**История письменности (1 урок)**

Цель: проследить историю возникновения письменности, её поэтапное развитие; формирование новых понятий; донести до учеников мысль, что возникновение письменности – долгий и сложный путь,

Оборудование: путевые дневники, картинки с: предметным письмом, с вампумами, кипу, рисуночным письмом, наскальной живописью, берестяными грамотами.

Ход урока

1. Актуализация знаний

На доске:

И100‘3Я письменности

- Разгадайте ребус. («История письменности».)

- О чём же пойдет речь? (О возникновении письменности.)

- Сегодня я предлагаю совершить путешествие в музей Истории письменности…Я буду экскурсоводом, а вы – моими ассистентами. В пути нам необходимо вести «Путевой дневник» (ПД). В него мы будем заносить наиболее важные открытия.

По ходу путешествия мы будем составлять план, который поможет запомнить, связно и последовательно передать полученную информацию, а также отмечать на колодце времени основные этапы возникновения и развития письменности.

Люди знают, кто придумал электродвигатель и антибиотики, конституцию и компьютер. Но эти изменения, изменившие жизнь человечества, никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьих имен мы никогда не узнаем, не изобрел письменность. Времена, когда не существовало письменности, так и называют – доисторическими. Первые шаги на пути создания письма были сделаны человечеством 20–30 тысяч назад. (На доске табличка «20–30 тыс.лет назад».)

- Запишите дату в своем «Путевом дневнике»…

- Можете ли вы представить современную жизнь без книг или газет? (Высказывания детей.).

Обобщение: Они стали настолько обыденным делом, что кажется, что существовали вечно.

- Как развивалось бы человечество, если бы ему пришлось передавать всю информацию только устным способом? (Высказывания детей.)

- Знаний накопилось больше, чем люди могли удержать в памяти и устно передавать друг другу.

Вывод: Речь не могла служить единственным средством общения.

- Так почему возникла необходимость появления письменности? (Для сохранения информации.)

Вывод: Наилучший способ сохранения информации и передачи исторических знаний – это письменность. Поэтому такую ценность для ученых имеют письменные источники.

- Какие письменные источники вы знаете? (Хроники, грамоты, договоры, указы, дневники, летописи)

Обобщение: Письменные памятники – это все типы записей, сделанные на различных материалах: камне, глине, дереве, берёсте или бумаге.

- Путь к появлению письменности был долгим. Человек той ранней эпохи шел на ощупь к открытию письма.

1. Открытие нового

- Мы в зале № 1. Он называется «Загадочные письмена».

(На доске табличка «Загадочные письмена».)

- Запишите в своем «Путевом дневнике»…Наша цель: проследить историю возникновения письменности, её поэтапное развитие.

Давным-давно люди начали использовать фигурки животных или просто предметы (палочки, камни.) для записи и учета скота, т.е. открыли предметное письмо. (На доске табличка «Предметное письмо».)

- Запишите в своем «Путевом дневнике»…

- У древних людей существовали простые способы записывать события или передавать известия. Если племя хотело объявить другому войну, оно посылало ему копьё или стрелу. А если речь шла о мире, посылали табак и трубку в придачу или зеленую ветку. (На доске табличка «Предметы».)

- Запишите в своем «Путевом дневнике»…

Ученик-ассистент: Древнегреческий историк Геродот рассказывал, что когда могущественный и непобедимый персидский царь Дарий I вел против кочевников-скифов войну, которая «затягивалась и конца ей не было видно», скифские цари отправили к Дарию вестника с дарами. Это были птица, мышь, лягушка и пять стрел. (По ходу рассказа достает предметы-рисунки из корзины.)

– Персы спросили посланца, что означают эти подношения, но тот ответил, что ему приказано только вручить дары и как можно скорее возвращаться. Персам предстояло самим понять значение этих даров…

Ученик-ассистент: Как бы вы разгадали смысл послания? (Высказывания детей.)

