**Комитет по образованию Администрации Завьяловского района Алтайского края**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Завьяловская средняя общеобразовательная школа №1 Завьяловского района» Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**  на педагогическом совете Протокол №\_\_\_\_\_\_от  « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  по УР \_\_\_\_ Жукова М. А  « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_ВД Ремпель  Приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 |

**Рабочая программа**

***по***

***изобразительному искусству***

3 – г класс

Сроки реализации : 2013-2014 г

Составитель : Гартунг Татьяна Михайловна

учитель начальных классов

С.Завьялово

2013 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основе учебной программы Б. М.Не­менского «Изобразительное искусство и художественный труд» (2011 год). Тематический план ориентирован на использование:

• **учебника:**

- Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас. - М: Просвещение,2010

• **дополнительных пособий для учителя:**

* Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1998;
* Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;
* Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. -М.: Просвещение, 1965;
* Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М: Агар, 1998;
* Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М: Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий для учащихся:**

* Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. - М.: Мозайский, 1999,
* Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,
* Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.
* Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фир­ма МХК», 2000;

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориента­ции, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овла­дения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения ИЗО:

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения ИЗО, выраже­нию в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные **в** настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний основ художественной грамотности;

овладение способами использования приобретенных знаний и умений;

освоение компетенций:

ценностно-смысловая,

ценностно-ориентационная, рефлексивная,

коммуникативная,

личностное саморазвитие.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство вокруг нас», Б. М. Неменский, 34 часа.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности.* На уроках учащиеся мо­гут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мне­ние), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными слова­ми»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуа­цией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспече­ния учебного процесса.

В частности: в 3 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое осна­щение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использова­ние следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: ЭЭ, элек­тронная версия музеев мира.

Программа рассчитана на 68 часов. Уроки проводятся парами.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень) *Ученики*** *должны* ***знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­  
изведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориента-ционной,рефлексивной.

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы*

– ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;

– предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;

– положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;

– осознание своей ответственности за общее дело;

– ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;

– уважение к чужому труду и результатам труда;

– уважение к культурным традициям своего народа;

– представление о себе как гражданине России;

– понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;

– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;

– понимание чувств окружающих людей;

– готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного,

здоровьесберегающего поведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;

 – широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;

– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;

– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

– сопереживания другим людям;

– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– осознания себя как гражданина России;

– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства

с материалами курса по технологии;

– готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;

– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;

– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;

– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;

– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;

– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

*Обучающийся получит возможность научиться*

*– в* сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;

– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной

задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;

– адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

– владеть общими приемами решения задач;

– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;

– находить информацию, заданную в тексте в явном виде;

– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;

– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;

– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

– умению смыслового восприятия познавательных текстов;

– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;

– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;

– обобщать на основе выделения сущностной связи;

– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*–* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;

– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– делать выписки из используемых источников информации;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– выделять ряд общих приемов решения задач.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций

всех участников;

– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать другое мнение и позицию;

– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;

– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой

речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что

партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Список методической литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. - М: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. -М: Просвещение, 1984.
3. Алексахин, Н. Матрешка. -М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. - СПб., 2004.
5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. -М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. -М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. - М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. - М.: ИД «Грааль», 2002.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.
12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
13. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
14. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
15. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
17. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1995.
18. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.
19. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1992.
20. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.
21. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева - М.: Агар, 1998.

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

  как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

  характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

  качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

  владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

  общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Искусство и культура»**  (изобразительное искусство и художественный труд, духовно-нравственная культура, музыка) | | |
| **Средства ИКТ** | Компьютер со звуковой картой. |  |
| Колонки. |  |
| Мультимедийный проектор. |  |
| Экран |  |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | Электронные учебники и тренажёры, в том числе занимательные задания по предмету. | **Студия лепки. Животные**. Год издания 2009 Издательство ООО "1С-Паблишинг"  **Фантазеры. Путешествие в космос**. Год издания 2011 Издательство Новый Диск  **Мурзилка. Рисуем сказку**. Год издания 2008 Издательство ЗАО "Новый Диск" **Праздничный календарь**. Год издания 2007 Издательство ООО "РМГ Компани" **Азбука искусства**. Год издания 2007 Издательство Новый диск |
| Электронные хрестоматии и энциклопедии. | В составе библиотечного фонда. |
| Перечень Интернет-сайтов. | [www.art.september.ru](http://www.art.september.ru)  [www.museum.ru](http://www.museum.ru)  [www.vgf.ru](http://www.vgf.ru) |
| **Учебно-методическая литература** | Методическая литература для учителя. |  |
| Хрестоматии. |
| Энциклопедии. |
| Словари. |
| Справочные пособия. |
| Сборники песен. |
| Альбомы по искусству. |
| **Учебно-практическое и лабораторное оборудование** | Портреты русских и зарубежных художников. |  |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, предметов быта. |  |
| Таблицы по народным промыслам, русскому искусству, декоративно-прикладному искусству. |  |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека. |  |
| **Экранно-звуковые средства** | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. | Голоса птиц. Голоса животных. Запись звуков леса. |
| CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов. | м/ф «Сказка о царе Салтане»  м/ф «Сежная королева»  **Русские народные праздники обряды и обычаи**. Год издания 2007 Издательство Новый Диск |
| Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов. | През. «Радуга». През. «Женский образ в русских народных сказках». През. «Морозные узоры». През. «Весна идёт». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | Задачи. | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | дата | |  | | | |  | | | | | | | | | Возможные виды деят-ти  виды  деят-ти | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  |  | | Тема урока | | | | Тип урока | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | план | факт |  | | | |  | | | | | | | | | Предметные УУД | | Метапредметные УУД | | | Личностные УУД | | | | | | | **факт** | | | | | |
| **Р а з д е л 1. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1,2, |  |  | | **Твоя игрушка (создание формы, роспись).**  Цель: развивать умение наблю­дать окружающую действитель­ность и использовать наблюдения для создания тематического ри­сунка | | | Урок формирова-ния новых знаний. | | | | | | | | | Лепка из пластилина | | | **Знать** образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. **Уметь** преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки | | Знать, чем отличается  Гжель от Хохломы  (цвета).  Уметь выполнять роль  мастера Украшения,  расписывая игрушки | | | Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею | | | | | | |  | | | | | |
| 3,4 |  |  | | **Твоя игрушка (создание формы, роспись).**  Цель: развивать умение наблю­дать окружающую действитель­ность и использовать наблюдения для создания тематического ри­сунка | | |  | | | | | | |
| 5-6  7-8 |  |  | | **Твоя посуда.**  Цель: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильную передачу формы и пропорции, развивать умение самостоятельно решать декоративное оформление предметов, познакомить с элемен­тами хохломской росписи | | | Урок формирова-ния новых знаний. | | | | | | | | | Лепка из пластилина Изготовле-ние посуды | | | **Знать** работу мастеров  Постройки, Украшения,  Изображения.  **Уметь** изобразить посуду  по своему образцу | | Знать работу мастера по изготовлению посу­ды: конструкция, фор­ма, украшение, роспись. Уметь расписать посу­ду, используя элементы хохломской росписи | | | Эмоциональ-ная отзывчивость  на произведе-ния ИЗО | | | | | | |
| 9-10 |  |  | | **Мамин платок.**  Цель: показать приемы состав­ления декоративных композиций (растительный узор - Хохлома, Гжель) | | | Урок формирова-ния новых знаний. | | | | | | | | | Рисование красками на бумаге | | | **Знать** в общем искусство росписи тканей. **Уметь** составить про­стейший орнамент | | Знать разнообразие ху­дожественных росписей платков, назначение платков.  Уметь отличать платок от ткани | | | Чувство  сопричастности к худ-ной  культуре  России  через картины | | | | | | |
| 11-12 |  |  | | **Обои, шторы, в твоем доме.**  Цель: учить составлять непре­рывные полосные орнаменты, раз­вивать навыки использования рас­тительных форм для орнамен­тальных композиций, развивать художественный вкус | | | Комбинированный урок. | | | | | | | | | | Работа с бумагой и фломастерами | | **Знать** роль художников в создании обоев, штор. **Уметь** разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты в соответ­ствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.) | | Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в соз­дании обоев и штор: по­строение ритма, изобра­зительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | | | Уметь  находить нужную по теме инфор­мацию и поль­зоваться ею.  Пол-ное  отношение  к урокам  ИЗО | | | | |  |
| 13-14 |  |  | | **Твоя книжка.**  Цель: развивать творческие спо­собности учащихся, умения рас­крывать в иллюстрациях содержа­ние литературного произведения | | | Комбинированный урок. | | | | | | | | | | Бумажное конструиро-вание | | **Знать** роль художника в создании книги, много­образие видов книг. **Уметь** отличать назначе­ние книг, оформлять об­ложку иллюстрации | | Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, ис­пользуя придуманный шрифт | | | Основа для  развития  чувства  прекрасного. | | | | |
| 15-16 |  |  | | **Поздравительная открытка (де­коративная закладка). Обобщение темы четверти.**  Цель: познакомить с графиче­скими работами | | | Урок совершенст-вования знаний | | | | | | | | | | Бумажное конструиро-вание | | **Знать** виды графических  работ.  **Уметь** выполнить  простую графическую  работу | | Знать отличие литогра­фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декора­тивной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно | | | Эмпатия как  понимание чувств других  людей и  сопережива-ние им. | | | | |
| **Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА** (6 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17-18 |  |  | | **Наследие предков: памятники архитектуры.**  Цель: познакомить с архитекту­рой родного города, с трудом ху­дожников, архитекторов, строите­лей; начать работу над панно «Мой любимый город» | | | | Урок формиро-вания новых знаний. | | | | | | Рисование, складывание из шаблонов | | | | | **Знать** основные памят­ники города, места их нахождения. **Уметь** узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | | Знать скульптора Е. Ву-четича, его работы. Уметь изобразить один из памятников | | | Уметь  находить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею | | | | |
| 19-20 |  |  | | | **Витрины на улицах.** |  | | | | | | | | аппликация | | | | | **Знать** оформление вит- | | Знать о назначении | | | Уметь | | | | |
|  |  | | | комбин | | | | | | | |  | | | | | рин по назначению и | | витрин как способе | | | находить | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | по назначению и оформ­лению витрины | | оформления витрины | | | справоч-  но-ин-  форма- | | | | |
| 21-22 |  |  | | |  | комбин  урок формиро-вания новых знаний. | | | | | | | | Рисование, пл | | | | | **Знать,** в чем заключается | | Знать, что такое ланд- | | | Форма- | | | | |
|  |  | | | **Парки, скверы, бульвары.** |  | | | | | | | |  | | | | | работа художника-архи- | | шафтная архитектура; | | | ционныи | | | | |
|  |  | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | тектора. | | что работа художника- | | | материал | | | | |  |
|  |  | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | **Уметь** изобразить парк | | архитектора - работа | | | по теме | | | | |  |
|  |  | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | или сквер | | целого коллектива. | | |  | | | | |
|  |  | | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  | | Уметь изобразить дет- | | | зоваться | | | | |
|  |  | | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  | | скую площадку или «бульвар для раздумий» | | | им | | | | |
| 23-24 |  |  | | | **Ажурные ограды.** | Урок комб формиро-вания новых знаний. | | | | | | | | аппликация | | | | | **Знать** разные инженер- | |  | | |  | | | | |
|  |  | | | Цель: развивать творческое |  | | | | | | | |  | | | | | ные формы ажурных | |  | | | Основа для  развития  чувства  прекрасного | | | | |
|  |  | | | воображение художников- |  | | | | | | | |  | | | | | сцеплений металла. | |  | | | развития | | | | |  | |
|  |  | | | конструкторов |  | | | | | | |  | | | | | | **Уметь** конструировать из проволоки ажурные решетки | |  | | | чувства  прекрасного | | | | |  |  | | |
| 25 - 26 |  |  | | | **Фонари на улицах** и в **парках.** |  | | | | | | | | поделка | | | | | **Знать** виды и назначение | | Знать, как конструиро- | | |  | | | | |
|  |  | | | Цель: расширять представление | комб | | | | | | | |  | | | | | фонарей. | | вать фонарь из бумаги. | | |  | | | | |  |
|  |  | | | учащихся о работе художников по |  | | | | | | | |  | | | | | **Уметь** придумать свои | | Уметь конструировать | | |  | | | | |
|  |  | | | созданию общего облика города, |  | | | | | | | |  | | | | | варианты фонарей для | | фонарь из цветной бу- | | |  | | | | |  | | | |
|  |  | | | продолжать работу над панно |  | | | | | | |  | | | | | | детского праздника | | маги к празднику | | |  | | | | |
| 27 - 28 |  |  | | | **Транспорт.**  Цель: обратить внимание детей на выразительность форм транс­порта - воздушного, наземного, на его историю и эволюцию |  | | | | | | | | конструиров | | | | | **Знать** разные виды | | Знать многообразие | | |  | | | | |
|  |  |  | | | комб формиро-вания новых знаний. | | | | | | | |  | | | | | транспорта. | | форм, связь формы | | |  | | | | |
|  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | Уметь изобразить разные виды транспорта | | со временем создания,  скоростью.  Уметь создать панно  с аппликацией | | | Пол-ное  отношение  к урокам  ИЗО | | | | |  |  | | |
|  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  | | | |
| **Р а з** д е **л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ** (22 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 - 30 |  |  | | **Художник и театр (образ театрального героя).**  Цель: развивать представление о деятельности художника, рас­крыть сущность театрального сло­ва, показать в чем проявляется фантазия художника и зрителя | | |  | | | | | | | |  | | | | **Знать** истоки театраль- | | Знать, каким был древ- | | | Уметь | | | | | | |  |
|  |  | | Урок формирова-вания новых знаний. | | | | | | | | акварель | | | | ного искусства. **Уметь** создать эпизод | | ний античный театр. Уметь нарисовать арену | | | находить необхо- | | | | | | |
|  |  | | вания  новых  знаний | | | | | | | |  | | | | театральной сказки | | древнего театра | | | димый  справоч-  но-ин-  форма-  ционный  материал | | | | | | |
| 31 - 32 |  |  | | **Образ театрального героя.** | | |  | | | | | | | | Макет театральной постановки | | | | **Знать** театр кукол как | | Знать термин *спектакль* | | |  | | | | | | |
|  |  | | Цель: ввести в мир театра, в мир условностей, в мир игры | | | Урок формирования зн.  новыхновых знаний.  вания  новых  знаний | | | | | | | |  | | | | пример видового разно­образия театра. **Уметь** создать эскиз те- | | как цепь взаимосвязан­ных действий. Уметь создать куколь- | | | по теме и поль­зоваться | | | | | | |
|  |  | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | атральных кукол-персо­нажей | | ного героя с вырази­тельным характером | | | им | | | | | | |  | | | | |
| 33 - 34 |  |  | | **Театральные маски.**  Цель: познакомить с масками  как способом перевоплощения;  развивать эмоционально-целостное отношение к искусству | | |  | | | | | | | | Создание  маски | | | | **Знать** историю происхо­ждения театральных ма- | | Знать о роли художника в создании маски, | | | Эмпатия  как  Понимание чувств других  людей и  сопережива-ние им. | | | | | | |
|  |  |  | | комб | | | | | | | |  | | | | сок. | | об условности языка | | | как | | | | | | |
|  |  |  | |  | | | | | | | |  | | | | **Уметь** конструировать маску из бумаги | | масок.  Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопла-стика) и расписать, подчеркивая ее харак­тер | | | понима-ние  чувств  прекрас-ного | | | | | | |  | | | | |
| 35 - 36 |  |  | | **Театральные маски.**  Цель: познакомить с масками  как способом перевоплощения;  развивать эмоционально-целостное отношение к искусству | | | комб | | | | | | | |
| 37 - 38 |  |  | | **Театр кукол. Голова куклы,** | | |  | | | | | | | | Бумажная  кукла | | | | **Знать** отличие кукольно- | | Знать, что такое перча- | | |  | | | | | | |
|  |  | | **театральный костюм.**  Цель: создать куклы к куколь- | | | Комбин. | | | | | | | |  | | | | го театра от других видов театра. | | точная кукла.  Уметь изготовить голо- | | | Пол-ное  отноше-  ние  к урокам  ИЗО | | | | | | |
| 39 - 40 |  |  | | ному спектаклю; расширить пред­ставление детей о кукольном те­атре и его истоках; развивать ус­тойчивый интерес к искусству, художественным традициям сво­его народа | | |  | | | | | | | | кукла | | | | **Уметь** создать в паре го­лову кукольного персо­нажа | | ву перчаточной кукле | | | ние к  урокам  ИЗО | | | | | | |  |  | | | |
| 41 - 42 |  |  | | **Театральный занавес.**  Цель: обобщить и систематизи­ровать знания детей о театре; по­знакомить с театральным зданием | | | Урок формирова-вания новых знаний.  вания  новых  знаний | | | | | | | | |  | | | **Знать** устройство театра. **Уметь** анализировать отличие театра от кино­театра | | Знать эволюцию теат­рального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса | |  | |  |  | | | | | | |
| Уметь находить необхо­димый справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | |  | |
| 43 – 44 |  |  | | **Афиша.**  Цель: познакомить с работой художников графиков, с театраль­ным плакатом; дать представление - о назначении афиш | | | комбин | | | | | | | | | Создание эскизов | | | **Знать** о назначении  афиши.  **Уметь** создать эскиз  афиши к спектаклю | | Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без по­мощи учителя | |  | |  | |
