**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа к учебному курсу по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования (базовый уровень) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2010 года.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни.

Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Изобразительное искусство в первом классе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является усло­вием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели учебного курса:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству: обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности твор­чески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотруд­ничества в художественной деятельности:
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декора­тивно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кру­гозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окру­жающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Уникальность и значимость учебного курса «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциа­тивно-образного пространственного мышления, интуиции. У первоклассников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценност­ного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения рас­тущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, пони­мания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художест­венных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к ху­дожественному творчеству.

Рабочая учебная программа курса «Изобразительное искусство» создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения изобразительному искусству в современной начальной школе.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные особенности первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

В первом классе в ходе освоения предмета «Изобразительное искус­ство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

* в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эсте­тической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для ра­боты в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со­здания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художест­венно-эстетическим содержанием;
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации худо­жественного замысла;
* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятель­ности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

* в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях ис­кусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особен­ностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состоя­ниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моде­лирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изо­бразительного искусства и компьютерной графики).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок | Кол-во  часов | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности  (элементы) | Использование исследователь  ской деятельности  (элементы) |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 16 | 6 | 1 | 1 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 6 | 1 | 1 | 1 |
| Всего | | 33 | 9 | 3 | 3 |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму** | | **16** |
| 1 | Кто такой художник? Освоение техники ра­боты кистью и красками *(урок-путешествие)* | 1 |
| 2 | Чем и как рисовали люди. *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 |
| 4 | Художник-живописец. Первые представле­ния о компо­зиции. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 5 | Художник-график. Знакомство с разными художест­венными  Материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 |
| 6 | Лепка рельефа на свободную тему. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 7 | Времена го­да. Теплые и холодные цвета. *(урок-игра)* | 1 |
| 8 | Времена года. Основные и составные цвета. Поня­тие оттенка. | 1 |
| 9 | Освоение техники бу­мажной пла­стики. Аппликация. | 1 |
| 10 | Художник-прикладник. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 11 | Делаем иг­рушки сами. *(урок-игра)* | 1 |
| 12 | Какие бывают картины? Пейзаж *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 13 | Какие быва­ют картины: портрет. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 14 | Какие бывают картины: сюжет. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 15 | Какие бывают картины: натюрморт. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 16 | Акварель | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения** | | **11** |
| 17 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. | 1 |
| 18 | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. *(урок-игра)* | 1 |
| 19 | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». | 1 |
| 20 | Иллюстрация: рисунок в книге. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 21 | Природа - великий художник. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 22 | Времена года. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 23 | Акварель. | 1 |
| 24 | Сказка с помощью линии. | 1 |
| 25 | Рисование животных из клякс. | 1 |
| 26 | Лепим животных. | 1 |
| 27 | Изготовле­ние птиц из бумаги на основе наблюдения *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** | | **6** |
| 28 | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами ис­кусств. *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 29 | Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 30 | Мастерская художника. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 31 | Идем в музей. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 32 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 33 | Идем в музей. Времена года «Мое лето» | 1 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Элементы содержания  урока | Планируемые результаты обучения  (УУД) | Дата  проведения | | Коррек  тировка |
| план | факт |
| *1 четверть (9 часов)* | | | | | | | |
