Центр развития образования г.о. Самара

Стажировочная площадка на базе МБОУ СОШ № 6 г.о.Самара

**Реализация требований метапредметной подпрограммы**

**«Чтение: работа с информацией» на уроках**

**изобразительного искусства в 3 классе**

*Автор проекта:*

Мжельская Г. В., учитель НОО

МБОУ СОШ № 6 г.о. Самара.

*Руководитель проекта:*

Вавилова Г.Н., Заслуженный

учитель РФ, методист МБОУ

СОШ № 6 г.о. Самара.

2012 – 2013 учебный год.

Содержание

## Методический паспорт педагогического проекта ………………. 3

1. Планируемые результаты освоения подпрограммы

«Чтение: работа с информацией» в начальной школе …………… 4

1. Поурочное планирование реализации требований

метапредметной программы «Чтение: работа с информацией»

на уроках изобразительного искусства в 3 классе, в рамках

ФГОС НОО…………………………………………………………… 5

1. Практическая часть. Приёмы и способы реализации разделов

программы «Чтение: работа с информацией» на уроках

изобразительного искусства в 3 классе …………………………26…

1. Текст комплексной контрольной работы для 3 класса за третью

четверть в рамках требований ФГОС НОО……………………… 31

## Методический паспорт педагогического проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Название проекта** | **Реализация требований метапредметной программы «Чтение. Работа с информацией» на уроках изобразительного искусства в 3 классе.**  **Система учебников «Школа России»** |
| 1. **ФИО разработчика проекта** | Мжельская Галина Владимировна... |
| 1. **Название образовательного учреждения** | Стажировочная площадка на базе  МБОУ СОШ № 6 г.о. Самара |
| 1. **Год разработки педагогического проекта** | 2012-2013 учебный год |
| 1. **Опыт использования** | Освоение рабочей программы по изобразительному искусству в рамках ФГОС НОО |
| 1. **Проблемная ситуация** | Наличие программы «Формирование УУД младших школьников», с одной стороны, и отсутствие плана реализации её подпрограммы «Чтение: работа с информацией» на уроках БУП. |
| 1. **Проблема проекта** | Обучение приёмам смыслового чтения и работе с информацией на уроках в начальной школе |
| 1. **Цель проекта** | Проанализировать материал учебника «Изобразительное искусство», 3 класс, авт. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина и спроектировать работу по формированию навыков смыслового чтения и приёмов работы с разными видами информации |
| **9. Сфера применения результатов** | Практическое использование методических материалов в практике работы учителя изобразительного искусства. |
| **10. Используемые технологии** | 1.Анализ методического аппарата учебника.  2.Написание календарно-тематического плана по формированию навыков смыслового чтенияи умений работать с разными видами информации.  3. Проектирование урока и КИМ. |
| **11. Сфера применения результатов** | Практика работы учителя изобразительного искусства |
| **12. Форма продуктов проектной деятельности** | 1.Календарно-тематический план «Формирование УУД – чтение и работа с информацией» на уроках изобразительного искусства в 3 классе  2. Методическая разработка урока и КИМ. |
| **13. Время и место публичной защиты проекта** | Проект обсуждался на МО учителей начальной школы МБОУ СОШ № 6 г.о. Самара в рамках городской стажировочной площадки |
| **14. Оценка проекта и рекомендации** | Представленные материалы одобрены и рекомендованы для практической апробации. |

**Планируемые результаты освоения подпрограммы «Чтение: работа с информацией» в начальной школе**

**(выписка из пояснительной записки ООП НОО)**

В результате изучения **всех без исключения предметов в начальной школе** выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией. Они смогут

\* осуществлять поиск информации,

\* выделять и фиксировать нужную информацию,

\* систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию,

\* интерпретировать и преобразовывать ее.

Выпускники научатся

\* дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты)

\* создавать свои собственные сообщения, небольшие сочинения, графические работы.

Овладеют первичными навыками представления информации в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм).

Смогут использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях.

*Выпускники получат возможность*

*- научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации,*

*- приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом*.

В данной работе осуществлён анализ учебника Изобразительное искусство. В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной, 3 класс на предмет реализации планируемых результатов метапредметной программы «Чтение. Работа с информацией» (34 урока). Рассмотрено, какие планируемые результаты базового и повышенного уровней данной программы можно сформировать у учащихся средствами учебника. Планируемые результаты повышенного уровня даны курсивом.

В работе также представленыразработка урока и КИМ по работе с этим учебным пособием.

