

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-

нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Содержание программы и примерное планирование занятий по  
изобразительному искусству.**

**1 класс – 33 часа**

Вид деятельност и	№ заня тия	Тема занятия	Содержание программы
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 занятий)</b>			
Работа на плоскости	1	«Дождевые тучи», «Осенние листочки», «Кто под листиком спрятался?» (1); «Закатилось красносолнышко» (2); «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки!», «Капелька стучит в окно» (3); «Летнее солнышко», «Ночью была гроза», «Грибной дождь» (4)	Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Выполнение цветowych композиций (по выбору учителя) на передачу светоносных явлений в природе (грозы, пожара, огня, солнца, дождя, северного сияния, радуги, цветущей земли, воздуха и облаков в небе). Материал: тонированная бумага, белила, гуашь
	2	«Кто рисует на скалах?» (1); «Кто нарисовал узоры на окне?» (2); «Почему камни такие красивые?», «Кто помогает художнику?» (3); «Мёд и пчёлы» (4)	Происхождение искусства. Изображение на тонированной бумаге — подражание неизвестному художнику. Материал: гуашь. Знакомство с наскальными произведениями древних художников.
	3	«Что такое сумерки?», «Листопад», «Осенний парк (лес)» (1); «Кто прогнал птиц на юг?», «Яркий снег, хрустящий лёд» (2); «Весна. Снеговик грустит», «День птиц», «Весна в городе» (3); «Радуга над нами» (4)	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе. Передача в цвете своего впечатления от увиденного в природе и окружающем предметном мире. Изображение по памяти на темы по выбору. Материал: гуашь. Знакомство с

		произведениями живописи: А.А. Пластов «Первый снег», «Летом», К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; музыки: П.И. Чайковский «Времена года», С.В. Рахманинов «Вешние воды»
4	Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «На дороге» (1); «Наша Адская площадка» (2); «А мы по лесу гуляли», «Куда дорога?» (4)	Освоение всей поверхности листа — её гармоничное заполнение (техника и материал по выбору учителя). Знакомство с пейзажами А.А. Куинджи, А.А. Рылова, Н.К. Рериха
5	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами, например: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла и т. д. (1); «Деревья зимой» (узор ветвей, ритм стволов), «Строится новый дом» (2); «Дождь» (3)	Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение предметов на рисунке в разных положениях. Материал: гуашь. Рисование по наблюдению, упражнения на проведение различных линий тушью. Знакомство с произведениями живописи: К.А. Коровин «Натюрморт», З.Е. Серебрякова «За завтраком», А. Матисс «Красные рыбки», П. Сезанн «Фрукты»
6	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете (как мы догадались, что у природы такое настроение) (1~4)	Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и настроением человека. Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных). Материал: гуашь.

7	«Кто дождя не боится?», «Жёлтый кот в жёлтой траве» (1); «Мышка в норке» (2); «Бабочки радуются солнцу» (4)	Формирование понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: «первый план», «второй план». Материал: гуашь
8	«Мишка и лисица в осеннем лесу» (1); «Чем пахнет каждая профессия?», «Ароматный пирог», «Скребётся мышка» (2); «Шаги в прихожей», «Чирикание воробья» (3); «Причудливые облака в небе» (4)	Составление разнообразных оттенков цвета. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов от одного цвета к другому (красного к синему, белого к черному, белого к синему, жёлтого к коричневому и др.). Создание с помощью цвета настроения в работе. Материал: гуашь, пастель. Фотографии: настроение в природе
9	«Аквариум» (1); «Котик — мягонький животик» (2); «Цапелка», «Собака и кошка» (3); «Фламинго на прогулке» (4)	Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). Этюды по памяти
10	«Зимние (весенние) каникулы» (2); «Прилёт птиц» (силуэты птиц, ритм летящей стаи) (3)	Изображение предметов в открытом пространстве (изображение на листе: ближе — ниже, дальше — выше). Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Передача простейшей плановости пространства: рисунок кистью без предварительного наброска карандашом (быстрые наброски после беседы). Материал: гуашь, акварель, пастель.