| 1 | Кто такой художник? Освоение техники ра­боты кистью и красками | 1 | Восприятие произведений искусства. Особенности ху­дожественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего пред­метного мира и мира природы (связь изобразительного ис­кусства с природой). Искус­ство видеть и творить. Кто та­кой художник? Рабочее место ученика на уро­ках изобразительного искус­ства | Познавательные: общеучеб­ные - восприятие изобрази­тельного искусства как диалога художника и зрителя; понима­ние назначения условных обо­значений и свободное ориенти­рование в них; умение поль­зоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тет­ради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполне­ние работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с художествен­ными материалами; логичес­кие - осуществление поиска не­обходимой информации (из ма­териалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного  Регулятивные: контролиро­вать свои действия по точному и оперативному ориентирова­нию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно вос­принимать информацию учите­ля или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм дейст­вий по организации своего ра­бочего места с установкой на функциональность, удобст­во, рациональность и безопас­ность в размещении и приме­нении необходимых на уроке принадлежностей и материа­лов.  Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных ра­ботах (умение договариваться, распределять работу, планиро­вать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятель­ность и ее общий результат, со­гласовывать усилия по реше­нию учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.  Личностные: овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету | 03.09 |  |  |
| 2 | Чем и как рисовали люди. | 1 | Восприятие произведений  искусства. Образная сущность искусства.  Опыт художественно-творческой деятельности.  Формирование представлений  о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон | 10.09 |  |  |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 | Виды художественной дея­тельности. Восприятие произведений искусства. Образ­ная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Азбука искусства. Цвет. Раз­витие умения наблюдать за изменениями в природе; фор­мирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окру­жающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты ху­дожника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на кото­рой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке ху­дожника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. | 17.09 |  |  |
| 4 | Взаимосвязь  изобразительного  искусства  с природой,  жизнью и другими видами ис­кусств. | 1 | Искусство дарит людям красоту. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: при­роду, вещи, людей, животных. Изучение окружающего пред­метного мира и мира природы (связь изобразительного ис­кусства с природой). | Познавательные: общеучебные - восприятие изобразительного искусства как диалогахудожника и зрителя; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя;  Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений ис­кусства.  Личностные: проявляют ин­терес и желание творить, фан­тазировать; стремятся к само­контролю процесса выполне­ния творческого задания по созданию рисунка; выра­жают эмоционально-ценност­ное отношение к произведени­ям художественного искусства и природе | 24.09 |  |  |
| 5 | Художник-живописец. Первые представле­ния о компо­зиции | 1 | Композиция. Создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительно­го искусства с литературой. | 01.10 |  |  |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными художест­венными  материалами  (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 | Азбука искусства. Форма.  Развитие представлений об  основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке  своих наблюдений. Передача  настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. | 08.10 |  |  |
| 7 | Фломастеры.  Придумываем, сочиняем, творим. | 1 | Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. | 15.10 |  |  |
| 8 | Идем в музей.  Художник-  скульптор.  Скульптура  в музее и вокруг нас. | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа | 22.10 |  |  |
| 9 | Лепка рельефа на свободную тему. | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Азбука искусства.  Значение слова «художник-  скульптор». | Познавательные: общеучебные - извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; логические — владение основами смыслового чтения дляподготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта трудаи изображения на рисунке; осуществление анализа скульптуры; постановка и решение пробле­мы - поиск ответов на вопро­сы, как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, сла­бостей, которые могут привес­ти к неудаче.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмо­циями и учебными действиями. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли; строить понятные для собесед­ника высказывания; договари­ваться и приходить к общему мнению.  Личностные: стремятся к са­моконтролю процесса выпол­нения творческого задания; выражают эмоционально-цен­ностное отношение к произве­дениям художественного и му­зыкального искусства | 29.10 |  |  |
| *2 четверть (7часов)* | | | | | | | |
| 10 | Времена го­да. Теплые и холодные цвета. | 1 | Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зи­мы» в произведениях худож­ников, в сказках и музыкаль­ных произведениях. Какие цвета для этого време­ни года главные? |  | 12.11 |  |  |
| 11 | Времена года.  Основные и составные цвета. Поня­тие оттенка. | 1 | Основные и со­ставные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении при­роды в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состоя­ния родной природы в живо­писи. | 19.11 |  |  |
| 12 | Освоение техники бу­мажной пла­стики.  Аппликация. | 1 | Овла­дение элементарными навы­ками бумагопластики. Стили­зация природных форм как приём их перевода в декора­тивные.  Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. | 26.11 |  |  |
| 13 | Мастерская  художника. | 1 | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о богатстве  и разнообразии художественной культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов. | 03.12 |  |  |
| 14 | Художник-  архитектор.  Конструирование замкнутого пространства. | 1 | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги.  «Детская игровая площадка».  Значение слова «художник-  архитектор». Архитектор —  художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники - линейка, карандаш и компьютер. | 10.12 |  |  |
