Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Пугачева Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дальникович Н.А./Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Согласовано»Зам. директора по УР МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3г. Пугачева Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Цвелих Л.А./«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»Директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3г. Пугачева Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бордунова О.Д./Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

Рабочая программа педагога

Моисеевой Татьяны Викторовны, категория первая

по предмету «Изобразительное искусство»

3 класс

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

2013 – 2014 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2010). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

 Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

 Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

 Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

**Основные** **содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

В результате изучения изобразительного искусства реализуются ***следующие цели:***

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**• освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**• овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**• воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 ***Задачи курса «***Изобразительное искусство»:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»**

Класс 3 «А»

Учитель Моисеева Татьяна Викторовна

Количество часов

Всего 34 часа, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Учебник: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф,2012г.

Тетради: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела программы** | **Количество часов** |
|  | **Теория и** **практика**  |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 ч | 17 ч |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 11 ч | 11 ч |
| 3. | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 ч | 6 ч |
|  | Итого | 34 ч | 34 ч |

**Содержание программы**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 ч**

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)

4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.

Воздушная перспектива

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)

10. Передача объёма в живописи и графике

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект

12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)

13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении

14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек

15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые

**Развитие фантазии и воображения 11 ч**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии

2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением

5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля

7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.

Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

**Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) 6 ч**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** **разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Наглядность, ТСО** | **Повторение**  | **Дом.задание** | **Примечание**  | **Календарные сроки** |
| **по плану** | **факт.** |
| 1 | **Работа на плоскости.**«Букет из осенних листьев». | 1 | общеметодологической направленности | Букет из разноцветных осенних листьев. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Наблюдать за природой |  | 06.09 |  |
| 2 | **Работа на плоскости.**«Гроза в лесу». | 1 | общеметодологической направленности | Картины и фотографии грозы в лесу. | Пейзаж  | Подобрать картинки с морским пейзажем. |  | 13.09 |  |
| 3 | **Работа на плоскости.**«Подводные обитатели». | 1 | общеметодологической направленности | Необычные фото подводной среды и её обитателей. |  | Подготовить информацию о знаменитых путешественниках |  | 20.09 |  |
| 4 | **Работа на плоскости.**«Солнечный день в горах». | 1 | общеметодологической направленности | Картины и фото горного ландшафта. | Ландшафт | Описать ландшафт, увиденный на экскурсии |  | 27.09 |  |
| 5 | **Работа на плоскости.**«Закат солнца. Сумерки». | 1 | общеметодологической направленности | Картины художников с изображением заката солнца. | Пейзаж  | Создать эскиз с помощью компьютерной графики |  | 04.10 |  |
| 6 | **Работа на плоскости.**«Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 | общеметодологической направленности | Фото и рисунки клина журавлей. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Фото птиц. |  | 11.10 |  |
| 7 | **Работа на плоскости.**«Прогулка в парке». | 1 | общеметодологической направленности | Картины и рисунки с изображением осеннего парка в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра | Пейзаж  | Подобрать предметы к тематическому натюрморту |  | 18.10 |  |
| 8 | **Работа на плоскости.**«Букет цветов» (рисование с натуры) | 1 | общеметодологической направленности | Букет цветов в вазе. | Натюрморт. | Подготовить рассказ о летнем отдыхе |  | 25.10 |  |
| 9 | **Работа на плоскости.**«Человек на сборе урожая» | 1 | общеметодологической направленности | Фото и картины художников, на которых изображён человек на сборе урожая. |  Холодные и тёплые цветовые гаммы | Принести натурные предметы округлой формы |  | 01.11 |  |
| 10 | **Работа на плоскости.**Рисование яблока с натуры. | 1 | общеметодологической направленности | Яблоко. | Натюрморт. | Подготовить информацию о строении насекомого (стрекоза, пчела) |  | 15.11 |  |
| 11 | **Работа в объёме и пространстве**«Насекомые». | 1 | открытие нового знания | Объёмные насекомые. |  | Подготовить информацию о спортсменах |  | 22.11 |  |
| 12 | **Работа в объёме и пространстве**«Хоккеист и балерина». | 1 | открытие нового знания | Объёмные фигуры людей в движении. |  | Подготовить информацию об артистах цирка |  | 29.11 |  |
| 13 | **Работа в объёме и пространстве**«Артисты на арене цирка». | 1 |  общеметодологической направленности | Объёмные фигуры артистов на сцене цирка. |  | Подготовить подручный материал для коллективной композиции «Детский городок» |  | 06.12 |  |
| 14 | **Работа в объёме и пространстве**Коллективная работа «Детский городок». | 1 | общеметодологической направленности | Домик, выполненный с помощью каркаса. | Интерьер | Прочитать сказку Н.Носова «Незнайка в солнечном городе» |  | 13.12 |  |
| 15 | **Декоративно-прикладная деятельность**Проект «Цветочный город». | 1 | общеметодологической направленности | Композиции по мотивам литературных произведений. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Прочитать сказку П.Бажова «Хозяйка медной горы» |  | 20.12 |  |
| 16 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Декоративная ваза». | 1 | общеметодологической направленности | Предметы для интерьера в форме вазы. | Орнамент. | Подготовить информацию о растительном и животном подводном мире. |  | 27.12 |  |
| 17 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Коралловый остров» | 1 | общеметодологической направленности | Фото оригинальных, причудливых форм природных объектов. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Подготовить к выставке любимое худ. произведение |  | 10.01 |  |
| 18 | **Работа на плоскости**Живопись.  | 1 |  общеметодологической направленности | Музыкальные, литературные, художественные произведения о природе | Декоративно-прикладное искусство | Закончить работу |  | 17.01 |  |
| 19 | **Работа на плоскости**«День и ночь». | 1 | общеметодологической направленности | Контрастные композиции в рисунках. | Контраст  | Подобрать худ. произведение с подробным описанием природы |  | 24.01 |  |
| 20 | **Работа на плоскости**«Звуки природы» | 1 | общеметодологической направленности | Фонограммы звуков природы. |  | Подобрать любимые сказки |  | 31.01 |  |
| 21 | **Работа на плоскости**Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок. | 1 | рефлексия | Иллюстрации к художественным произведениям. | Орнамент. | Подобрать книги былин, сказаний, сказок с с особенностями графического решения заглавных букв(буквиц |  | 07.02 |  |
| 22 | **Работа на плоскости**Проект «Алфавит из буквиц». | 1 | общеметодологической направленности | Книги с буквицами в сказочных и былинных произведениях. |  | Подготовить пересказ любой сказки |  | 14.02 |  |
| 23 | **Работа в объёме и пространстве**Эскизы оформления сцены по мотивам литературных сказочных произведений. | 1 | общеметодологической направленности | Фото и рисунки театральных костюмов и оформления сцены в театрах. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Вспомнить и рассказать самый фантастический сон |  | 21.02 |  |
| 24 | **Работа в объёме и пространстве**«Дворец моей мечты». | 1 | общеметодологической направленности | Изображения сказочных дворцов, старинных архитектурных зданий. |  | Подготовить информацию о декоративно-прикладном искусстве в предметах быта |  | 28.02 |  |
| 25 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». | 1 | общеметодологической направленности | Фото, рисунки и картины декоративных предметов. | Орнамент. | Подготовить описание старинных игрушек |  | 07.03 |  |
| 26 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Игрушки в национальных костюмах». | 1 |  общеметодологической направленности | Картинки с изображением людей в разных национальных костюмах. | Декоративно-прикладное искусство | Найти информацию в Интернете на тему: «Знаки и символы русского народа»  |  | 14.03 |  |
| 27 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома». | 1 | общеметодологической направленности | Картинки из книг старинных вывесок на магазинах. |  | Прочитать сказку о Василисе Премудрой |  | 21.03 |  |
| 28 | **Декоративно-прикладная деятельность**«Бусы в подарок». | 1 | общеметодологической направленности | Бусы. Картинки бус из книг. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Сделать бусы в подарок. |  | 04.04 |  |
| 29 | **Музейная педагогика.**Архитектура и декоративно-прикладное искусство. | 1 | общеметодологической направленности | Картины с изображением архитектурных зданий. | Архитектура | Составить рассказ о видах искусства |  | 11.04 |  |
| 30 | **Музейная педагогика.**Виды искусств. | 1 | общеметодологической направленности | Предметы мастеров нескольких видов искусств. |  | Составить рассказ по впечатлениям об экскурсии |  | 18.04 |  |
| 31 | **Музейная педагогика.**Экскурсия в мастерскую художника. | 1 |  общеметодологической направленности | Картины знаменитых художников. | Холодные и тёплые цветовые гаммы | Подготовить фотографии улиц родного города. |  | 02.05 |  |
| 32 | **Музейная педагогика.**Жанры изобразительного искусства. | 1 |  общеметодологической направленности | Презентация. «Знаменитые музеи нашей страны», их специфика. | Декоративно-прикладное искусство | Найти информацию о художниках: Шишкине, Билибине, Васнецове |  | 16.05 |  |
| 33 | **Музейная педагогика.**Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | 1 | общеметодологической направленности | Произведения декоративно – прикладного искусства. | Жанры изобразительного искусства. | Найти информацию об архитекторах |  | 23.05 |  |
| 34 | **Музейная педагогика.**Архитектурные сооружения. | 1 | рефлексии | Фото памятников архитектуры. | Архитектура | Летнее задание |  | резерв |  |