Ученик-ассистент: Персы собрали совет. Дарий полагал, что скифы отдают себя в его власть и потому принесли ему в знак покорности землю и воду, ибо мышь живет в земле, лягушка обитает в воде, птица, быстрая как конь, – знак бегства, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Один из мудрых мужей, сопровождавших царя с ним не согласился. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Дальнейшие события показали, что прав был именно этот мудрец: самоуверенный царь Дарий потерпел поражение от скифов.

Обобщение: Дары скифов были своеобразным способом передачи информации.

На доске «Колодец времени» – фишка с изображением стрел, мыши, лягушки, птицы.

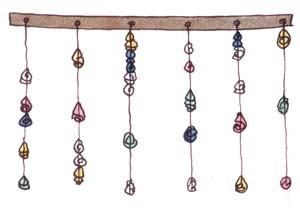
- Как ученые называют такой способ передачи информации? (Предметным письмом)

- Когда-то с него и началась история письменности. Удобен ли был такой способ письма? Почему? (Понять письмо можно было по-разному.)

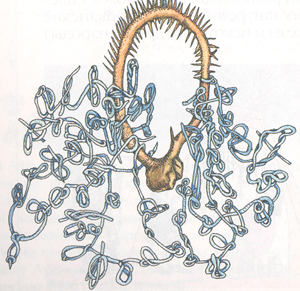
- А сейчас посмотрим другую экспозицию…

Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации, как вампумы и кипу. (На доске прикрепляются таблички с названиями, дети записывают в ПД.)

- Вампумы – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы использовали вампумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы.

В «Колодец времени» кладём фишку с изображением вампумы. 

- Свое древнее значение цвета сохранили и сейчас. С ними мы сталкиваемся в самых различных ситуациях. Враг выбрасывает белый флаг – значит, просит перемирия, человек весь в черном – траур по умершему. Где можно еще встретить такое цветовое письмо? (Сигналы на корабле, светофор, маяк…)

- Самый популярный вид предметной письменности древних индейцев – шнуры с узелками, которые назывались – кипу (узел). Вот как выглядело такое узелковое письмо. 

В «Колодец времени» кладём фишку с изображением кипу.

- К основной, толстой веревке в строго определенном порядке прикреплялись более тонкие шнуры, каждый из которых имел свой цвет, свое значение. Кроме того, имели значение толщина и длина шнуров, число и форма узлов. С помощью этих узелков выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

- Вы можете прочитать, что здесь написано? (Высказывания детей.)

Вывод: Прочитать такое письмо было нелегко. Нужно было обращать внимание на толщину шнурков и на то, как завязан узел, какие узлы рядом.

- Посмотрите, что я принесла. (Показать узлы макраме.)

- Возможно, каждый узел макраме тоже что-то обозначает.

-Еще и ныне индейцы-пастухи в Южной Америке пользуются шнурами с завязанными на них узелками для подсчета своих стад. Есть индейское племя, которое пользуется веревочным календарем. Отправляясь в дальний путь, муж оставляет жене шнур, на котором столько узлов, сколько дней он предлагает пробыть в дороге. Дальним отголоском такого письма является и наша привычка завязывать для памяти узелок на носовом платке.

- Почему возникла необходимость появления письменности? (Для передачи мыслей, как способ передачи информации, средство общения.)

- Какой недостаток был у первобытных типов письма?

Вывод: Они с трудом могли быть поняты. Нельзя было выразить многие понятия, доступные человеческому мышлению и языку.

- А сейчас посмотрим следующую экспозицию в зале № 2.

Предписьменностью была и пиктография. Слово это означает «рисуночное письмо», т.е. такое, при котором сообщение передается с помощью рисунков.

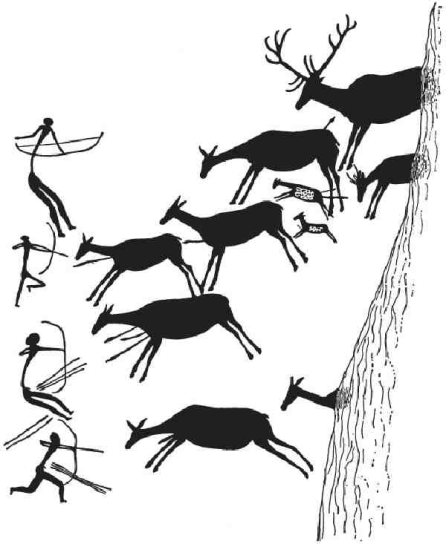
(На доске табличка «Рисуночное письмо». Дети записывают в свои ПД.)

