Изобразительное искусство-33 часа.

Режим занятий-1 час в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Кол-во ч. | Резерв. |
| 1 | **Виды художественной деятельности:**  Восприятие произведений искусства. | 2 | 2 |
| 2 | Рисунок. | 10 |  |
| 3 | Живопись. | 6 |  |
| 4 | Скульптура. | 3 |  |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн. | 4 | 2 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство. | 4 |  |
|  | Итого: | 33 |  |

Технологии обучения:

* технология развивающего обучения;
* технология проблемного обучения;
* игровая технология;
* здоровьесберегающие технологии;
* технология разноуровнего обучения;
* информационные технологии.
* технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
* групповые технологии разных видов: индивидуальные, коллективные формы выполнения

заданий, группы по 4-5 человек, работа в парах, презентация творческой работы, выставка.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся:

* практическая деятельность длительного характера (1-2 часа),
* обобщающая беседа по изученному материалу;
* различные виды работ (наброски,зарисовки5-10 мин),
* виды работ, связанные с анализом картин или творчества художника;
* составление учащимися авторской творческой работы;

**Виды и формы контрольно-оценочных действий учащихся**

**Оценочная деятельность** состоит из фронтального и индивидуального устного опроса с использованием:

* Тестов
* Кроссвордов
* Буквенных и цифровых заданий (карточек-заданий)
* Практических работ

В конце четверти проводятся выставки детских работ