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса**

 В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и получат возможность **усвоить:**

– понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

– простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек .

 **К концу учебного года обучающиеся научатся:**

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Планируемые результаты УУД.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

* проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
* анализировать свои переживания и поступки;
* находить общие нравственные категории в культуре разных народов;

сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются:

* овладение элементарной художественной грамотой;
* формирование художественного кругозора;
* совершенствование эстетического вкуса;
* осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
* определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
* осуществлять само- и взаимопроверку работ;
* корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

*Познавательные УУД:*

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
* отбирать необходимые источники информации;
* анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
* активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

*Коммуникативные УУД:*

* участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
* критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
* участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
* осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

Учебник:.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г.

Рабочая тетрадь: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

1. Презентации и слайд-шоу.
2. http://www.rusedu.ru/
3. Современная мультимедиа-энциклопедия Кирилла и Мефодия.
4. Ресурсы Интернет.
5. <http://www.4stupeni.ru/>
6. [Мультимедийные уроки](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&lib_no=5046&tmpl=lib)

**Список литературы**

* **Сборник программ** к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2009
* Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. – СПБ, 1901.
* Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. 1 класс. – М.: «Вентана - Граф», 2010г.
* Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.
* Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. Интеграция в художественной педагогике ИЗО.-М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000.
* Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя 1 – 4 классы.-М.: Издательский центр

Вентана-Граф», 2008.

* Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях //Декоративно-прикладное искусство,

№ 7, 1980, с. 24-29.

* Юсов Б.П. Когда все искусства вместе . – Мурманск, 1995