**Поурочное планирование реализации требований метапредметной программы «Чтение: работа с информацией»**

**на уроках изобразительного искусства в 3 классе, в рамках ФГОС НОО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды работ.*** | ***Получение, поиск и фиксация информации»*** | ***Понимание и преобразование информации*** | ***Применение и представление информации»*** | ***Оценка достоверности получаемой информации*** |
| 1. **Мой прекрасный сад.** | | | | |
| Работа с текстом | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; | понимать информацию, представленную в неявном виде  (Кто такие импрессионисты?) | Передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; |  |
| Работа с иллюстрациями картин | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, | *для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации* | • понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; *находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение* | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемо информации, пробелы винформации и находить пути восполнения этих пробелов; (Сравни) |
| Составление рассказа о произведениях художников - импрессионистов | находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;  *• систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);* | определять тему и главную мысль текста, делить текст насмысловые части, составлять простой план текста, подробно исжато устно пересказывать прочитанный или прослушанныйтекст; | -составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения  -группировать, систематизировать объекты, выделяя один - два признака |  |
| Азбука изобразительного искусства. Сад моей мечты.  Нюансы в рисунке. | ориентироваться в соответствующих возрасту словарях исправочниках | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы | определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух- трех шагов | • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемо информации, пробелы винформации и находить пути восполнения этих пробелов (работа с ньюансами, использование техники смешении красок) |
| **2. Летние травы. Рисование по представлению.** | | | | |
| Работа с иллюстрациями. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок) | • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы | по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п | определять достоверную информацию в случае наличия конфликта |
| Азбука изобразительного искусства. Осенние листья. Эстамп | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, памятка) | • определять последовательность выполнения действий | • на основе прочитанного принимать несложные практические решения; |  |
| 1. **Прощание с летом. Рисование с натуры. Иллюстрирование**. | | | | |
| Работа с текстом.  Памятка «Как рисовать насекомых».  Тёплая и холодная цветовая гамма. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок)  *- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два- три существенных признака; | определять достоверную информацию в случае наличия конфликта |
| 1. **Дивный сад на подносах. Декоративное рисование.** | | | | |
| Работа с текстами, рисунками, схемами. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, фотографии, схемы) | преобразовывать информацию из схем в сплошной текст. | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте; |  |
| Составить рассказ о чаепитии в России | *находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | • соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;  • *для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;*  *• делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.* | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).* |  |
| Азбука изобразительного искусства. Напиши свой букет. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок) | -интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения;  -устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы  - *анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте* | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два- три существенных признака;  • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). |  |
| 1. **Осенние фантазии. Лепка. Художественное конструирование и дизайн. Посуда. Гжель. Хохлома.** | | | | |
| Работа с текстом и иллюстрациями сервизов | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не  только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два- три существенных признака; |  |
| Лепка посуды. Роспись. | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);  *систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);* | • понимать информацию, представленную в неявном виде:находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, по рисунку устанавливать последовательность росписии т. д.; | *на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* | критически относиться к рекламной информации; (проверка утверждения, что название сервиза передаёт замысел художника) |
| 1. **Осенний букет. Рисование с натуры.** | | | | |
| Практическая работа по определению оси симметрии листьев. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | определять тему и главную мысль текста, делить текст насмысловые части, составлять простой план текста, подробно исжато устно пересказывать прочитанный или прослушанныйтекст;  *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию). Тема: Техники рисования акварелью.* | по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п.;  • группировать, систематизировать объекты, выделяя один - два признака; | • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы винформации и находить пути восполнения этих пробелов; |
| Азбука изобразительного искусства. Рисуем лист клёна, вазу с осенним букетом. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок) | определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух#трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы винформации и находить пути восполнения этих пробелов; |
| 1. **Линии и пространство. Художественное конструирование и дизайн.** | | | | |
| Работа с текстом. | находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;  *находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях; (Оп-арт)* | понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.;  • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы | • группировать, систематизировать объекты, выделяя один - два признака;  • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| Азбука изобразительного искусства. Пейзаж. | воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты); | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, | *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Портрет красавицы – осени. Рисование по представлению.** | | | | |
| Работа с текстами и иллюстрациями. | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок  *находить несколько источников информации* | находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде |  |  |
| Азбука изобразительного искусства. Палитра красок осени. Портрет осени. | читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте  *на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* | Только ли красным цветом можно создать атмосферу праздника? Всегда ли красный цвет изображает красные предметы? (находить конфликт и пути разрешения) |
