Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс «Школа России» ФГОС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| № | Дата | Тема урока | Планируемые результаты | | Виды  деятельности | ИКТ  ТСО  ЭОР  примечания |
| Предметные результаты | УУД, личностные результаты |
| ***Раздел 1.Россия – Родина моя (3 ч)*** | | | | | | |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | | |
| 1. |  | Мелодия – душа музыки.  Разучивание русской народной песни «Во поле береза стояла»  Гимн России | Знают отличительные черты русской музыки. Понимают термины «симфония», «лирика», «лирический образ».  Умеют наблюдать соединение изобразительного и выразительного в музыке. | Испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознают свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.  Владеют способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.  Освоили способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.  Умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.  Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. | Определяют средства музыкальной выразительности. Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); |  |
| 2. |  | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.  Разучивание «Колыбельная медведицы» | Знают и понимают определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Умеют раскрыть понятие «пейзажная лирика», подбирают иллюстрации, близкие романсам, прослушанным на уроке. | Оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание. Выявляют жанровое начало музыки; |  |
| 3. |  | Жанр канта в русской музыке. | Знают и различают музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | Выявляют жанровые признаки, интонацию, лад, состав исполнит елей.Определяют особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов Узнаютхарактерные особенности колокольных звонов – благовест.  . |  |
| ***2.День, полный событий (6ч)*** | | | | |  |
| 4. |  | Кантата «Александр Невский».  Разучивание «Азбука» | Знают и понимают определения «песня-гимн», музыкальные особенности гимна; определение «кантаты» 3-частной формы. Умеют различить особенности колокольного звона – набата (имитируют звон колокола). | Имеют целостный, социально – ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. |  |
| 5. |  | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | Выделяют составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Указывают на интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. |  |
| 6. |  | Образы утренней природы в музыке.  Разучивание «Поём о солнышке» | Наблюдают воплощение образов утренней природы в музыке. Знают и понимают принципы музыкального развития. Умеют имитировать дирижерские жесты. | Владеют навыками наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимают и оценивают – умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание |  |
| 7. |  | Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек».  Разучивание «Скучаем по маме» | Умеют услышатьпортрет в музыке. Наблюдают соединение выразительного и изобразительного. Различают музыкальную скороговорку, контраст в музыке. | Понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.) |  |
| 8. |  | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра – изображение героев при помощи пластики и движений. |  |
| 9. |  | Образы вечерней природы.  Разучивание «у моей России» | Воспринимают и указывают на контраст в музыке. Понимают и различают «пейзажную лирику», подбирают иллюстрации, близкие прослушанным произведениям. Различают интегративные связи видов искусств. | Умеют видеть многообразие музыкальных сочинений. | Исполняют песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | | |
| ***3.О России петь – что стремиться в храм (7 ч)*** | | | | | | |
| 10. |  | Два музыкальных обращения к Богородице.  Разучивание «Мы на свет родились…» | Знают и определяют жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Различают певческий голос: дискант. Знают и называют отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Определяют характер музыки, выражающий чувства художника. | Слушают музыкальные произведения. |  |
| 11. |  | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи.  Л.Сенчина «Здравствуй, мама»» | Понимают специфику воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. | Умеют характеризовать духовную музыку. | Сравнивают музыку Шуберта и Рахманинова.  Поют песню «Колыбельная медведицы» |  |
| 12. |  | Образ матери в современном искусстве.  Разучивание «Праздник бабушек и мам» | Знают специфику воплощения образа Богоматери в современном искусстве. |  | Сравнивают содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. |  |
| 13. |  | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | Знакомы с традицией празднования Вербного воскресения. Понимают музыкальные особенности жанра величания. | Знакомы с праздниками Православной церкви. | Изучают историю праздника «Вербное воскресение». |  |
| 14. |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.  Разучивание «»Настоящий друг» | Различают воплощение в классической музыке традиции празднования Вербного воскресения*.* | Умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). | Исполняют знакомые песни о праздниках, рождественские песни. |  |
| 15. |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.  Разучивание «Зебренок» | Знают и понимают жанры величания и баллады в музыке и поэзии.и о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | Проявляют музыкально – эстетические чувства, отражающиеся в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества. | Определяют музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивают баллады, величания, молитвы и выявляют их интонационно-образное родство. |  |
| 16. |  | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание новогодних хороводных песенок. | Тестирование учащихся. | Демонстрируют навыки, приобретенные на уроках. |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | | |
| ***4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5ч)*** | | | | | | |
| 17. |  | Былина как древний жанр русского песенного фольклора.  Разучивание «Котёнок и щенок» | Знают жанровые особенности былины, специфику исполнения былин.  Имитируют игры на гуслях.  Сопоставляют зрительный ряд учебника с музыкальным воплощением былин. | Умеют наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимают и оценивают – умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.  Умеют составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. | Определяют характер былин, знают содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина». |  |
