**02-19**

Рассмотрено

Заседание МО (протокол от 29.08.2013 г. №1)

Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Коростелева

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Бернацкая

Принято педагогическим советом от 30.08.2013 года №1

Утверждено призом по школе от 30.08.2013 №19

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.А.Зубкова /

МКОУ «Хмелевская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области

**Рабочая программа**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 КЛАСС**

учителя начальных классов

Костина Юрия Сергеевича

2013-2014 учебный год

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка.

3. Общая характеристика учебного предмета

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

6. Результаты освоения учебного предмета

7. Основные содержательные линии предмета

8.Календарно-тематическое планирование

9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

             Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; примерной программы по изобразительному искусству.

**Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

          Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

           Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности*для визуальных пространственных искусств:

—  *изобразительная художественная деятельность;*

*—  декоративная художественная деятельность;*

*—  конструктивная художественная деятельность.*

           Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

           Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные ***виды учебной* *деятельности*** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

***Практическая художественно-творческая деятельность*** (ребенок выступает в роли художника) и***деятельность по восприятию искусства*** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — ***постоянная смена художественных материалов****,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

***Восприятие произведений искусства*** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

***Развитие художественно-образного мышления***учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная***цель****-*формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное  значение  имеет  познание  художественной  культуры  своего народа.

**3.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система  уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого  система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**4. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**5. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание —**проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**7.ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как и чем работает художник (9 часов)

**Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий.  **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти.  **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса.  **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города**.**

**Любой материал может стать выразительным** (обобщение)

**Реальность и фантазия (7)**

**Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных**. Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных**. Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника**. Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок**. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение).Ёлочные игрушки

**О чем говорит искусство 10 ч**

**Выражение характера животных.** Изображение животных с характером**. Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа**. Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа**.** Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей**.** Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)**.** Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