| 1. **Дорогие сердцу места. Рисование по памяти.** | | | | |
| Работа с текстом о Серове и Левитане и их картинами. | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.  *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* | использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  (В чём идея пейзажей?) | Подвергать сомнению, имеющуюся информацию |
| Азбука изобразительного искусства Пейзаж. | • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы;  *поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски* | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения• определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух#трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  • *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).* |  |
| 1. **Машины на службе человека. Рисование с натуры.** | | | | |
| Азбука изобразительного искусства. Машины. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); | для поиска нужной информации использовать такиевнешние формальные элементы текста, как подзаголовки,иллюстрации, сноски; | • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух#трехшагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). | находить способы проверки противоречивой информации; |
| 1. **Труд людей осенью.** | | | | |
| Работа с текстом и картинами. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); | • определять тему и главную мысль текста  • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.  *-использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;* | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  - *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).* |  |
| Азбука изобразительного искусства. | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  *• хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB\_накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).*  (создание словаря в картинках) | *• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Мы рисуем животных. Рисование по памяти и представлению.** | | | | |
| Работа с текстом и иллюстрациями. | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема); | • находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочиватьинформацию | группировать, систематизировать объекты, выделяя один – два признака;  • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  - использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте  *• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию* |  |
| 1. **Лепка животных.** | | | | |
| Азбука изобразительного искусства | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте; |  |
| 1. **Животные на страницах книг. Иллюстрирование.** | | | | |
| Работа с текстом. | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  *находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* | • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух#трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). |  |
| 1. **Как живут сказочные герои. Рисование по памяти.** | | | | |
| Работа с текстом. | • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок)  составлять список используемой литературы и других информационных источников | понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; | Могут ли жить в замках Дюйиовочка, Элиза из сказки «Дикие дебеди» и т.д. |
| Азбука изобразительного искусства. | • воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты); | • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не  только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; |  |
| 1. **Сказочные кони. Декоративное рисование.** | | | | |
| Работа с текстом | *• находить несколько источников информации,* | подробно исжато устно пересказывать прочитанный или прослушанныйтекст;  интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; |  |
| Азбука изобразительного искусства | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок |  | • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения |  |
| 1. **По дорогам сказки. Иллюстрирование.** | | | |  |
| Работа с тектом | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок,  *находить несколько источников информации* | • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не  только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;  • по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п.; | Определять недостающую информацию, находить пути решения. |
| Азбука изобразительного искусства | *пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;*  составлять список используемой литературы и других информационных источников | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном текст | *на основе прочитанного принимать несложные практические решения* |  |
| 1. **Сказочное перевоплощение** | | | |  |
| Художественное конструирование и дизайн | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);  • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях исправочниках; | *• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*  *• для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации* | *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию* | Оценить достоверность информации в рубрике «Подумай» |
| Азбука изобразительного искусства | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема); | Преобразовывать информацию из схемы в практическую работу | *на основе прочитанного принимать несложные практические решения* |  |
| 1. **Дорогая моя столица.** | | | |  |
| Работа с текстом | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок)  *• находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях* | • понимать информацию, представленную в неявном виде | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу |  |
| Азбука изобразительного искусства | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | определять тему и главную мысль текста | определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  Выпускник **получит возможность научиться:**  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Звери и птицы в городе.** | | | |  |
| Рисование на тему | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, | *для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации* | определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). | *• находить способы проверки противоречивой информации;* |
| **20 «Видит терем расписной…»** | | | |  |
| Работа с текстом | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок  *• находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию*). | Находить дополнительный материал, подтверждающий текст. |
| Азбука изобразительного искусства | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  Выпускник **получит возможность научиться:**  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* | Соответствует ли работа на с. 72 (лепка) стихотворению Ерщова |
| 1. **Создаём декорации.** | | | | |
| Работа с текстом | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок  *систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);* | использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; |  |
| Азбука изобразительного искусства | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | • по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т.д.  *представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;* | Проверить , что декорация выражает основную идея произведения. |
| 1. **Великие полководцы России.** | | | | |
