**Тематическое планирование по курсу " Изобразительное искусство" 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общая тема** | **Количество часов** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **НРК** | **Дата** | **Корректировка** |
| **Как и чем работает художник?** | **8 ч.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | Три основных цвета. Изображение цветов без предварительного рисунка | Наблюдать цветовые сочетаний в природе, смешивать краски сразу на листе бумаги, овладевать первичными навыками живописи. Рисовать по памяти и впечатлению.  Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы с различными материалами. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи различных стихий.  Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Овладеть техникой и способами аппликации. |  |  |  |
|  |  | 2 | Белая и черная краски. Изображение природных стихий без предварительного рисунка (гроза, буря, дождь, туман...) |  |  |  |
|  |  | 3. | Пастель, цв. мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса |  |  |  |
|  |  | 4 | Выразительные возможности аппликации. Осенний коврик из опавших листьев. |  |  |  |
|  |  | 5. | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. |  |  |  |
|  |  | 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края из пластилина. |  |  |  |
|  |  | 7. | Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка из бумаги для вылепленных зверей. | Развивать навыки работы с пластилином. Овладевать приемами работы с пластилином. Создать животное с передачей характера. Создавать геометрические формы (конус, цилиндр, прямоугольник) из бумаги, переводить плоский лист в объемные формы. |  |  |  |
|  |  | 8. | Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города. (Обобщение темы.) |  |  |  |
| **Реальность и фантазия** | **7 ч.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9. | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. | Видеть украшения в природе, рассматривать природные конструкции. сравнивать и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в украшениях, с архитектурными постройками.  Осваивать приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание), приемы создания орнамента, его ритмического повторения.  Создавать украшения (воротнички, кокошники, закладки...), конструировать формы, елочные украшения.  Обсуждать творческие работы на выставке, участвовать в коллективной работе |  |  |  |
|  |  | 10. | Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного. |  |  |  |
|  |  | 11. | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой. |  |  |  |
|  |  | 12. | Украшение и фантазия. Изображение кружева |  |  |  |
|  |  | 13. | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. |  |  |  |
|  |  | 14. | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально-групповая работа) |  |  |  |
|  |  | 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки работают вместе. Конструирование и украшение елочных игрушек. (Обобщение темы) |  |  |  |
| **О чем говорит искусство** | **11 ч.** |  |  | Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях, сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого сказочного героя, сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. |  |  |  |
|  |  | 16. | Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. |  |  |  |
|  |  | 17. | Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. |  |  |  |
|  |  | 18. | Изображение характера человека. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. |  |  |  |
|  |  | 19. | Изображение характера человека. Изображение доброго и злого героев из сказок. ( Мужской образ ) |  |  |  |
|  |  | 20. | Образ человека в скульптуре. Создание сказочного образа в объеме из пластилина. | Сравнивать и анализировать связь между характером украшений и характером героев.  Создавать декоративные композиции заданной формы, яркие сказочные образы.  Повторять и закреплять полученные ранее знания, обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, приобретать опыт коллективной творческой работы. |  |  |  |
|  |  | 21. | Человек и его украшения. Украшение вырезанных богатырских доспехов, кокошников. |  |  |  |
|  |  | 22. | Человек и его украшения. Оформление работы. |  |  |  |
|  |  | 23. | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям флотов. Аппликация. Коллективная работа. |  |  |  |
|  |  | 24. | О чем говорят украшения. Оформление коллективной работы. |  |  |  |
|  |  | 25. | Образ здания. Создание образа сказочных построек. |  |  |  |
|  |  | 26. | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Выставка работ. (Обобщение по теме) |  |  |  |
| **Как говорит искусство** | **8 ч.** |  |  | Уметь сопоставлять холодные и теплые, тихие и звонкие цвета. понимать их эмоциональную выразительность. Изображать борьбу тихого и звонкого, холодного и теплого. Осваивать приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») |  |  |  |
|  |  | 27. | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение костра и холодной синей ночи. |  |  |  |
|  |  | 28. | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. |  |  |  |
|  |  | 29. | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. |  |  |  |
|  |  | 30. | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток. | Уметь видеть линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. Получить представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  Понимать пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  Повторить и закрепить полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы.  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, уметь договариваться и выполнять работу в границах заданной роли. |  |  |  |
|  |  | 31. | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. |  |  |  |
|  |  | 32. | Пропорции выражают характер. конструирование или лепка птиц с разными пропорциями тела. |  |  |  |
|  |  | 33. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. коллективное панно «Весна. Шум птиц» |  |  |  |
|  |  | 34. | Обобщающий урок года. Выставка детских работ. |  |  |  |