**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ: «Изобразительное искусство».**

Класс 1 «В»

Категория слушателей: обучающиеся 1 класса.

Срок обучения-33 недели (33 часа).

Режим занятий-1 час в неделю.

Используемый УМК – «Планета знаний»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Содержание курса** | **Тема урока** | **УУД** |
|  |  | **Виды художественной деятельности.**  **Восприятие произведений искусства (2 + 2р.)** | | |
| 1 | 1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры | **Урок-игра** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета. Радужный мост. | **Воспринимать** произведения изобразительного искус­ства,  **участвовать** в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в зна­комых произведениях; |
| 2 | 2 | Виды художественной деятельности: ри­сунок, живопись, скульптура, ар­хитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выра­зительности изобразительных ис­кусств. | **Урок-игра.** Средства художественной выра­зительности изобразительных ис­кусств. Последовательность рисования ягод, цветов. Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов | Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  **Осознавать,** что архитектура и декоративно-прикладные искус­ства во все времена украшали повседневную жизнь человека. |
| 3 | 3 | Образная сущность искусства: ху­дожественный образ, его услов­ность, передача общего через единичное Образы природы в живописи | Образы природы в искусстве. Последовательность рисования ноготков, апельсина, ветки рябины(по выбору). Приемы: примакивание, раздельный мазок, смешение цветов. | Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  **Наблюдать** природу и природные объекты.  **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и **объяснять** разницу. |
| 4 | 4 | Выражение отно­шения к природе, человеку,обществу средствами худ-го языка. мир приро­ды в реальной жизни - образ природы в искусстве. | Выражение отно­шения к природе, человеку и об­ществу средствами художествен­ного языка. Последовательность рисования лимона, цыпленка, одуванчика.Прием набрызга краски. | **Группировать и соотносить** произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. |
|  |  | **Рисунок (10ч.)** | | |
| 5 | 1 | Виды худ-ной деятельности: ри­сунок, живопись, скульптура, ар­хитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | Последовательность рисования груши, яблока.  Знакомство с жанром натюрморт и картинами художников этого жанра | **Овладеть** приёмами работы с различными графическими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| 6 | 2 | Линия - основа языка рисун­ка. Многообразие линий (тон­кие, толстые, прямые, волнис­тые, плавные, острые, закруглен­ные спиралью, летящие) и их знаковый характер | Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов природы Последовательность рисования простых по форме цветов(незабудки, васильки). Знакомство с творчеством художников –пейзажистов  И.И.Шишкин  В.И.Поленов | **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного. |
| 7 | 3 | Композиция — основа языка всех искусств | Рисование с натуры. Элементарные приемы построения композиции на плос­кости и в пространстве. Последовательность рисования баклажана, сливы. Натюрморт. | **Определять** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства  **Уметь сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства |
| 8 | 4 | Создание компо-  зиции на заданную тему в пространстве (скульптура, ху­д-ное конструирование).  Переда­ча движения в композиции с по­мощью ритма элементов. | Ознакомление с творчеством художников – аниматоров.  Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.  Последовательность лепки волка, козленка. Приемы лепки. | **Воспринимать** произведения изобразительного искус­ства,  **участвовать** в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в зна­комых произведениях;  **высказываться** об особенностях изображения животных в лепке. |
| 9 | 5 | Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, предме­тов, выраженные средствами ри­сунка. | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Приемы работы раз­личными графическими матери­алами. Роль рисунка в искусстве.  Последовательность рисования сороки, сказочного домика. | **Применять** основные средства художественной выразительности(по памяти и воображению)  **Передавать** пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка |
| 10-11 | 6-7 | Изображение графическими средствами сказочной птицы, зверя, фантастических су­ществ, сказочных замков; выра­жение их характера | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко  Представление о роли фантазии в искусстве. Отработка графических навыков, навыков композиционного решения рисунка. («Колобок», «Золотой петушок») | **Использовать** особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях  **Осуществлять контроль**  в форме сличения своей работы с заданным эталоном. |
| 12-13 | 8-9 | Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: об­щие и характерные черты. | Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. *Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кощея Бессмертного», «Кошка на окош­ке», «Кошка-охотница» и т. п.* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изоб­ражающими природу, человека, животных. | **Наблюдать** природу и природные явления. Различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. |
| 14 | 10 | Свойства цвета в про­цессе создания композиций -основные и составные цвета. | Закрепление понятия «цвет». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. («Новогодняя сказка»)  **(проектная коллективная работа)** | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. |
|  |  | Живопись(6ч.) | | |