| Работа с текстом | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | • понимать информацию, представленную в неявном виде: | • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; | обнаруживать пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| Азбука изобразительного искусства | • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, схема); | находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: числовые данные, отношения (например, математические)и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочиватьинформацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию); | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два- три существенных признака; |  |
| 1. **Красота в умелых руках.** | | | | |
| Работа с текстом. | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.  Выпускник **получит возможность научиться**:  *• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* | использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте; |  |
| Азбука изобразительного искусства | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица); | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста | • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Самая любимая.** | | | | |
| Работа с текстом. | • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, | преобразовывать информациюих картин в текст. | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два- три существенных признака; |  |
| Азбука изобразительного искусства | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; | понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; |  |
| 1. **Подарок маме-открытка.** | | | | |
| Работа с текстом. | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; | • находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: числовые данные, отношения (например, математические)и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. |  |
| Азбука изобразительного искусства | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | • вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность | • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).  \*• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* | обнаруживать пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| 1. **Забота человека о животных.** | | | | |
| Работа с текстом. | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | • определять тему и главную мысль текста*•*  *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; | Проверить утверждение, что с помощью цвета можно передать настроения. |
| Азбука изобразительного искусства | • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.  Выпускник **получит возможность научиться**:  *• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п.; | Какую роль играет пейзаж? |
| **27. Полёт на другую планету.** | | | | |
| Работа с текстом. | *находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; | *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию*). | обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| Азбука изобразительного искусства |  |  | *на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Головной убор русской красавицы.** | | | |  |
| Работа с текстом | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не  только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте;  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; | обнаруживать пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| Азбука изобразительного искусства | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; | *на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Рисуем сказки А Пушкина** | | | | |
| Работа с текстом. | • составлять список используемой литературы и других информационных источников  *находить несколько источников информации* | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: | Узнать, верны ли факты, приведённые в учебнике |
| Азбука изобразительного искусства | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;  • по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п.; |  |
| 1. **Весенняя веточка.** | | | |  |
| Работа с картинами и схемами рисунка | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;  • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения исвою точку зрения о прочитанном тексте; |  |
| 1. **Праздничный салют.** | | | | |
| Работа с текстом | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  *• находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях* | находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: числовые данные, отношения (например, математические)и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу | обнаруживать пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| Азбука изобразительного искусства | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);  • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях исправочника• работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | • преобразовывать информацию из текста в рисунок | • определять последовательность выполнения действий,составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). |  |
| 1. **Красота моря** | | | |  |
| Работа с текстом | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок  *• находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | находить информацию, факты, заданные в тексте в явномвиде: числовые данные, отношения (например, математические)и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочиватьинформацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);  • понимать информацию, представленную в неявном виде:например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколькопримеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных примера. | обнаруживать пробелы в  информации и находить пути восполнения этих пробелов |
| Азбука изобразительного искусства | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать,основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не  только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; | *• на основе прочитанного принимать несложные практические решения;* |  |
| 1. **Родная природа. Облака.** | | | |  |
| Работа с текстом | использовать такие виды чтения, как ознакомительное,изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, | определять тему и главную мысль текста  • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;  • по результатам наблюдений находить и формулироватьправила, закономерности и т. п.;  • группировать, систематизировать объекты, выделяя один - два признака; |  |
| Азбука изобразительного искусства | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; | • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; | Оценка достоверности (настроение полотна передаёт изображение неба) |
| 1. **«Пусть всегда будет солнце…»** | | | |  |
| Работа с текстом | • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  *• находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;* | • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. | • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; |  |
| Азбука изобразительного искусства | • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемойучебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; | • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; | Оценка достоверности слов К. Ушинского |
|  | | | | |