Работа в объёме и пространстве	11	«Петушок», «Утёнок», «Птичка» (1)	Лепка игрушек (по выбору) по мотивам народных художественных промыслов: Дымково, Филимонове, Городец, Каргополь и др. Материал: глина, пластилин, гуашь
	12, 13	«Мальчик играет с собакой» (2); «Рыбки» (3); «Птицы» (4)	Выполнение рельефного изображения из цветного пластилина: динамичная композиция из объёмных форм. Материал: глина, пластилин.
Декоративно – прикладная деятельность	14	«Ветер по небу гуляет...» (1); «Зачем людям узоры?» (2); «Баю-бай — колыбельная» (3); «Утро золотых одуванчиков» (4)	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Стилизация природных форм в декоративные. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, жуки и др.). Материал: фломастер, цветной карандаш
	15	«Как муравей домой спешил», «Подводное царство» (1); «Праздничный салют» (3); декоративный фриз «Бабочки» (4)	Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений (коллективная работа). Тема по выбору
	16	«Волнующееся море», «Ажурные листья с чёткими прожилками», «Камни с прожилками» (1); «Птицы», «Рыбы», «Кораблики» (3); «Кустарниковые растения (папоротники, хвощи)» (4)	Линия, пятно, штрих. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий, пятен. Материал: тушь и палочка, шариковая ручка с чёрной пастой



<b>Развитие фантазии и воображения (1 1 занятий)</b>			
Работа на плоскости	17	«Как цыплёнок дом искал» (1); «Дворец царя Нептуна»: иллюстрация к сказке Х.-К. Андерсена «Оле Лукойе» (один из снов) (2); «Муравьи и бабочки» (4)	Работа кистями (разных размеров) и палочкой (работа тупым и острым концом; проведение вертикальных, горизонтальных, округлых, изогнутых линий разной толщины). Создание панно (коллективная работа). Материал: бумага, гуашь
	18	«Кот и мышка», «Дуб и жёлудь» (1); «Ворона на снегу», «Дворец Снежной королевы» (2); «Животное с детёнышем», «Песня слона» (3); «Куда спрятались перепёлки?» (4)	Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце. Материал: бумага, гуашь
	19	«Пение синички», «Крик вороны» (1); «Хрустальный звук», «Колокольный звон» (2); «Капель», «Журчание ручья» (3)	Развитие ассоциативных форм мышления. Передача настроения, впечатления в цветомузыкальных композициях (без конкретного изображения)
	20	Композиции по впечатлению на передачу динамики, движения (1-4)	Изображение бегущего животного или летящей птицы, ветра в траве или среди деревьев под предложенную музыку или рассказ учителя. Материал: гуашь, акварель, пастель. Знакомство с произведениями живописи: Ф.А. Малявин «Вихрь»; музыки: П. И. Чайковский «Камаринская»

21	<p>Импровизация. Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (1—4)</p>	<p>Воспитание эмоциональной отзывчивости, внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах (желательно подбирать произведения с ярко выраженным настроением в живописи, музыке, литературе). Материал: гуашь, бумага. Знакомство с произведениями живописи: А.И. Куинджи «Закат», Н.П. Крымов «Радуга», Б.М. Кустодиев «Волга. Радуга», И. И. Левитан «Вечерний звон»; музыки: С. В. Рахманинов «Этюды- картины», колыбельные П. И. Чайковского</p>
22	<p>Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти: «Как звучит мой дом, улица, город?», «Кто живёт за той горой?», «Что услышал тот, у кого завязаны глаза?», «Шорох осенних листьев», «Что ещё имеет гол ос?» (1—4). Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку (запоминаем звуки и шумы) (1)</p>	<p>Установление связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и прозе. Различение звуков природы (пения птиц, шума ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжания насекомых и др.) и окружающего мира (шума на улице, звуков машин, голосов людей в доме, школе, лесу). Сравнение повседневных звуков с музыкальными (нахождение различий и общего). Выполнение цветковых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Материал: акварель, пастель. Знакомство с произведениями музыки: Э. Григ «Утро», К. Дебюсси «Ветер на равнине», С.В. Рахманинов «Сирень», «Островок»</p>

