***Программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского (2-4 классы); О.Л.Куревиной, Е.Д.Ковалевской***

***I. «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского***

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

<http://ra.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

<http://art.melib.ru/culfere/pictures/iskusstvo_yaponii.html>

<http://www.orientmuseum.ru/art>

[www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru)<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.vasnecov.ru>

**2 класс**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

• три сферы художественной деятельности и их единство;

• роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;

• роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

• многообразие природных форм, их рациональность и красота;

• основные и составные цвета;

• цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;

• имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.

***Обучающиеся должны:***

• уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;

• иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

• иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;

• иметь навыки построения композиции на всем листе;

• уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

• учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

• развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

• совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,

• свободно заполнять лист цветовым пятном;

• уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

• уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

• уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Чем и как работа­ют художники | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 8 |
| Пять красок - все богатство цвета и тона |
| Пастель **И** цветные мелки, акварель - выразительные возможности |
| Выразительные возможности аппликации |
| Выразительные возможности графических материалов |
| Выразительность материалов для работы «'объеме |
| Выразительные возможности бумаги |
| Для художника любой материал может стать вырази­тельным (обобщение темы четверти) |
| 2 | Реальность и фан­тазия | Изображение и реальность | 7 |
| Изображение и фантазия |
| Украшение и реальность |
| Украшение и фантазия |
| Постройка и реальность |
| Постройка и фантазия |
| «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Построй­ки» всегда работают вместе (обобщение темы) |
| 3 | О чем говорит ис­кусство | Выражение характера изображаемых животных | 11 |
| Выражение характера человека в изображении; муж­ской образ |
| Выражение характера человека в изображении; жен­ский образ |
| Образ человека и его характер, выраженный в объеме |
| Изображение природы в разных состояниях |
| Выражение характера человека через украшение |
| Выражение намерений человека через украшение |
| В изображении, украшении, постройке человек выра­жает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) |
| 4 | Как говорит ис­кусство | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цве­та. Борьба теплого и холодного | 8 |
| Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) |
| Линия как средство выражения: ритм линий |
| Линия как средство выражения: характер линий |
| Ритм пятен как средство выражения |
| Пропорции выражают характер |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выра­зительности (обобщение) |
| Обобщающий урок года |

**3 класс**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 3 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

• основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России.

 ***Обучающиеся должны уметь:***

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (И. И. Левита­на, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, пластилин)?

• уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

• делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ n/ii** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство на улицах твоего города | Твои игрушки | 2 |
| Посуда у тебя дома | 1 |
| Мамин платок | 1 |
| Обои и шторы в твоем доме | 1 |
| Твои книжки | 1 |
| Поздравительная открытка | 1 |
| Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 1 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | Памятники архитектуры - наследие веков | 1 |
| Парки, скверы, бульвары | 1 |
| Ажурные ограды | 1 |
| Фонари на улицах и в парках | 1 |
| Витрины магазинов | 1 |
| Транспорт в городе | 1 |
| Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе) | ■ |
| 3 | Художник и зрелище | Художник в цирке | 1 |
| Художник в театре | 2 |
| Театральные маски | 2 |
| Театр кукол | 2 |
| Афиша, плакат | 2 |
| Праздник в городе | 1 |
| Школьный праздник-карнавал (обобщающий урок) | 1 |
| 4 | Художник и музей . | Музеи в жизни города | 1 |
| Картина-пейзаж | 1 |
| Картина-портрет |  |
| Картина-натюрморт | 1 |
| Картины исторические и бытовые | 1 |
| Скульптура в музее и на улице | 1 |
| Художественная выставка | 1 |

**4 класс**

**Знания и умения учащихся начальной школы**

***В результате изучения программы учащиеся:***

• осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плос­кости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

• приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народ­ные формы искусства;

• развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчи­вость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой ху­дожественной деятельности;

• осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, аква­рель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли - значение в жизни человека и общества;

• учатся анализировать произведения искусства; овладевают знаниями о конкретных произ­ведениях выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;

• овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приоб­ретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной ху­дожественной деятельности;

• приобретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных по­строений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

• приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмо­ционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

• приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

• приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных куль­тур народов Земли и основах этого многообразия, единстве эмоционально-ценностных отноше­ний к явлениям жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родного | Пейзаж родной земли | 1 |
|  | искусства | Гармония жизни с природой. Деревня - деревянный мир | 3 |
|  |  | Образ красоты человека | 2 |
|  |  | Народные праздники | 2 |
| 2 | Древние города | Древнерусский город-крепость | 1 |
|  | нашей земли | Древние соборы | 1 |
|  |  | Древний город и его жители | 1 |
|  |  | Древнерусские воины-защитники | 1 |
|  |  | Города Русской земли | 1 |
|  |  | Узорочье теремов | 1 |
|  |  | Праздничный пир в теремных палатах | 1 |
| 3 | Каждый народ -художник | Страна восходящего солнца. Образ художественнойкультуры Японии | 3 |
| Искусство народов гор и степей | 1 |
| Образ художественной культуры Средней Азии | 2 |
| Образ художественной культуры Древней Греции | 2 |
| Образ художественной культуры средневековой Запад­ной Европы | 2 |
| Многообразие художественных культур в мире (обоб-щение темы) | 1 |
| 4 | Искусство объеди- | Все народы воспевают материнство | 1 |
|  | няет народы | Все Народы воспевают мудрость старости | 1 |
|  |  | Сопереживание - великая тема искусства | 1 |
|  |  | Герои, борцы и защитники | 2 |
|  |  | Юность и надежды | 2 |
|  |  | Искусство народов мира (обобщение) | 1 |