Урок изобразительного искусства в 3 классе.

Реализация программы «Чтение: работа с информацией».

Тема: **Прощание с летом.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Организационная информация** | |
| Тема урока | Реализация программы «Чтение: работа с информацией».  Тема: **Прощание с летом.** |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 3 класс |
| Программа | В.Кузин «Изобразительное искусство» |
| Автор урока (ФИО, должность) | Мжельская Галина Владимировна, учитель начальных классов |
| Образовательное учреждение | МБОУ СОШ № 6 им. М. В. Ломоносова с углубленным изучением отдельных предметов г. о. Самара |
| Республика/край, город/поселение | Город Самара |
| **Методическая информация** | |
| Тип урока  Технологии | решение учебно – познавательных и учебно – практических задач.  ИКТ-технологии, технология проектных задач. |
| Цели и задачи урока | 1. **Получение, поиск и фиксация информации**   **•** осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;  • работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);  • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;  ***•*** *находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;*  *• систематизировать подобранные информационные материалы в виде таблицы при подготовке собственной работы*   1. **Понимание и преобразование информации**   • находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: строение тела насекомого, последовательность выполнения .рисунка  • понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы насекомых, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.;  • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы  • преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста);  *• делать выписки из используемых источников информации*   1. **Применение и представление информации.**   ***•*** передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;или прослушанного;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;  • группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;  • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий).  *• представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;*  *• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).*   1. **Оценка достоверности полученных результатов.**  * на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; * *определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.* |
| Средства обучения | Персональный компьютер, интерактивная доска или проектор.  Учебник: В.Кузин «Изобразительное искусство, 3 класс», Дрофа, 2012, с изменением |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Цели | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. Определение цели урока. | **•** осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;  • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий). | Прочитайте стихотворение.  Утром мы во двор идём.  Листья сыплются дождём,  Под ногами шелестят  И летят… летят… летят…  Улетают паутинки  С паучками в серединке,  И далёко от земли  Пролетели журавли.  Всё летит-  Должно быть, это  Улетает наше лето. (Е. Трутнева)  -Что вы почувствовали, читая это стихотворение?  - Как можно остановить прекрасное мгновение?  - Что нам нужно знать, чтобы рисунки получились очень красивые, составим план работы. | Учащиеся читают самостоятельно, высказывают свои впечатления.  -Читают тему.  - Высказывают предположение, что остановить прекрасное мгновение можно при помощи рисунка, фото, гербария и т.д.  -Учащиеся читают тему  Дети составляют план:  -узнать, каких животных называют насекомыми;  -какие виды насекомых существуют;  -как нарисовать насекомых. |
| 2. Чтение статьи | преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); | Ответ на 1 вопрос найдем в учебнике. | Учащиеся читают статью о насекомых и заполнят таблицу (графы 1-3)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Насекомые | | | | | Строение тела | Сколько ног? | Сколько крыльев? | Виды насекомых | |
| 3. Работа в группах. | преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста);  *• делать выписки из используемых источников информации*  *-* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; | Насекомые – самый многочисленный класс животных на земле. Их можно встретить повсюду. Выберите, кого из насекомых вы хотите нарисовать. Для поиска разделимся на 2 группы:  1 группа будет искать материал на сайте <http://www.luchiksveta.ru/enziklop_nasek/nasekomie.html>, вторая – в Атласе – определителе по природоведению и экологии «От Земли до неба» А.А.Плешакова | Учащиеся ищут виды насекомых, рассматривают их строение, заполняют последнюю графу таблицы. |
| 1. Оцениваем достоверность полученной информации | -на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;  *-определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.* | Проверка.  - Каких насекомых вы нашли?  - 2 ученика, учащихся другой школы, утверждают, что нарисовали насекомых. Показывает рисунок бабочки и паука. Справились ли они с работой? | Обсуждения в группах.  Проверка: 1 группа оценивает работу 1 ученика, 2 группа второго. |
| 1. Практическая работа. Самооценка, оценка. | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок,);  -• определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий).  -***•*** передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного  *• представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;* | -Рассмотрите в учебнике последовательность рисования насекомых.  -Верно ли, что начинать рисовать насекомое надо с определения его положения на листе бумаги, размера ,и оси симметрии?  - Как вы нарисуете насекомое?  -Попробуйте нарисовать композицию «На лугу». Работайте в группах. | Учащиеся самостоятельно рассматривают последовательность работы, отвечают на вопрос.  Рассказывают друг другу в парах.  Учащиеся обсуждают композицию рисунка, распределяют работу между участниками группы, выполняют практическую работу. |
| 1. Проверка | -интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы  • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; или прослушанного;  • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;  • группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;  *• представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;*  *• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).*  - | Проверка: показ рисунков двух групп. Рассказ о рисунке. | 1 группа рассказывает как работали над рисунком. (план действий), вторая составляет рассказ по рисунку. ( сюжет картины, композиция, какие цвета использовали, настроение и т. д.) |
| 1. Самооценка | хранить информацию на бумажных носителях (альбом) | Учитель предлагает оценить свою работу:  Я узнал…  Мне было интересно…  Мне бы хотелось…  Я изменил бы… | Учащиеся оценивают свою работу. |

**КИМ по изобразительному искусству в 3 классе (3 четверть) на основе урока по теме «Самая любимая».**

1. Открой учебник В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство на стр. 84-85, изучи информацию.

Ответь на один из вопросов:

-Почему художники часто изображают образ матери в своих произведениях?

-Почему икона «Богоматерь Владимировская» очень почитаема на Руси?

1. Закончи предложение, используй информацию учебника на стр. 86-87.

Портрет – это………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. В портрете наряду с внешним сходством человека художник отражает его духовные интересы, черты эпохи, в которую он живёт. Проверь достоверность этой информации. Рассмотри картины В.И.Тропинина «Кружевница».

- Опиши героиню картины.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. В какой музей ты отправишься, чтобы посмотреть картину В.Тропинина «Кружевница»?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Рассмотри репродукции картин. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к данному жанру.

Портрет №…………… пейзаж №………………. Натюрморт №………………………..

Репродукции для рассматривания:

№1 И.И.Шишкин «Рожь»

№2 П.Д.Корин «Александр Невский»

№3 К.С.Петров-Водкин «Яблоки»



№1 №2 №3

Творческая работа.

- Представь, что тебе предложили выпустить книжку о маме.

Подумай, какие произведения войдут в сборник? Напиши.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

-Нарисуй эскиз обложки книги.