|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание (раздел, темы)** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Оборудование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |
|  | **Основные художественно-эстетические понятия.** | **10** |  |  |  |  |
| 1 | Вспомни то, что уже знаешь. | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме. |  |
| 2 | Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. | 1 |  |  | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументальной живописи. Знать особенности фресковой живописи. Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж. |
| 3 | Что такое мозаика и витраж.  *Кубан. Знакомство с художниками монументалистами.* | 1 |  |  |
| 4 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 |  |  | Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 5 | Монументальная скульптура.  *Кубан. Знакомства со скульпторами Кубани* | 1 |  |  | Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры. Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой. |
| 6 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 |  |  | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Иметь представление о различных видах фотографии. Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. |
| 7 | Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме. Репродукции картин художников. | Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры. |
| 8 | Изучаем работу мастера (д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 |  |  | Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. |
| 9 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | 1 |  |  | Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень. Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное. Иметь понятие о конструкции предмета. |
| 10 | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 |  |  |
|  | **Основы композиции.** | **7** |  |  |  |  |
| 11 | Композиция на заданную тему. | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме. | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы. Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу. |
| 12 | Оформление творческих работ. | 1 |  |  |
| 13 | Зарисовки животных. | 1 |  |  | Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ. Выполнить творческое задание или работу «Твой пушистый друг». Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 14 | Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 |  |  |
| 15 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 |  |  | Самостоятельно изучить материалы и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника. |
| 16 | Композиция и её основные законы.  *Кубан. Народные казачьи обычаи* | 1 |  |  | Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и уметь их определять в натюрмортах других авторов. Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции. |
| 17 | Композиция и её основные законы. | 1 |  |  |
|  | **Из истории развития искусства.** | **1** |  |  |  |  |
| 18 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 |  |  | Презентация «Народные промыслы» | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
|  | **Основные художественно-эстетические понятия.** | **2** |  |  |  |  |
| 19 | Линейная перспектива. | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме. | Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Знать, что такое точка схода. Уметь делать простые построения перспективы. Иметь представление о воздушной перспективе. |
| 20 | Линейная перспектива.  Кубан. Кубанские ремёсла | 1 |  |  |
|  | **Из истории развития искусства.** | **2** |  |  |  |  |
| 21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме. Репродукции картин советских художников. | Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе. Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы».  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 22 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). | 1 |  |  |
|  | **Основные художественно-эстетические понятия.** | **4** |  |  |  |  |
| 23 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле. Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее». Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир».  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 24 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  |
| 25 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  |
| 26 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  |
|  | **Из истории развития искусства.** | **8** |  |  |  |  |
| 27 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 |  |  | Презентация с алгоритмом работы по теме, перекидной календарь с иллюстрациями по теме. | Самостоятельно изучить тему. Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради. |
| 28 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 29 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  |
| 30 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  |
| 31 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  |
| 32 | Учимся видеть: Эрмитаж.  *Кубан. Картины музеи им.Коволенко.* | 1 |  |  | Знать историю основания Эрмитажа. Уметь рассказывать о живописных произведениях |
| 33 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 1 |  |  |
| 34 | Проекты. | 1 |  |  | Выполнить дизайнерский проект: настенный календарь.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |