**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 3 класса (базовый уровень) общеобразовательного учреждения МОУ «СОШ п. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области» разработана на основе Феде­рального государственного образовательно­го стандарта начального общего образова­ния, Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начально­го общего образования, а также примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2010 г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2009 г.), изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013.

**Цели обучения**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи**: в итоге этого года обучения обучающиеся должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Путешествие по городам и странам», «Разнообразие растений», «Опора тела и движение», «Наша безопасность»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 3 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально- эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На предмет «Изобразительное искусство» для 3 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 34 часов (1час в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

***Личностные результаты освоения курса ИЗО:***

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Предметные результаты:***

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечислен-

ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• выполнения декоративного панно в технике аппликации;

• выполнения декоративного панно из природных материалов;

• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

• работой гуашевыми красками;

• постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (хохломская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Виды контроля:**

ФО-фронтальный опрос

СР-самостоятельная работа

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебного курса,кол-во часов | Элементы содержания | Характеристика деятельности учащихся | Формы контроля |
| Искусство в твоем доме *(8 часов)* | Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров.  Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. Новые понятия — «композиция», «колорит» Формы и материал посуды, ее предна­значение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор поделки для воспроизведения. Аргументация ее декора. Выполнение основы и декоративных деталей. Новые понятия — «сервиз», «гармония», «колорит» Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях.  Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия — «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность». Психологический настрой на занятия. Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. Новые понятия — «мотив», «акцент». Оформление книг. Знакомство с много­образием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Создание проекта конструкции книги, ее обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Новые понятия — «искусство книги», «переплет», «супер­обложка», «титульный лист», «шмуцти­тул», «концовка». Возникновение открытки, ее назна­чение и тематика. Техника создания и оформление открытки. Новые понятия — «лаконизм», «избира­тельность». Понятие о проекте. Закрепление и обобщение знаний, по­лученных в I четверти. Обмен учащихся мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произве­дений искусства, которые оставили наи­большие положительные впечатления | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,  добиваясь целостности цветового решения  **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.  **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.  **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив- ной работы. **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. | СР,ФО |
| **Искусство на улицах твоего города** *(7 часов)* | Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Художест­венные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современ­ных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объемного изо­бражения проекта здания или архитек­турного ансамбля.  Новые понятия — «памятник архитекту­ры», «зодчество». Назначение «зеленых зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в на­шей стране.  Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. Новое понятие — «садово-парковое ис­кусство» Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природ­ных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений. Новое понятие — «ажур». Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Изучение разных приемов ра­боты с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание). Новые понятия — «миниатюрность», «колоссальность». Назначение витрин, сочетание оформ­ления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в со­держании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. Новые понятия — «эклектика», «коллаж» Историческая эволюция облика авто­мобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобиль­ный декор. Связь автоконструкции с природными формами. Собственный вариант автомобиля будущего. Подел­ка — елочная игрушка. Новое понятие — «конструктор». Обобщение и закрепление знаний, по­лученных во II четверти. Обмен учащих­ся мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художест­венных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина.**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. | СР,ФО |
| **Художник и зрелище** *(11 часов)* | Пояснение темы четверти и темы уро­ка. Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Осо­бая яркость, насыщенность циркового представления. Новые понятия — «за­навес», «костюмы», «реквизит», «осве­щение» Знакомство с работой художника — оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия — «макет», «декорация», «объемно-пространственная компози­ция». Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для ее изготовления. Кук­ла-подарок. Новые понятия — «пропор­ции», «утрированность». Использование масок в народном пред­ставлении и в театральном искусстве. Выразительность масок, способы их со­здания, материалы для изготовления. Создание маски-подарка. Новое поня­тие — «карнавал». Назначение афиши в театральном ис­кусстве. Художественные составляю­щие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текста. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального пред­ставления. Защита творческих проектов. Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Ху­дожественное оформление населенных пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления. Повторение понятий — «контраст», «сочетание». Защита творческих проектов | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).**Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.**Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.**Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).**Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста.**Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. | СР,ФО |
| **Художник и музей** *(9 часов)* | Пояснение темы четверти и темы урока. Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. Новые понятия — «оригинал», «репродукция». Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятия «колорит», новые понятия — «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия». Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция».  Знакомство с жанром натюрморта. Средства художественной выразительности натюрморта.  Расположение предметов в композиции, Творчество художников в жанре натюрморта. Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры. Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура». Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти. Обмен уча­щихся мнениями о видах работ, про­водимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина.**Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).. **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.**Объяснять** роль скульптурных памятников.**Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.**Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульп-турные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор.**Лепить** фигуру человека или животного, передавая выра-зительную пластику движения. **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. | СР,ФО |

**Виды уроков**

УОНЗ- урок открытия новых знаний

УОНР- урок отработки навыков и рефлексия.

УОМН - урок общей методологической направленности.

УРК - урок развивающего контроля

**Таблица календарно-тематического планирования по изобразительному искусству на 3 класс**

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Текущий и промежуточный контроль | УДД |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I- четверть** | | | | | | | |
| 1 | **Искусство в твоем доме *(8 часов)*** | | | | | | |
| 1.1 |  |  | Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Сформировать положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством. |
| 1.2 |  |  | «Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформи­тельские моменты для комплекса пред­метов | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни |
| 1.3 |  |  | «Обои и шторы у тебя дома». Работа с бума­гой и фломастерами. Вырезание ножни­цами шаблонов. Со­здание коллективной работы | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов |
| 1.4 |  |  | «Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель) | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла |
| 1.5 |  |  | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножни­цами.  Изготовление объемной книги | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |
| 1.6 |  |  | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножни­цами.  Изготовление объемной книги | 1 | УОМН | ФО,СР | Научить применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |
| 1.7 |  |  | «Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изго­товление объемной открытки | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников |
| 1.8 |  |  | Обобщающий урок 1 четверти «Труд ху­дожника для твоего дома». Выставка твор­ческих работ. Мо­делирование похода в музей. Проведение игры-викторины | 1 | УОНР | ФО,СР | Научить планировать (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками или самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, экспериментальными задачами. |
| **II-четверть** | | | | | | | |
| 2 | **Искусство на улицах твоего города *(7 часов)*** | | | | | | |
| 2.1 |  |  | Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Составление облика зданий и бумажных заготовок, рисование на бумаге (акварель, гуашь, пастель), аппликация | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; развивать умение вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах. |
| 2.2 |  |  | «Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике — ри­сование, аппликация. | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Развивать умение аргументировано отвечать на вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы, сформировать положительное отношение к приобретению знаний и умений. |
| 2.3 |  |  | «Ажурные ограды». Работа в смешанной технике — объемная аппликация, рисова­ние | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить организовывать свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ, развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления |
| 2.4 |  |  | «Волшебные фонари». Объемная поделка из бумаги с помощью ножниц и клея | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков, развивать умение осуществлять совместную деятельность в группах. |
| 2.5 |  |  | «Витрины». Работа с бумагой, апплика­ция из рваной бумаги | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить планировать (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками или самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, экспериментальными задачами. |
| 2.6 |  |  | «Удивительный транспорт». Кон­струирование из бума­ги и вспомогательных материалов, создание объемной модели. Пояснение создания проекта | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников |
| 2.7 |  |  | Обобщающий урок 2 четверти «Искус­ство на улицах твоего города». Выставка творческих работ. Бе­седа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы | 1 | УОНР | ФО,СР | Развив ать умение вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению. |
| **III-четверть** | | | | | | | |
| 3 | **Художник и зрелище *(11 часов)*** | | | | | | |
| 3.1 |  |  | «Художник в цирке». Рисование акварелью. Отражение искусства цирка в детском ри­сунке.  Фрагмент циркового представления в ап­пликации | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Сформировать умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни |
| 3.2 |  |  | «Художник в театре». Работа в смешанной технике.  Создание объемного макета теа­тральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пласти­лина | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков, развивать умение осуществлять совместную деятельность в группах. |
| 3.3 |  |  | «Художник в театре». Работа в смешанной технике.  Создание объемного макета теа­тральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пласти­лина | 1 | УОМН | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков, развивать умение осуществлять совместную деятельность в группах. |
| 3.4 |  |  | «Художник в театре». Работа в смешанной технике.  Создание объемного макета теа­тральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пласти­лина | 1 | УОМН | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков, развивать умение осуществлять совместную деятельность в группах. |
| 3.5 |  |  | «Театр кукол». Изго­товление кукольных персонажей в разной технике | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Сформировать способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к государству, Отечеству. |
| 3.6 |  |  | «Театр кукол». Изго­товление кукольных персонажей в разной технике | 1 | УОМН | ФО,СР | Сформировать способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к государству, Отечеству. |
| 3.7 |  |  | «Театральные маски».  Искусство масок разных характеров. Создание маски бу­мажной и комбиниро­ванной | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей природе |
| 3.8 |  |  | «Театральные маски».  Искусство масок разных характеров. Создание маски бу­мажной и комбиниро­ванной | 1 | УОМН | ФО,СР | Научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей природе |
| 3.9 |  |  | «Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и каранда­шами | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. |
| 3.10 |  |  | «Праздник в городе». Создание эскизов для оформления праздника в твоей малой родине. Создание рисунка городского (сельского) праздника | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. |
| **IV-четверть** | | | | | | | |
| 4 | **Художник и музей *(9 часов)*** | | | | | | |
| 4.1 |  |  | Музеи в жизни города.  Рисование на свободную тему | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить планировать (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками или самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми задачами |
| 4.2 |  |  | «Картина — особый мир. Картина-пейзаж». Рисование картины-пейзажа (краски, карандаши). | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Развивать умение вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению. |
| 4.3 |  |  | Картина – портрет. Рисование картины-портрета (краски, карандаши). | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла |
| 4.4 |  |  | «Картина-натюрморт». Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши) | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Развивать умение аргументировано отвечать на вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы, сформировать положительное отношение к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения. |
| 4.5 |  |  | «Картины исторические и бытовые». | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Обеспечивать бесконфликтную совместную работу, выделять и формулировать познавательные цели, научить подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. |
| 4.6 |  |  | Рисование картины на жанровую тему. | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов |
| 4.7 |  |  | Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека в движении | 1 | УОНЗ | ФО,СР | Научить участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства |
| 4.8 |  |  | Обобщающий урок IV четверти «Худож­ник и музей». Обобщающий урок учебного года. | 1 | УОНР | ФО,СР | Помочь осознать значение искусства в жизни человека и общества; научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни |
| 4.9 |  |  | Резерв |  |  |  |  |

***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4» -** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

1. **Литература**
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011
3. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»** | **«Согласовано»** |
| Заседание школьного методического объединения протокол № ….  от \_\_\_ 08. 201.. г. | Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Иноземцева Е.Г.  31. 08.201.. г. |