| 45 - 46 |  |  | | **Афиша.**  Цель: познакомить с работой художников графиков, с театраль­ным плакатом; дать представление - о назначении афиш | | | комбин | | | | | | | | |  | |
| 47 - 48 |  |  | | **Художник и цирк. Праздник** в **городе.**  Цель: закрепить знания о театре и цирке | | | Урок закрепле-ния и совершенствования знаний | | | | | | | | | Рисунок акварелью | | | **Знать** отличие и сходст­во театра и цирка. **Уметь** создать эскиз циркового представления | | Знать элементы оформ­ления, созданные ху­дожником в цирке: кос­тюм, реквизит. Уметь изобразить цир­ковой персонаж в дви­жении | | Основа для  развития  чувства  прекрасного  чувства  прекрасного | |  | |
| 49 - 50 |  |  | | **Художник и цирк. Праздник** в **городе.**  Цель: закрепить знания о театре и цирке | | | Урок закрепле-ния и совершенствования знаний | | | | | | | | | Рисунок акварелью | | |  | |
| **Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8** часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 - 52 |  |  | | **Музеи в жизни** города.  Цель: познакомить с историей культуры и искусства, приобщить к миру искусства, помочь сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея | | | Урок формирова-вания новых знаний.  вания  новых  знаний | | | | | | | Рисование на свободную тему | | | | | **Знать,** что в музеях хра­нятся лучшие произведе­ния искусства, подлин­ники авторов. **Уметь** изобразить ин­терьер музея | | Знать, из чего состоит интерьер музея; круп­нейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре) | | Уметь находить необхо­димый справоч-но-ин-форма-ционныи материал по теме и поль­зоваться им | |  | |
| 53 - 54 |  |  | | **Изобразительное искусство: картина-пейзаж.**  Цель: познакомить учащихся с жанром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы | | | Урок формирова-вания новых знаний.  вания  новых  знаний | | | | | | | Краски, карандаши | | | | | **Знать,** что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.  **Уметь** изобразить пей­заж по представлению | | Знать знаменитые кар­тины-пейзажи И. Айва­зовского, И. Шишкина. Уметь передать на­строение пейзажа | | Основа для  развития  чувства  прекрасного | |
| 55 - 56 |  |  | **Картина-натюрморт.**  Цель: показать отношение  художника к тому, что он изображает | | | | комбин | | | | рисунок | | | | | | | **Знать,** что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  **Уметь** изобразить | | | Знать о средствах вы- | Основа для  развития  чувства  прекрасного | | |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | | | | | ражения настроения |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | | | | | в натюрморте, о роли |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | | | | | цвета.  Уметь создать |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | | | | | натюрморт по представлению | | | натюрморты с разным |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | |  | | | | | | | настроением (веселый, |  | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | |  | | | | | | | грустный) |  | | |  | | |
| 57 - 58 |  |  | **Картина-портрет.** | | | |  | | | |  | | | | | | | **Знать** жанр портрета. | | | Знать знаменитые кар- |  | | |  | | |
|  |  | Цель: познакомить учащихся | | | | комбин | | | | рисунок | | | | | | | **Уметь** нарисовать порт- | | | тины, портреты. |  | | |
|  |  | с изображением человека на порт- | | | |  | | | |  | | | | | | | рет близкого человека | | | Уметь создать само- | прекрасного | | |
|  |  | рете | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | стоятельно живописный портрет близкого чело­века |  | | |  | | |
| 59 - 60 |  |  | **Картины исторические и быто-** | | | |  | | | |  | | | | | | | **Знать** отличие историче- | | | Знать мемориальный |  | | |  | | |
|  |  | **вые.** | | | | комб | | | рисунок | | | | | | | | ских и бытовых картин. | | | комплекс Воинской | Пол-ное  отноше-  ние  к урокам  ИЗО  ние к  урокам  ИЗО | | |  | | |
|  |  | Цель: научить отличать истори- | | | |  | | |  | | | | | | | | **Уметь** изобразить сцену | | | славы в городе-герое | отноше-  ние | | |  | | |
|  |  | ческие картины от бытовых, при- | | | |  | | |  | | | | | | | | из повседневной жизни | | | Волгограде. | ние к | | |  | | |
|  |  | вивать любовь к Родине - чувство патриотизма | | | |  | | | | | | | | | | | людей | | | Уметь изобразить ме­мориальный комплекс Воинской славы | урокам  ИЗО | | |  | | |
| 61 - 62 |  |  | **Скульптура в музеях и на улицах.**  Цель: познакомить с жанром  скульптуры, разнообразием скульптурных материалов | | | | комб | | |  | | | | | | | | **Знать,** что такое скульп- | | | Знать разнообразие |  | | |  | | |
|  |  |  | | Лепка из пластилина | | | | | | | | | тура. | | | скульптурных материа- | Основа для  развития  чувства  прекрасного | | |
|  |  |  | | |  | | | | | | | | **Уметь** смотреть | | | лов, особенности пар- |
|  |  |  | | | из пластилина | | | | | | | | на скульптуру | | | ковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека и животного в движении |  | | | | | | | | |