**«Утверждаю»**

**Директор ГБОУ СОШ №650**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кульгина Р.Я**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г**

**Календарно-тематическое планирование**

**ИЗО**

**2 Б класс**

**34 часа, 1 час в неделю**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Авторы программы *О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская.* Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. Книга 2. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы /Под научн.ред. Д.И.Фельдштеина М.: Баласс, 2011.

Учебник. для 2-го класса. Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012**»** ( авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская)

**Учитель : Игнатьева С.А.**

**2013-2014 уч.год**

**ГБОУ СОШ №650**

**г. Москва**

1. **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Авторы программы *О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская.* Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. Книга 2. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы /Под научн.ред. Д.И.Фельдштеина М.: Баласс, 2011.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так-же умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

*1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3)*** *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю (34 часа в год).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**2-й класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

• понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура,рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

• знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

• знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

*3*. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• аппликации;

• гравюры;

• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

• различных приёмов работы акварельными красками;

• работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительногоискусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

**VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство».**

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используется УМК по изобразительному искусству издательства «Баласс».

***Для ученика:***

* *О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. Учебники для 2-го класса. Изобразительное искусство. «Разноцветный мир».* – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012.
* *О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» для 2-го класса.* – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012.

**Календарно – тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство»**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Ч** | **ТЕМА** | **Стр.**  **учебника** | **Стр.**  **тетради** | **Основные виды учебной деятельности**  **учащихся: (Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** |
| 1 |  | 1 | **Основные художественно-эстетические понятия**  Виды изобразительной деятельности: архитектура,  скульптура, живопись, графика.  «Бабочка – красавица». | 4-7 | 2,3 | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). |
| 2 |  | 1 | Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.  «Цветочный луг». Работа с симметричной фигурой. Перенос рисунка по клеточкам.  Рисуем цветными карандашами. | 8-9 | 4,5 | *Знать* основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике (Н).  *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов.  *Получить* представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).  *Знать* основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике (Н).  *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов.  *Получить* представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).  *Получить представление* о музее и картинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н).  *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного произведения. |
| 3 |  | 1 | Аппликация.  Панно «Цветочный луг». Работа с симметричной фигурой. | 10-11 | 4,5 |
| 4 |  | 1 | Музей искусств. Обрамление картины.  «Портрет в подарок». Оформление портрета. | 12-13 | 5,7 |
| 5 |  | 1 | Т р е т ь я к о в с к а я галерея «Портрет в подарок». Оформление портрета. | 14-15 | 5,7 |
| 6 |  | 1 | Иллюстрация.  «Портрет класса». Работа с симметричной фигурой. | 16 | 8,9 |
| 7 |  | 1 | Набросок. Композиция.  «Наши меньшие друзья». Рисование животных. | 17 | 10,11 |
| 8 |  | 1 | Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Рисование животных. | 18,19 | 12,13 |
| 9 |  | 1 | «Гравюра». Изучение различных способов передачи фактуры в графике. | 20 | 14 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии.  *Выполнить* графическую иллюстрацию.  *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать* натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Сделать несколько подготовительных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию*  своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П). |
| 10 |  | 1 | «Гравюра». Изучение различных способов передачи фактуры в графике. Из истории гравюры. | 21 | 15 |
| 11 |  | 1 | Русский лубок и его выразительные средства.  Рисунок. Штриховка. Иллюстрация.  «Карандаш – волшебник». Работа простым карандашом. | 22- 25 | 16,17 |
| 12 |  | 1 | «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры. | 26,27 | 18 |
| 13 |  | 1 | «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры. | 28,29 | 19 |
| 14 |  | 1 | Развиваем наблюдательность.  «Мой пушистый друг». Рисование животных. |  |  |
| 15 |  | 1 | **Основы композиции**  «Мой пушистый друг». Рисование животных. Коллективная работа. | 28,29 | 19 |
| 16 |  | 1 | «Украшаем ёлку». Изготовление ёлочных игрушек. | - | 22,23 |
| 17 |  | 1 | «Новогодняя открытка». Изготовление фигур Деда Мороза и Снегурочки. | - | 24,25 |
| 18 |  | 1 | Растительный орнамент. «Городецкая роспись». Выполнение элементов городецкой росписи. | 36, 37 | 26,27 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городецкой росписи.  *Уметь создавать* из элементов городецкой росписи. |
| 19 |  | 1 | Композиция орнамента. «Расписная тарелка». Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. | 34,35 | 28,29 |
| 20 |  | 1 | «Расписная тарелка». Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. | 34,35 | 28,29 |
| 21 |  | 1 | «Поздравляем мужчин».  Изготовление открытки-сувенира. | - | 30,31 |
| 22 |  | 1 | «Рождение орнамента». Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. | 38-39 | 32,33 |
| 23 |  | 1 | «Лоскутное одеяло». Повторение темы «Орнамент». | 38,39 | 34,35 |
| 24 |  | 1 | «Чудеса акварели». Изучение возможностей акварели. | 42 | 36,37 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова - Мусатова.  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг). |
| 25 |  | 1 | «Чудеса акварели». Акварельный пейзаж. | 43 | 36,37 |
| 26 |  | 1 | Колорит – душа живописи. «Цветущий сад». Использование смешанной техники: акварель, гуашь, фломастеры, аппликация. | 44-47 | 38,39 | *Иметь понятие* о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н)  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).  Расширить представление о бытовой  живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с  использованием ранее изученных терминов и понятий.  Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 27 |  | 1 | «Морские жители». Углубление опыта использования смешанной техники. | - | 40,41 |
| 28 |  | 1 | «Весна пришла». Знакомство с живописным пейзажем.  Бытовая живопись. | 48-51 | 42,43 |
| 29 |  | 1 | «С Днём Победы!» праздничная открытка. | - | 44,45 |
| 30 |  | 1 | «С Днём Победы!» праздничная открытка. | - | 44,45 |
| 31 |  | 1 | **Из истории развития искусства**  «В долине Нила».  Знакомство с элементами культуры Древнего Египта. | 52,53 | 46,47 | *Продолжить изучение* истории мирового искусства. *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта (Н).  *Нарисовать* фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа. |
| 32 |  | 1 | «В долине Нила».  Древнеегипетский рельеф. | 54,55 | 46,47 |
| 33 |  | 1 | «Египетские письмена». Коллективная работа. | 54,55 | 48,49 |
| 34 |  | 1 | Обобщение материала. Выставка лучших работ. | 56,57 | - |  |