-К пиктографии относятся и древние наскальные рисунки. Анатоль Франс, французский писатель, сказал: «Первыми книгами людей были камни».

(На доске табличка «Наскальная живопись». Дети записывают в свои ПД.)

В «Колодец времени» – фишка с пиктограммой.

- Рассмотрите рисунок. Что на нем изображено? (Сцена охоты.)



.

- Почему на своих первых рисунках люди рисовали животных? (Высказывания детей.)

- Человек тогда не пахал землю и не сеял. Он охотился на диких зверей, и его жизнь зависела от удачной охоты. Поэтому животные интересовали людей больше всего. Их рисовали углем на стенах пещеры. И ныне, наскальные рисунки поражают нас точностью и реализмом.

Вывод: Несомненно, уже тогда человек сделал первый важный шаг к изобретению письма.

- Переходим к следующей экспозиции. Рисуночное письмо оперирует не буквами, из которых складываются слова, а рисунками (пиктограммами), каждый из которых графически изображает конкретный предмет или явление.

(На доске табличка «Рисунки-пиктограммы», дети записывают в ПД.)

- Пиктография не требует от воспринимающего какой-то особой грамотности. Более того, она может быть одинаково понятна людям, говорящим на различных языках.

Первобытный человек рисовал не ради развлечения, а для того, чтобы передать какое-то содержание или запечатлеть событие. «Нам никогда не узнать, как это происходило», – может быть, подумаете вы. И все-таки был человек, который рассказал нам о создании письменности так живо и красочно, как будто он видел все сам. Это американский поэт, который жил в прошлом веке, Генри Лонгфелло. Свою книгу о вожде индейцев по имени Гайавата Лонгфелло назвал «Песнь о Гайавате». Русскими стихами ее пересказал писатель Иван Алексеевич Бунин. Легендарный вождь индейцев горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что они сами знают и умеют. Все знания исчезают – растворяются во времени.

«При свиданье – с глазу на глаз

Мы ведём свои беседы;

Но, расставшись, мы вверяем

Наши тайны тем, которых

Посылаем мы друг к другу;

А посланники нередко

Искажают наши вести

Иль другим их открывают».

- И вот для того, чтобы ничего не забывалось, и люди могли даже через века передать свои мысли и чувства, Гайавата изобрел письменность.

Ученик-ассистент:

Из мешка он вынул краски,

Всех цветов он вынул краски

И на гладкой на берёсте

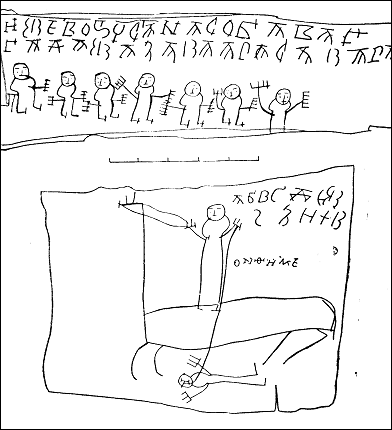
Много сделал тайных знаков,

Дивных и фигур и знаков;

Все они изображали

Наши мысли, наши речи.

(Показать рисунок на бересте, прикрепить на доске.)



Белый круг был знаком жизни,

Чёрный круг был знаком смерти;

Для земли нарисовал он

Краской линию прямую,

Для небес – дугу над нею,

Для восхода – точку слева,

Для заката – точку справа,

А для полдня – на вершине.

Все пространство под дугою

Белый день обозначало,

Звезды в центре – время ночи,

А волнистые полоски –

Тучи, дождь и непогоду.

- Для чего Гайавата изобрел письменность? ( Для того, чтобы ничего не забывалось, и люди могли даже через века передать свои мысли и чувства.)