Работа в объёме и пространстве	23	«Дом» для себя или любимой куклы (1)	Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства, использование больших готовых форм (коробок, упаковок, любых геометрических форм), специально изготовленных взрослыми школьниками или родителями (возможна работа в группах по 3—4 человека). Украшение своего жилища аппликацией или росписью гуашью
	24	«В царстве Снежной королевы» (2); «Волшебный город Радуги» (3); «Сказочный город» (4)	Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (работа в группах по 3—5 человек). Материал: готовые объёмные формы, цветная бумага, гуашь
Декоративно-прикладная деятельность	25	Украшение окружающей среды: «День рождения» (1); «Новый год» (2); «Первый день весны» (3) и др.	Оформление помещения (класса, рекреации) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе (сцены в школе и др.)
	26	«На ярмарке» (1)	Роспись игрушек, изготовленных на занятиях лепкой, создание из них коллективной композиции. Знакомство с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства. Народные игрушки
	27	«Солнечно и пасмурно» (1); «День и ночь» (2); «Весна и осень» (3); «Зима и лето» (4)	Создание небольших композиций на передачу контрастных цветовых отношений в технике отрывной аппликации, гуашью или акварелью на предложенные темы

<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 занятий)</b>			
	28	«Что изображает художник?» (1)	Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве. Просмотр видеоматериалов
	29	Экскурсия в мастерскую художника (очная или по видеоматериалам)(1)	Формирование понятия о художественных материалах, изобразительных средствах, которыми пользуется художник. Отличие картины от фотографии
	30	Экскурсия или заочное путешествие в музей (2)	Формирование представлений о видах изобразительного искусства. Знакомство с произведениями живописи и графики: пейзажи П. Сезанна; И. И. Шишкин «Лесные дали»; В.А. Серов «Портрет И.А. Морозова», «Девочка с персиками»; иллюстрации Ю.А. Васнецова к русским народным сказкам, Е.И. Чарушина — к литературным произведениям о животных, В.А. Серова — к басням И.А. Крылова
	31	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Экскурсия в музей изобразительного искусства, на выставку (очная или по видеоматериалам) (2)	Развитие представлений о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж: особенности жанра, роль цвета в передаче настроения в картине. Знакомство с произведениями живописи: И. И. Левитан «Летний вечер», Ф.А. Васильев «Стога», В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», В.Д. Курдюков «Зима в Любиме», П. Сезанн «Дом с красной крышей»

32	Скульптура. Экскурсия в музей Изобразительного искусства, на выставку (очная или по видеоматериалам) (3)	Развитие представлений об особенностях объёмного изображения. Художественный материал в скульптуре. Знакомство со скульптурой В. И. Мухиной, Ф.Ф. Каменского
33	Крупные музеи России. (4)	Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве; освоение культурного наследия своей страны, своего края, своего народа

\* В представленном планировании предлагаемых тем занятий значительно больше, чем позволяет вместить учебная сетка часов. Это даёт возможность выбрать задания, соответствующие конкретной учебной ситуации. Возле каждого из них в скобках цифрой - время года, когда наиболее целесообразно проводить занятие: 1 (осень), 2 (зима), 3 (весна), 4 (лето). Иногда может стоять не одна, а несколько цифр. Это значит, что такое занятие может проводиться в любое учебное время, удобное для учителя.

Для реализации программного содержания используются:

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

В 1 классе обучение ведётся без отметок. Количество часов в год – 33. Количество часов в неделю – 1.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока (страница учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Вводный урок с. 4 - 5	Рисование радуги.	Изобразительное искусство, краски, бумага, картина, цвет, радуга	Учить рассматривать картины художников, рисовать радугу.	Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Воспитание в детях эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости.
2		Кто такой художник? с. 6 - 7	Рисование дерева.	Художник, профессия, кисти, краски, картина, рама.	Учить рисовать дерево осенью.	Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.	Целостный, социально-ориентированный мир в единстве и разнообразии природы.
3		Кто такой художник? с. 8 - 9	Рисование бабочки.	Пейзаж, картина, рисунок, скульптура.	Учить расставить бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками.	Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4		Кто такой художник? с. 10 – 11	Рисование Цыплёнка.	Наблюдательность, природа живая и неживая.	Учить расставить цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей.	Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя.	Мотивация учебной деятельности (учебно-познавательная).