| 15 | Идем в музей. | 1 | Восприятие произведений искусства. Ведущие художе­ственные музеи России. Вос­приятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-твор­ческой деятельности. Уча­стие в обсуждении содержа­ния и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства, выражение своего отношения к произве­дению. | Познавательные: обще­учебные - осуществление по­иска необходимой информации для выполнения учебных зада­ний; осознанное и произволь­ное построение речевого вы­сказывания в устной форме; логические - умение осуществ­лять анализ произведения ис­кусства.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно вос­принимать информацию, содер­жащую оценочный характер. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, со­вместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть об­разной речью.  Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обла­дают способностью к творче­скому развитию | 17.12 |  |  |
| 16 | Художник-  прикладник. | 1 | Развитие представлений о цве­те в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настрое­ние. Выполнение декоратив­ного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. | Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное построение речевого выска­зывания в устной форме о де­коративно-прикладном искус­стве; владение практическими умениями в восприятии произ­ведений пластических искусств и в живописном виде художе­ственной деятельности (рису­нок - дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; логические -анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с при­знаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра опре­деление принадлежности жанра произведению изобразительно­го искусства; постановка и ре­шение проблем - самостоятель­ное решение учебно-художе­ственной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы («Как красота выражена в кар­тине художника?»). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с за­даниями, при организации ра­бочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов;оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять.  Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективныхучебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства.  Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству | 24.12 |  |  |
| *3 четверть (9 уроков)* | | | | | | | |
| 17 | Делаем иг­рушки сами. | 1 | Опыт ху­дожественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача дви­жения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображае­мых объектов. | Познавательные: общеучеб­ные - осознанное и произволь­ное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художествен­но-творческой деятельности; логические — осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; постановка и решение проблем - создание игрушки по представлению.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего мес­та, по соблюдению правил ра­боты и использования художе­ственных материалов; оцени­вать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соот­ветствия результатов требова­ниям учебной задачи и призна­кам жанра.  Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных художественных работах (уме­ние договариваться, распреде­лять работу, планировать об­щие способы работы, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат).  Личностные: рефлексируют свои действия | 14.01 |  |  |
| 18 | Кляксография.  Освоение  техники работы  «от пятна». | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой,  «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». | Познавательные: общеучебные - рисование композиции и ее представление; логические - выявление взаимосвязи изобразительного искусствас литературой, музыкой; постановка и решение проблемы - формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнутьжелаемого результата, лучше  выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).  Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках,  впечатлениях | 21.01 |  |  |
| 19 | Какие бывают картины? Пейзаж | 1 | Виды художественной  деятельности. Жанр пейзажа.  Опыт художественно-твор­ческой деятельности. Формирование представлений о рельефе.  Развитие понятий «ближе -ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. | Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование с использова­нием графических материалов; ориентирование на разнообра­зие способов решения задач; логические — анализ произведений живописи; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мело­дий.  Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, со­вместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.  Личностные: воспринима­ют красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и про­являют к ним эмоциональное отношение | 28.01 |  |  |
| 20 | Какие быва­ют картины: портрет. | 1 | Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и че­ловеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изо­бражения портрета. Пропорция лица человека. | 04.02 |  |  |
| 21 | Какие бывают картины: сюжет. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать  свой сюжет. Соотношение  земли, неба; выделение главного предмета в композиции. | 18.02 |  |  |
| 22 | Какие бывают картины: натюрморт. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. | 25.02 |  |  |
| 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.  Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. | Познавательные: общеучебные — осуществление поисканеобходимой информациив дополнительной литературе;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрахизобразительного искусства;формулирование ответовна вопросы учителя; логические - умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировкижанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество;  активно слушать учителя, одноклассников.  Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эсте­тически воспринимают окру­жающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произ­ведений живописи и красоты окружающего мира | 04.03 |  |  |