- Как вы думаете, сколько же надо было изобрести рисунков, чтобы обозначить все, что окружает людей, и все, что они хотели сказать друг другу? (Высказывания детей.)

Вывод: Очень много рисунков надо было изобрести, а изучать эту грамоту надо было не недели, а месяцы и годы.

В «Колодец времени» – фишка с берестяной грамотой.

- Как только возникла письменность, возник и вопрос: а как читать? Если написавший придавал письменным знакам одно значение, а читающий – другое, то ничего хорошего не получалось. Об этом забавно рассказал Редьярд Киплинг в сказке «Как было написано первое письмо». История произошла в племени людей в далёкие «дописьменные» времена.

Ученик-ассистент: В сказке говорится о маленькой девочке по имени «Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлёпать-за-то-что-она-такая-шалунья». А попросту её звали Таффи.

Однажды она отправилась со своим отцом к реке, чтобы набить к обеду карпов. Но тут им не повезло: у отца сломалось копьё. Таффи подумала, что хорошо было бы послать маме записку, чтобы она прислала новое копьё.

Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности ещё не существовало.

В это время по берегу шёл Незнакомец, который не понимал их языка. Таффи решила направить его к маме за копьём. На куске берёзовой коры она процарапала акульим зубом такие рисунки: папу со сломанным копьём в руке, другое копьё, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьём в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашёл дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьём в руке.



Таффи думала, что на этих рисунках всё понятно. Однако Незнакомец «прочёл» эти рисунки по-другому. Он подумал, что отец Таффи – вождь племени и что он в опасности. «Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон», – подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров которых девочка изобразила очень много.) «Я пойду и приведу ему на выручку всё его племя», – решил Незнакомец.

И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к маме. Мама «прочла» его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул её мужа копьём, сломал ему руку, напугал девочку и целая шайка злодеев подкрадывается к Таффи и её отцу сзади (она тоже приняла бобров за врагов). Ох, и досталось же Незнакомцу от разъярённых женщин этого племени. А тот не мог им ничего объяснить: ведь он не знал их языка. Оказывается, написать письмо – это только полдела: нужно ещё уметь его прочитать.

Когда недоразумение выяснилось, все долго смеялись, а потом главный вождь племени сказал: «О Девочка-котрую-надо-хорошенько-отшлёпать-за-то-что-она-такая-шалунья, ты сделала великое открытие!.. Придёт день, когда люди назовут его умением писать!»

- Если вам понравилась история Таффи, прочитайте книгу.

- Давайте попробуем нарисовать в группах свое рисуночное письмо. Каждая группа получает задание. Вы пишите записку. А потом посмотрим, что у нас получится…

(Всем группам дается одинаковый текст: «Жди меня около дерева на углу футбольного поля в 3 часа дня – мы пойдем ловить рыбу». Ученики работают в группах по 4 человека.)

Показать свой вариант –

- Почему же получились такие разные работы? (Все по-разному поняли текст.)

- Почему способ сообщений пиктограммами не очень удобный? (Понять письмо можно по-разному.)

1. Осмысление нового материала, применение усвоенного, закрепление изученного

- А могли бы вы придумать рисунки, обозначающие знакомые вам пословицы? Попробуйте!

Работа в группах произвольного состава по выбору. Каждой группе выдаются заранее напечатанные пословицы:

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

2. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.

3. Волков бояться – в лес не ходить.

4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

5. Не рой яму другому, сам в неё попадёшь.

6. Один в поле не воин.

- Много веков пользовались рисуночным письмом люди, но, как оказалось, не все граждане земного шара отказались от таких писем и в XX веке. В 1948 году вожди нескольких индейских племен послали президенту США письмо, очень озадачившее чиновников Белого дома. Индейский писец на куске коры нарисовал нескольких животных, соединив их глаза и сердца какими-то линиями. Рядом он нарисовал контуры озера, знакомого американцам по географическим картам.



- Как же все это было понять? Как бы вы перевели это послание? (Высказывания детей.)