***Программа под редакцией О.Л. Куревиной, Е.Д. Ковалевской***

**Предметные результаты в начальной школе:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изо­бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ­ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф­ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика­ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**2 класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (архи­тектура, скульптура, живопись, графика);

* понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, факту­ра, штриховка, светотень, источник света, растительный орна­мент, элемент орнамента, ритм, колорит;
* знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холод­ных цветов);
* знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
* уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус­ства:

• учиться чувствовать образный характерразличных произведе­ний искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра­зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

* рисования цветными карандашами;
* рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
* аппликации;
* гравюры;
* построения растительного орнамента с использованием раз­личных видов его композиции;
* различных приёмов работы акварельными красками*;*
* работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус­ства:

* живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
* графика (иллюстрация);
* народные промыслы (городецкая роспись).
1. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема | Кол-вочасов |
| 1 | Виды изобразительной деятельности: архитектура,скульптура, живопись, графика. | 1 |
|  2 | Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 |
|  3-4 | Аппликация. | 2 |
|  5-6 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | 2 |
|  7-9 | Иллюстрация.Композиция иллюстрации. Эскиз композиции. Изучаем работу мастера.Развиваем наблюдательность:наброски. |  3 |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. |  2 |
| 12 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. |  1 |
| 13-14 | Рисунок.Штриховка. |  2 |
| 15-16 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. |  2 |
| 17-18 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. |  2 |
| 19-21 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? |  3 |
| 22-23 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. |  2 |
| 24-26 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: Работаем акварелью, рисуем пейзаж. |  3 |
| 27 | Колорит – душа живописи. |  1 |
| 28 | Бытовая живопись. |  1 |
| 29-30 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. |  2 |
| 31-34 |  Проекты |  4 |

**3 класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

* понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цвето­вой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискателъ, соотношениецелого и его частей, соразмерность частей человече­ского лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук­вица;
* знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная де­корация, театральный костюми чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус­ства:

* чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характерразличных произведений;
* уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра­зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

* рисования цветными карандашами;
* рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
* выполнения декоративного паннов технике аппликации*;*
* выполнения декоративного панно из природных материалов*;*
* выполнения растительного орнамента (хохломская роспись*);*
* выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
* овладения различными приёмами работы акварельными кра­сками (техникой отпечатка);
* работой гуашевыми красками;
* постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус­ства:

* живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
* графика (иллюстрация);
* народные промыслы (хохломская роспись).
1. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема | Кол-вочас- ов |
| 1-2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 2 |
| 3-4 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | 2 |
| 5-7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская :штриховка и цветовой тон. Работа цветнымиТренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 3 |
| 8-10 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 |
| 11-13 | Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. |  3 |
| 14-16 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. |  3 |
| 17-18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. |  2 |
| 19 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. |  1 |
| 20 | Волшебство акварели. Совмещение не-скольких техник в работе акварелью.Твоя мастерская: Техника отпечатка. | 1 |
| 21-23 | Мастер иллюстра ции И. Билибин. Билибикский стиль. Иллюстрации ксказкам. | 3 |
| 24-25 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 2 |
| 26-29 | Для любознательных: художник и театр | 4  |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 |
| 31-34 | Проекты | 4 |

**4-й класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

* иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
* понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспекти­ва, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорцио­нальная фигура, модуль;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус­ства:

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характерразличных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства
используются в различных картинах и как они влияют на настрое­ние, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра­зительной деятельности. Развитие умений:

* рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере­дачей формы предметов;
* рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
* разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
* работать в смешанной технике (совмещение различных приё­мов работы акварельными красками с гуашью и цветными каранда­шами*).*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази­тельного искусства:

* живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;
* графика (иллюстрация);

• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели),

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразитель­ного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

в. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра­фики:

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Кол-вочас-ов |
|  1-2 | Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. |  2 |
|  3 | Русская икона.3венигородекая находка. |  1 |
|  4 | Монументальная скульптура.*,* |  1 |
| 5 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. |  1 |
| б | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работумастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора») |  1 |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использованиеразных видов штриховки. | 1 |
| 8-9 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | 2 |
| 10-11 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 |
|  12-13 | 3арисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 |
| 15-16 | Композиция и её основные законы. |  2 |
| 17 | Родная история и искусство. Народные промы-слы: нижегородская резьба по дереву. | 1 |
| 18-19 | Линейная перспектива. | 2 |
| 20-21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей-неко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). | 2 |
| 22-25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 |
| 27-30 | Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр. | 4 |
| 31-32 | Учимся видеть: Эрмитаж | 2 |
| 32-34 | Проекты | 2 |