| 15-16 | 1-2 | Цвет — основа языка живописи.  Живописные материалы. Кра­сота и разнообразие природы,выражен-ные средствами живо­писи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Беседа:Родная природа в творчестве русских художников. | Красота и разнообразие при­роды, выраженные средствами живописи. Композиция пейзажа в живописи «Красота зимней природы»  Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Саврасов,Серов,Репин. | **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных широт.  **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения. |
| 17-18 | 3-4 | Выбор средств худ-ной выразитель  ности для создания живописного образа в соответ­ствии с поставленными задачами. | Живописные материалы. Кра­сота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живо­писи. *(примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца».* | Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы  Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное |
| 19 | 5 | Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Прос­тые геометрические формы. Природные формы. | Пе­редача с помощью формы и цве­та образа-характера предметов *(например, олицетворение пред­метов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, ца­ревны, Бабы-яги и т.д.).* | **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы |
| 20 | 6 | Влияние формы предметов на представление о его характере. Силуэт. Сходство и контраст форм.  Использование простых форм для создания выразительных образов. | Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *(эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).* | Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  **Планирование** и организация действий в соответствии с целью, |
|  |  | Скульптура ( 3 час.) | | |
| 21 | 1 | Объём - основа скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами | Объём - основа скульптуры. Объем в пространстве и объ­ем на плоскости. Способы пере­дачи объема. Последовательность лепки корзины и угощения | **Прогнозировать** приемы работы с пластилином  **Организовать рабочее место** при лепке изделий из глины и пластилина |
| 22-23 | 2-3 | Выразительность объемных композиций. Разнооб­разие форм предметного мира и передача их в пространстве. | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина - раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Прием трансформации объем­ных форм для создания вырази­тельных объёмных образов животных.  **(проектная коллективная работа «Домашние животные»)** | **Изображать** в объеме выра­зительные образы животных  **Моделировать** с помощью трансформации природных  форм образы животных в объеме. |
|  |  | **Художественное конструирование и дизайн (4 +2р.)** | | |
| 24 | 1 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. (пласти­лин, бумага, картон и др.) Лепка посуды  Беседа: «Искус­ство дарит людям красоту». | **Понимать** роль изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
| 25 | 2 | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа | Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. (пласти­лин, бумага, картон и др.). Худо­жественное конструирование ска­зочных зданий *(например, ска­зочного зоопарка, в котором фор­ма и декор домиков для живот­ных передают черты его обитате­ля или улицы в Цветочном горо­де).* | **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архи­тектурным постройкам, сопро­вождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в при­роде: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| 26-27 | 3-4 | Художественное конструирование и оформление игрушек. Значение слова «дизайн Искусство дизайна в совре­менном мире | Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами.  **Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.** | **Высказывать аргументированное суждение** о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; о музеях изобразительного искусства России, мира,.выдающихся художниках  **Уметь узнавать** отдельные произведения выдающихся художников |
| 28 | 5 | Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирова­ния. | Объекты дизайна круглой формы.  Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.  Беседа: «Искусство дизайна в совре­менном мире» | **Выявлять** различные формы предметов  **Моделировать** простейшие композиции – аппликации |
| 29 | 6 | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек *(конструирование из коробочек транспорта)* | **Планировать и организовывать** действий в соответствии с целью,  **вносить** коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу. |
|  |  | **Декоративно-прикладное искусство (4 час.)** | | |
| 30 | 1 | **Урок 1.** Истоки декоративно-приклад­ного искусства и его роль в жиз­ни человека. Определяющая роль природных условий в ха­рактере традиционной культуры народа. | Понятие «декоративно – прикладное искусство»  Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения печаток – тычков.  Вырезание из бумаги силуэтов **дымковских** игрушек и украшение их орнаментами. | **Видеть, чувствовать** и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  **Называт**ь известные центры народных художественных ремесел России,  **выявлять** отличительные признаки изделий народных промыслов |
| 31 | 2 | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Матрешки. Последовательность выполнения росписи. | **Сравнивать**  Полхов – Майданскую и Семеновскаую матрешку **Прогнозировать итог** своей работы.  **Моделировать** новые формы, |
| 32 | 3 | Особая роль ритма в декоративно-при­кладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Переда­ча движения в композиции с по­мощью ритма элементов. | Уравно­вешенные или динамичные ком­позиции на заданную тему. Укра­шение открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. | **выявлять** сущест­венные признаки для создания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. |
| 33 | 4 | Разнообразие декоративных форм в природе. | Разнообразие декоративных форм в природе. Зарисовка цветов, раскраска ба­бочек, переплетение ветвей де­ревьев, т. д. Стилизация природных форм. | **Обобщать** в рисунке природ­ные формы,  **выявлять** сущест­венные признаки для создания декоративного образа |