- Нашелся переводчик, который все расшифровал. Вот что означало послание индейцев: «Племена Журавля, Трёх Куниц, Медведя, Морского Человека и Морского Кота поручили в едином порыве сердец (это изображено линиями, соединяющими все фигуры.) главе племени Журавля обратиться с просьбой к президенту о разрешении им переселиться в места, которые обозначены в прошении».

- Почему вы не смогли правильно понять содержание этого послания? (Индейцы придавали знакам одно значение, а мы – другое.)

- А где употребляется рисуночное письмо в наше время? (На вывесках магазинов, в дорожных знаках …)

- Почему пиктограммы удобны? (Пиктограммы удобны, поскольку всем понятны, простые, наглядные.)

- Какие же недостатки имеет пиктографическое письмо? (Трудно передать сложное содержание, авторы создавали все новые пиктограммы, что приводило к путанице.)

- По мере усложнения человеческого мышления совершенствовалось и рисуночное письмо.

Мы переходим к следующей экспозиции…

- Письмо ацтеков можно было бы назвать картинописью: все книги – это серии цветных картинок.

(На доске табличка «Картинопись». Дети записывают в ПД.)



- Все же это не просто картинки. А переходная к письму форма пиктографии. В них есть знаки для обозначения ночи, камня, воды, знаки для чисел. С помощью своего письма ацтеки вели календарь, отмечали религиозные и памятные даты, а также составляли исторические хроники. Письменность ацтеков делала лишь первые шаги на пути превращения в иероглифическую.

- Сегодня мы прошли по залам «дописьменных» времён. А на следующем уроке познакомимся с историей самой письменности.

1. Итог урока.

– Назовите этапы возникновения и развития письменности.

– Что нового вы узнали на уроке?

– Кто доволен своей работой на уроке?

1. Домашнее задание

Подготовить сообщение по темам:

1. О древней письменности шумеров и что такое – клинопись.

2. О священных знаках – иероглифах.

4. О древней письменности китайцев и изобретении бумаги.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План – схема уроков по теме «История письменности» | | | | | | |
| «Загадочные письмена» | | | | «Долгий путь письменности» | | «Рождение алфавита» |
| 20-30 тыс.лет назад | | | | 5 тыс.лет назад | | 3 тыс.лет назад |
| ПРЕДМЕТНОЕ ПИСЬМО | | РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО | | ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО | | ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО |
| ПРЕДМЕТЫ | Геродот  Дарий  (корзина) | НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (картинка) | | КЛИНОПИСЬ | шумеры  (картинка) | финикийцы  греки  Кирилл и Мефодий |
| ВАМПУМЫ | (картинка) | РИСУНКИ - ПИКТОГРАММЫ | Гайавата  берёста  пословицы  Таффи  (картинка  рисунки) | ИЕРОГЛИФЫ | Египет  (картинка)  Ж.Ф.Шампольон | папирус  пергамент  береста  бумага |
| КИПУ | (рисунок  картинка) | КАРТИНОПИСЬ | ацтеки  (картинка) | ИЕРОГЛИФЫ | Китай  (картинка) |  |
| Недостатки:  Понять письмо можно по-разному  Бедность языка | | Недостатки:  Примитивная конкретность  Бедность языка  Не ограничено нормой – путаница  Почему удобны:  Не связаны с конкретным языком, всем понятны | | Недостатки:  Сложность  Большое кол-во знаков  Значение:  Связь между звучащей речью  и написанными знаками | | Типы письма на Руси:   * XI-XIII -устав * XV-полуустав * скоропись * вязь |
| Средство общения, способ передачи информации, для передачи сведений, для записи учета  ОБЩЕЕ для предметного письма:  ЯЗЫК СИМВОЛОВ ПРОСТ – это +,  ЯЗЫК СИМВОЛОВ БЕДЕН - и это –  настолько большой, что человек не переставал искать более совершенный способ для объяснений.  Сначала символы уступили место письмам-картинкам – пиктографии, как назвали рисуночное письмо ученые. | | | | Письма-картинки породили иероглифы, иероглифы дали жизнь буквенному алфавиту. | |  |