5		Чем работает художник с. 12 - 13	Смешивание красок на палитре.	Карандаши, тушь, фломастеры, палитра, краски, перья, глина.	Учить работать на палитре и смешивать краски.	Развитие умения предвидеть уровень усвоения знаний и результат.	Воспитание навыка сотрудничества, умения не создавать конфликты и находить выход из сложных ситуаций.
6		Времена года. Осень. с.14 - 15	Рисование осеннего пейзажа.	Времена года, сезоны, осенние явления в природе.	Учить рисовать осень в парке, используя подходящие цвета красок.	Развитие умения наблюдать за природой, меняющимся пейзажем за окном.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7		Времена года. Осень. с. 16 - 17	Рисование своей улицы.	Дорога, здание, постройка, городской пейзаж.	Учить рисовать городской пейзаж по памяти.	Развитие умения работать в парах, оценивать свою работу и работу своего товарища.	Воспитание внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.
8		Идём в музей.	Рассматривание картин и скульптур великих авторов.	Музей, галерея, фотография.	Учить рассматривать картины и скульптуры.	Развитие умения строить монологические высказывания.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.

9		Как появилось изобразительное искусство? с. 20 - 23	Рисование своего настроения.	Звуки, тишина, наскальный рисунок, охотники.	Учить передавать своё настроение с помощью красок.	Развитие умения вслушиваться в мир звуков, адекватно воспринимать предложения учителя.	Принятие образа «хорошего ученика», осознание своей этнической принадлежности.
10		Гуашь. с.24 - 25	Рисование котёнка.	Гуашевые краски, палитра, «добрая» краска.	Учить пользоваться гуашевыми красками.	Развитие аккуратности и усидчивости.	Мотивация познавательной деятельности.
11		Кисть в руке художника с. 26 - 29	Рисование картины-фантазии.	Гуашь, фантазия, палитра, смешивание красок.	Учить смешивать краски и получать при этом новые цвета.	Развитие умения вносить дополнения в план и способ дейст.	Воспитание навыков сотрудничества в разных ситуациях.
12		Идём в музей. Придумываем, сочиняем, творим. с. 30 - 33	Рассматривание картин, прослушивание музыки, рисование картинки-отгадки.	Музыка, краски, превращение, картина, загадка.	Учить слушать музыку, видеть то, что хотел художник донести до зрителя.	Развитие умения предвосхищать результат.	Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности.
13		Искусство видеть и творить. с. 34 - 37	Рассказ о картине.	Живописец, живопись, графика, скульптура.	Учить различать виды изобразительного искусства.	Развитие умения контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.



14	Художник-график с. 38 - 41	Сравнение музыки и рисования.	Фломастеры, светлый и тёмный фон, мелки, линия.	Учить рисовать музыку с помощью линий и мазков.	Развитие умения оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Воспитание экологической культуры. Ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного поведения.
15	Фломастеры. Подарки своими руками. с. 42 - 45	Рисование фломастерам и ветра.	Линия, полоска, узор, деталь, овал, квадрат, прямоугольник, штрих.	Учить рисовать фломастерами, используя различное направление штрихов.	Развитие умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.	Воспитание уважительного отношения к миру природы.
16	Придумываем, сочиняем, творим. Художник – скульптор. с. 46 - 51	Рисование или лепка сказочного героя.	Пластилин, стек, богатырь, герой, скульптор, скульптура.	Учить лепить из пластилина, фотографировать скульптуры.	Развитие умения устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
17	Времена года. Зима. с. 52 - 55	Лепка из снега, рисование белой краской мороженого	Снег, зимние явления в природе, белая гуашь.	Учить лепить из снега, рисовать белой гуашевой краской.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание уважительного отношения иному мнению.