**Как говорит искусство 8 ч**

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

**8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Тема урока | Количество часов | УУД | Основные виды учебной деятельности | Вид контроля | Домашние  задание | Дата | |
| План | Факт |
| **1** | **Чем и как работают художники** | **1. Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти | **9** | **Познавательные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - подведение под понятие;  - использование знаково-символических средств, моделирование;  - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;  - постановка и формулирование проблемы;  - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности;  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;  - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;  - поиск и выделение необходимой информации;  - применение методов информационного поиска;  - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели;  - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.  **Личностные:**  - самоопределение;  - учебно-познавательная мотивация;  - внутренняя позиция школьника;  - смыслообразование.  **Регулятивные:**  - целеполагание как постановка учебной задачи;  - планирование;  - волевая саморегуляция;  - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению);  - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением);  - контроль в форме сличения способов действия и его результата с заданным эталоном;  - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения).  **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  - умение выражать свои мысли;  - учёт разных мнений;  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - управление поведением партнёра. | **Понимать** учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их **выполнять**.  **Осознавать** существование трёх сфер художественной деятельности и их единство. **Понимать,** что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению. **Формировать** представление о том, что существуют основные и составные цвета. **Понимать,** как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве. **Запоминать** имена художников и названия их произведений из приведённых на страницах учебника. **Проявлять** отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе. **Формировать** навыки работы кистью, смешивания красок,работы гуашью, мелками, графическими материалами. **Учиться** свободному заполнению всего листа бумаги изображением. **Совершенствовать** умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном. **Ощущать** эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки. **Формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свою работу и работы других учащихся. | Текущий | С.24-27 |  |  |
| **2** | **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий | Текущий | С.28-29 |  |  |
| **3** | **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти | Текущий | С.16-17 |  |  |
| **4** | **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика | Текущий | С.32-33 |  |  |
| **5** | **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса | Текущий | С.36-39 |  |  |
| **6** | **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных | Текущий | С.40-43 |  |  |
| **7** | **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки | Текущий | С.44-45 |  |  |
| **8** | **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города**.** | Текущий | С.46-49 |  |  |
| **9** | **Любой материал может стать выразительным** (обобщение) | Текущий | С.50-53 |  |  |
| 10. | **Реальность и фантазия** | **Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных | **7** | **Познавательные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - подведение под понятие;  - использование знаково-символических средств, моделирование;  - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;  - постановка и формулирование проблемы;  - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности;  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;  - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;  - поиск и выделение необходимой информации;  - применение методов информационного поиска;  - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели;  - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.  **Личностные:**  - самоопределение;  - учебно-познавательная мотивация;  - внутренняя позиция школьника;  - смыслообразование.  **Регулятивные:**  - целеполагание как постановка учебной задачи;  - планирование;  - волевая саморегуляция;  - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению);  - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением);  - контроль в форме сличения способов действия и его результата с заданным эталоном;  - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения).  **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  - умение выражать свои мысли;  - учёт разных мнений;  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - управление поведением партнёра. | **Понимать** учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их **выполнять**. **Проявлять** интерес к окружающей жизни, **радоваться** неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. **Испытывать** любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. **Испытывать** радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать. **Видеть** разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры. Активно **включаться** в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение. **Испытывать** потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. **Осознавать** роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности**. Стремиться** к художественно-творческой деятельности во внеурочное время. **Формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свою работу и работы других учащихся. | Текущий | С.58-61 |  |  |
| **11.** | **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных | Текущий | С.62-65 |  |  |
| **12.** | **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника | Текущий | С.66-69 |  |  |
| **13.** | **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок | Текущий | С.70-73 |  |  |
| **14.** | **Постройка и реальность.** Конструирование из бумаги подводного мира | Текущий | С.74-75 |  |  |
| **15.** | **Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города | Текущий | С.76-77 |  |  |
| **16.** |  | **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение).Ёлочные игрушки | Текущий | С.78-81 |  |  |
| **17.** | **О чём говорит искусство** | **Выражение характера животных.** Изображение животных с характером | **10** | **Познавательные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - подведение под понятие;  - использование знаково-символических средств, моделирование;  - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;  - постановка и формулирование проблемы;  - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности;  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;  - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;  - поиск и выделение необходимой информации;  - применение методов информационного поиска;  - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели;  - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.  **Личностные:**  - самоопределение;  - учебно-познавательная мотивация;  - внутренняя позиция школьника;  - смыслообразование.  **Регулятивные:**  - целеполагание как постановка учебной задачи;  - планирование;  - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению);  - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением);  - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения).  **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  - умение выражать свои мысли;  - учёт разных мнений;  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - управление поведением партнёра. | **Понимать** учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их **выполнять**. **Испытывать** потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. **Понимать,** что природа эмоционально воздействует на человека. **Испытывать** наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства.  **Учиться быть** чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям. **Испытывать** чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов.  Эстетически **относиться** к художественным произведениям, **уважать** личность художника, **стремиться постичь** язык искусства. **Учиться** творчески **работать** в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески **сотрудничать**). **Формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свою работу и работы других учащихся. | Текущий | С.82-85 |  |  |
| **18.** | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа | Текущий | С.86-87 |  |  |
| **19.** | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа | Текущий | С.88-91 |  |  |
| 20. | Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей | Текущий | С.92-95 |  |  |
| 21. | Изображение природы в разных состояниях (контрастных) | Текущий | С.96-99 |  |  |
| 22. | Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия | Текущий | С.100-105 |  |  |
| 23. | Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация) | Текущий | С.106-107 |  |  |
| 24-25 | Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке | Текущий | С.108-111 |  |  |
| Текущий |  |  |
| 26 | Создание композиций, передающих мир сказочных героев | Текущий | С.112-121 обобще-ние |  |  |
| 27 | **Как говорить искусство** | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли | **8** | **Познавательные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - подведение под понятие;  - использование знаково-символических средств, моделирование;  - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;  - постановка и формулирование проблемы;  - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности;  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;  - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;  - поиск и выделение необходимой информации;  - применение методов информационного поиска;  - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели;  - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.  **Личностные:**  - самоопределение;  - учебно-познавательная мотивация;  - внутренняя позиция школьника;  - смыслообразование.  **Регулятивные:**  - целеполагание как постановка учебной задачи;  - планирование;  - волевая саморегуляция;  - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению);  - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением);  - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения).  **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  - умение выражать свои мысли;  - учёт разных мнений;  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - управление поведением партнёра. | **Понимать** учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их **выполнять**. **Проявлять** интерес к окружающей жизни, **радоваться** неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. **Испытыват**ь любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. **Понимать,** что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях. **Проявлять** отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе.  **Видеть** разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры.  **Понимать,** как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. **Включаться** в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов. **Выражать** собственные представления о содержании искусства и **воспринимать** оценочные суждения сверстников. **Проявлять**  творческую активность в коллективных формах работы. **Формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свою работу и работы других учащихся. | Текущий | С.124-125 |  |  |
| 28 | Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев | Текущий | С.126-127 |  |  |
| 29 | Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером | Текущий | С.128-129 |  |  |
| 30 | Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц | Текущий | С.130-131 |  |  |
| 31 | Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями | Текущий |  |  |  |
| 32 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» | Текущий | С.132-133 |  |  |
| 33 | Обобщающий урок года. Выставка лучших работ | Текущий | С.140-141 |  |  |
| 34 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли | Текущий |  |  |  |

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Давыдова М. А. **Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс.** По программе Б. М. Неменского.
2. **Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы.** Под редакцией Б. М. Неменского.
3. **Набор изобразительных средств** в соответствии с программой (на каждого учащегося).
4. **Ты и искусство.** **Учебник. 2 класс.** Под редакцией Б. М. Неменского.