| 24 | Иллюстрация: рисунок в книге. | 1 | Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными  произведениями. Создание  композиции помещения, сада,  строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Познавательные: общеучебные - осуществление поиска необходимой информациидля выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной формеоб особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; логические - на основе синтеза признаков жанраопределение жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от вели чины посуды; постановка и решение проблем — формули­рование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по преставлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пят­но, мазок, цветная линия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать ин­формацию учителя или това­рища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом ри­сунке.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, вы­слушивать мнения своих това­рищей, вступать в коллектив­ное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и нахо­дить ответы на вопросы. Личностные: сохраняют уве­ренность в своих силах, спо­собность к творческой деятель­ности; эстетически восприни­мают окружающий мир, произ­ведения искусства | 11.03 |  |  |
| 25 | Природа - великий художник. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей — узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. | Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное построение речевоговысказывания в устной форме  о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение  по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ; логические -  анализ особенностей строения  листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия; постановка и решение проблемы — формулирование проблемы и самостояельный поиск путей ее  решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).  Регулятивные: осознавать  ответственность за выполнение  учебных действий, заданий,  практической работы; анализировать собственную работу; тем или иным учебным дейст­вием; проявлять реальные дей­ствия по выполнению постав­ленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное со­трудничество, интересно рас­сказывать о своих наблюдени­ях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: эстетически воспринимают красоту окру­жающей природы, подводного мира, художественного изо­бражения; проявляют интерес к учебному материалу | 18.03 |  |  |
| *4 четверть ( 7 уроков)* | | | |  | | |
| 26 | Времена года. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражен­ные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). | 01.04 |  |  |
| 27 | Акварель. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-твор­ческой деятельности. | Познавательные: обще­учебные - осознанное и произ­вольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; логические - осуществление анализа, срав­нения выполненных работ. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь строить понятное моно­логическое высказывание, об­мениваться мнениями; вступать в коллективное учебное со­трудничество.  Личностные: проявляют интерес к новому учебному действию | 08.04 |  |  |
| 28 | Сказка с помощью линии. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, здании, предметов, выражен­ные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощуще­ния нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. | 15.04 |  |  |
| 29 | Рисование животных из клякс. | 1 | Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Превращение кляксы в жи­вотное.  Изображение животного, об­раз которого создан в музыке. |  | 22.04 |  |  |
| 30 | Лепим животных. | 1 | Виды художественной деятельности. Объем - основа  языка скульптуры. Значение  слова «художник-скульптор».  Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. | 29.04 |  |  |
| 31 | Изготовле­ние птиц из бумаги на основе наблюдения | 1 | Виды художественной дея­тельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражен­ные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача дви­жения. | 06.05 |  |  |
| 32 | Разноцвет­ный мир при­роды. | 1 | Красота и разно­образие природы, человека, зданий, предметов, выражен­ные средствами рисунка. | Познавательные: общеучеб­ные - осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникно­вения жанра, иллюстраций по теме;грамотное и ясное выражение своей мысли; постановка и решение проблем -формулирование комментариев хода (этапов) решения про­блемного задания («Что позво­лило добиться поставленных перед собой целей?»); логиче­ские - анализ иллюстраций, выделение жанровых призна­ков.  Регулятивные: анализиро­вать собственную деятельность на уроке («Какие потенциаль­ные способности во мне сего­дня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать рабо­ту коллектива, класса. Коммуникативные: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие моноло­гические высказывания, интересно рассказывать о своих на­блюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по до­стижению общей цели. Личностные: обладают спо­собностью к творческому раз­витию; позиционируют себя как личность | 13.05 |  |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |  | 20.05 |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплект**

1. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных уч­реждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М. : Вентана-Граф, 2012.
2. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащих­ся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. - М. : Вен­тана-Граф, 2012.

**Литература для учителя**

1. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2012.
2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя [Текст] : ме­тодические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2010.
3. Примерное поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 клас­са [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>

**Литература для обучающихся**

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. - М. : Детская литература, 1984.

1. Туберовская,О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Дет­ская литература, 1973.
2. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, му­зей! - СПб., 1995.
3. Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.

**Интернет-ресурсы.**

1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.lseptember.ru>.
5. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>