18	Аппликация. с. 56 - 57	Создание аппликации «Дерево».	Бумага, картон, аппликация, ткань.	Учить работать с бумагой и картоном, создавать картины из бумаги.	Развитие аккуратности и умения последовательно выполнять работы.	Воспитание целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.
19	Идём в музей. Художник – архитектор с. 58 – 61 с. 62 – 63	Создание классной выставки.	Выставка, экспозиция, архитектура, архитектор.	Учить создавать домик для игрушки и отбирать работы для выставки.	Развитие умения давать оценку работам своих одноклассников.	Воспитание эмпатии как понимания чувств других людей.
20	Художник прикладник. с. 64 – 66 Идём в музей. с. 67 – 69	Знакомство с народными промыслами.	Прикладное искусство, народные мастера, музыкальные инструменты, композиция.	Учить создавать игрушки своими руками (из ниток).	Развитие умения сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.	Воспитание осознания своей этнической принадлежности.
21	Какие бывают картины? с. 70 - 73	Знакомство с пейзажем.	Пейзаж, горизонт, линия горизонта.	Учить изображать окружающую нас природу.	Развитие умения использовать речь для планирования своей деятельности.	Воспитание самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.

22	Портрет. с. 74 - 75	Рисование портрета.	Портрет, гуашь, палитра, одежда.	Учить рисовать портрет близкого человека, используя акварель и гуашь.	Развитие умения составлять план и последовательность действий.	Воспитание гуманистического сознания.
23	Сюжет. с. 76 - 77	Рисование сюжетной картинки.	Сюжет, картинка, художник - график.	Учить рисовать сюжетные картины, например, как дети играют.	Развитие умения строить понятные для партнёра высказывания.	Воспитание ответственности человека за общее благополучие.
24	Натюрморт Идём в музей. Иллюстрация. с. 78 - 83	Рисование натюрморта и иллюстрации к книге.	Натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, иллюстратор.	Учить рисовать натюрморт и иллюстрацию к любимой книге.	Развитие умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.	Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности.
25	Природа великий художник. с. 84 - 87 Времена года. с. 88 - 89	Создание аппликации из природного материала.	Художник, материал, природный материал, времена года.	Учить мастерить аппликации из природного материала.	Развитие умения формулировать свои затруднения.	Воспитание начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире.
26	Акварель. с. 90 - 92	Рисование подснежников.	Акварель, аква, работа по - сырому.	Учить работать с новой техникой: по - сырому.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

27		Рассказываем сказку с помощью линии. с. 93	Рисование дерева черной краской на цветной бумаге.	Линия, фон, цвет, толще, тоньше.	Учить с помощью линии рисовать дерево.	Развитие умения вносить необходимые коррективы в действие.	Воспитание уважительного отношения к истории и культуре других народов.
28		Рисуем животных из кляксы. с. 94 - 95	Рисование кота.	Сказка, части тела, музыка, картина.	Учить рисовать животное из кляксы, оставленной на бумаге.	Развитие умения считать способ действия и его результат с эталоном.	Воспитание экологической культуры.
29		Лепим животных. с. 96 - 97	Лепка животного с детёнышем.	Размер, соразмерность, больше, меньше.	Учить лепить из глины и пластилина фигурки животных с детёнышами.	Развитие умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.	Воспитание целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.
30		Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги. с. 98 - 99	Изготовление птиц из бумаги.	Бумага, конус, треугольник, части тела птицы.	Учить склеивать птицу из бумаги, сложенной в виде конуса.	Развитие умения адекватно воспринимать предложение учителя.	Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности.
31		Изготавливаем птиц из бумаги и из коробки с. 100 – 101	Мастерим птицу.	Середина, сгиб, пополам, коробка, кубик, части тела птицы.	Учить использовать фантазию для изготовления птицы из подручных материалов.	Развитие умения моделировать, работать по схеме и готовому чертежу.	Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

32	Разноцветный мир природы. с. 102 - 107	Рисование радуги акварельным и красками.	Семь цветов радуги, тёплые и холодные цвета.	Учить рисовать радугу самостоятельно чередуя необходимые цвета.	Развитие умения формулировать свои затруднения и предлагать помощь в сотрудничестве.	Воспитание эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им.
33	Идём в музей. с. 108 – 109 Времена года. с. 110 – 111	Рисование лета по памяти и представлению.	Музыка, сезонные изменения в природе.	Учить рисовать по теме и по памяти.	Развитие аккуратности и усидчивости.	Воспитание принятия образа «хорошего ученика».