| 18. |  | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.  «А мы масленицу…» | Воспринимают воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определяют выразительные особенности былинного сказа. Различают певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Различают народные напевы в оперном жанре. | Импровизируют на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывают» песни по ролям. |  |
| 19. |  | Масленица – праздник русского народа.  Разучивание «Масленичный хор» | Знакомы с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Называют приметы праздника Масленица. Умеют различить воплощение праздника масленица в оперном жанре. Знают характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | Исполняют мелодии на простейших музыкальных инструментах – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. |  |
| 20. |  | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Урок - виртуальное путешествие в оперный театр.  Знают составные элементы оперы: ария, каватина. Определяют музыкальную характеристику оперного персонажа.  Различают певческие голоса: сопрано, баритон. | Владеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности | Знакомятся с разновидностями голосов (баритон и сопрано). Составляют характеристики героев, сравнивают их поэтический и музыкальный образы. |  |
| 21. |  | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.  Разучивание «Крылатые качели» | Знают составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Дают Музыкальную характеристику оперного персонажа. Различают певческие голоса: бас. Определяют форму рондо. | Проявляют этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Освоили начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Позитивно самооценивают свои музыкально – творческие возможности.  Владеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности. | Дают определение увертюры. Умеют услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Определяют тему заключительного хора. |  |
| ***В музыкальном театре (4ч)*** | | | |  | |
| 22. |  | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | Умеют услышать контраст в опере. Слышат лирические образы. Умеют различить унисон в хоре. Умеют дать музыкальную характеристику Снегурочки. | Видят контраст добра и зла, знакомятся с мифом об Орфее, учат темы. Слышать в музыке современность( написана давно, но созвучна нашим чувствам). |  |
| 23. |  | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.  Разучивание «Если друг не смеется» | Умеют описать музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Различают музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Умеют театрализовать пляски: притопы, прихлопы, сопровождать танцы музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Слушают контраст в музыке пролога и сцены таяния, составляют портрет царя Берендея, прослеживают развитие пляски скоморохов. |  |
| 24. |  | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | Знают приемы развития музыки в оперном жанре. Различают контрастные образы в балете.  Могут изложить сюжет в соответствии с развитием музыки. | Слушают контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказывают о том, как заканчивается действие. |  |
|  | | | | | | |
| 25. |  | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | Выявляют сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом. Определяют характерные черты мюзикла. | Уважительно относятся к культуре других народов. Испытывают эстетические потребности, ценности и чувства.  Приобрели умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. | Закрепляют основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. |  |
| ***6. В концертном зале (3 ч)*** | | | |  | |
| 26. |  | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | Определяют жанр концерта.  Умеют проследить вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | Учатся в музыке услышать близость народной песне. |  |
| **4 четверть (8 часов)** | | | |  | |
| 27. |  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.  Вальс «Ля минор» из Детского альбома | Умеют определить жанра сюиты.  Умеют проследить особенности вариационного развития. | Сопоставляют пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнивают первоначальные интонации, последующее восходящее движение. |  |
| 28. |  | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | Умеют определить жанр симфонии. Умеют составить интонационно-образный анализ тем. Узнают черты траурного марша. | Сравнивают образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнивают характеры тем финала.Имитируют дирижирование оркестром. |  |
| ***7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(6ч)*** | | | |  | |
| 29. |  | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | Повторяют формы вариаций. Умеют услышать и определить интонационное родство частей симфонии. | Выявляют стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. |  |
| 30. |  | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | Знакомы с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | Понимают и принимают мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения. Владеют навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.  Ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в музыкальной жизни класса, школы, села. | Определяют характерные элементы джазовой музыки.Определяют главной мысли, сопоставляют на основе принципа «сходства и различия». |  |
| 31. |  | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.  Разучивание «10 лунатиков» | Умеют определить и передать стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокально импровизируют на фразу «Снег идет». | Создают воображаемый портрет композиторов, выявляют, что их объединяет. |  |
| 32. |  | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | Умеют определить и передать стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Умеют исполнить ролевую игру «Играем в дирижера». | Подчеркивают значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Находят общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. |  |
| 33. |  | Прославим радость на земле.  «Поём о солнышке» | Умеют слушать, различают мелодию «Гимна человеческому счастью» | Слушают гимн. Определяют характерные черты гимна. |  |
| 34. |  | Обобщающий урок-концерт | Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | Исполняют выразительно полюбившиеся мелодии. |  |
|  |  | Итого: 34 часа |  |  | | |