Пояснительная записка.

 Рабочая программа по искусству (ИЗО) составлена на основе авторской программы «Неменский Б.М. Изобразительное искусство» Школа России. Концепция программы для начальных классов .В 2 ч.- М-.: Просвещение,2007 и примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

  Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

    Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

 В соответствии с федеральным базисным планом для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 4 классе дан 1 час в неделю, исходя из расписания уроков и каникул календарно-тематическое планирование составлено на 34 часа.

Учебно-методический комплект

Основная литература

1. Л.Н. Неменского М Учебник изобразительное искусство.: «Просвещение» 2012 г.

2. Неменский Б.М Концепция программы для начальных классов .В 2 ч.- М.: Просвещение,2007.

Дополнительная литература

1. М.А. Давыдова Поурочные разработки для 4 класса по изобразительное искусств по программе Неменского Б.М. изобразительное искусство и художественный труд . М.: «ВАКО», 2013 г.

2. Неменского Б.М. Лободиной Н.В. Поурочные планы по изобразительному искусству по программе В.: «Учитель»,2007 г.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

уметь

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Содержание рабочей программы

(34 ч.)

«Истоки искусства твоего народа»(8ч.)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Красота человека. Народные праздники.

«Древние города твоей земли» (7ч.)

Древнерусские город-крепость. Древние соборы. Города русской земли. Узорочье теремов .Пир в теремных палатах.

«Каждый народ-художник» (11 ч.)

Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры гор и степей. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековья. Многообразие художественных культур в мире.

«Искусство объединяет народы» (8 ч.)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Герои, борцы и защитники, Рисование на тему «Праздник 9 мая- День Победы» . Юность и надежды. Искусство народов мира.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения | Тема урока | Элементы содержания учебного материала. Стандарт | Требование к уровню подготовки |
| План  | факт | план | факт | Истоки искусства твоего народа (8ч.) |
|  |  |  |  | Пейзаж родной земли.  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства  | Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)  |
| 1 |  |
| 2 |  |  |  | Образ традиционного русского дома . | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. | Уметь использовать художественные материалы;Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. |
| 3 |  |  |  | Декор деревянного русского дома. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Уметь передавать красоту линий, форму, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении |
| 4 |  |  |  | Деревня -деревянный мир(знакомство с русской деревянной архитектурой). | Определение формы, размера предмета. | Уметь чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, использовать тоновые и цветовые контрасты; гармоничное содержание цветов |
| 5 |  |  |  | Изображение деревни. |
| 6 |  |  |  | Красота человека. Образ красоты человека (женский образ) | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства(выражения собственного мнения) |
| 7 |  |  |  | Красота человека. Образ красоты человека (мужской образ) |
| 8 |  |  |  | Народные праздники | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги. | Уметь выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом влияния цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты. |
|  | Древние города твоей земли (7 ч) |
| 9 |  |  |  | Древнерусский город –крепость(крепостные стены и башни). | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.  | Уметь использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветовдения; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) |
| 10 |  |  |  | Древние соборы.  | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета. | Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы. |
| 11 |  |  |  | Города Русской земли. Новгород. Псков. | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов. | Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы. |
| 12 |  |  |  | Города русской земли. Владимир и Суздаль. | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные, использовать художественные материалы. |
| 13 |  |  |  | Города русской земли. Москва. |
| 14 |  |  |  | Древнерусские войны-защитники | Изображение древнерусских войнов, княжеской дружины. Одежда и оружие войнов. |
| 15 |  |  |  | Узорочье теремов. Пир в теремных палатах. | Создание моделей предметов бытового окружения человека. | Знать сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства) |
| Каждый народ -художник (11ч) |
| 16 |  |  |  | Образ художественной культуры Японии. Панно «Пейзаж Японии». | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | Уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения. |
| 17 |  |  |  | Образ художественной культуры Японии. Деталь в пейзаже (ветка с птицей, цветок с бабочкой…) | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой. | Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени. |
| 18 |  |  |  | Образ художественной культуры Японии .Национальная одежда. | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства. |
| 19 |  |  |  | Образ художественной культуры народов гор и степей. | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры, животных,) и их стилизация в композициях. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. |
| 20 |  |  |  | Города в пустыне. | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. |
| 21 |  |  |  | Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура. | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. |
| 22 |  |  |  | Образ художественной культуры Древней Греции. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека |
| 23 |  |  |  | Образ художественной культуры Древней Греции. Праздники. | Передать в изделиях объемные формы, строение, пропорции частей фигуры человека. | Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. |
| 24 |  |  |  | Образ художественной культуры средневековья. Архитектура. | Элементарные основы рисунка. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы |
| 25 |  |  |  | Образ художественной культуры средневековья. Одежда. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы |
| 26 |  |  |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение тем). | Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественных культур России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская Галерея, Русский музей, Эрмитаж. | Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства. |
| Искусство объединяет народы (8ч) |
| 27 |  |  |  | Все народы воспевают материнство. | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства( графики, живописи, декоративно- прикладного искусства) |
| 28 |  |  |  | Все народы воспевают мудрость старости. | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. |
| 29 |  |  |  | Сопереживание -великая тема искусства. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). |
| 30 |  |  |  | Герои, борцы и защитники (воинские мемориалы). | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |
| 31 |  |  |  | Рисование на тему « Праздник 9 мая- День Победы» | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Знать термины «эмблема», «символ». Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. |
| 32 |  |  |  | Юность и надежды. | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе. | Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. |
| 33 |  |  |  | Прославленные центры народных художественных промыслов. | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа. | Знать известные художественные центры ремесел России. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) |
| 34 |  |  |  | Искусство народов мира. Обобщение чем четверти года. | Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы. |