Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Заинская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заинского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  Будилкина Т.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1  «31»августа2013 г | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  ЕфремоваЛ.А..\_\_\_\_\_\_\_\_  «31»августа2013 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ«Заинская  средняя общеобразовательная школа №1»  Исрафилова В.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  «02» сентября 2013 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начального общего образования**

**по предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**3 б класс**

**на 2013-2014 учебный год**

Учитель: Минниханова Евгения Александровна

Категория: СЗД

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

« 31 » августа 2013г.

**2013 год**

**Учебно-тематическое планирование**

**по предмету**

**Класс:** 3 б

**Учитель:** Минниханова Евгения Александровна

**Количество часов:**

Всего: **34** часа; в неделю **1** час

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:***   * Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009г. * Примерной программы начального общего образования по учебным предметам. * Учебного плана МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №1» на 2013/2014 учебный год. * Приказа МО и Н РФ от 28 декабря 2011 года №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2013/2014 учебный год». * На основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».   Программа рассчитана для обучения на уровне начального общего образования на 2013/2014 учебный год. |

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

 *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

 *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

 *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

 *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

 *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

 *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

 *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Результаты изучения учебного КУРСА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

 *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

 *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

 *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

 *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

 *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

 *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

 *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

 *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

 *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

 *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

 *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание курса**

**ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.  
      ***Формирование эстетических представлений и художественных умений***в работе:  
      с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;  
      *с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);  
      *по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      *по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***  
      *изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);  
      *изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);  
      *изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;  
      *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

**ОСНОВЫ  НАРОДНОГО  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА (17 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.  
      ***Формирование представлений о символике народного орнамента.***Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***  
      *ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;  
      *ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;  
      *ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;  
      *ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);  
      *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);  
      *продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;  
      *знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);  
      *ознакомление с искусством павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;  
      *ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

**Планируемые результаты**

– формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;

– полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

**Требования к уровню подготовки   
оканчивающих 3 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**  
      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров

  • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
            • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

**уметь:**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

 выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**  
      • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Распределение материала учебника «Изобразительное искусство. 3 класс» по разделам** | **Кол-во часов** |
|  | Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 11 часов |
|  | Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10 часов |
|  | Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5 часов |
|  | Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8 часов |

**Описание материально-технического обеспечения  
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

**Календарно — тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **ч-в** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | **Дата проведения** | | **Прим.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 часов)** | | | | | | | |
|  | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | 1 | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Знают доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Умеют организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |  |  |  |
|  | «В жостовском подносе -все цветы России.». | 1 | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Знают доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Умеют рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи. |  |  |  |
|  | «О чем может рассказать русский поднос.» | 1 | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | Знают доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Умеют рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. |  |  |  |
|  | «Каждый художник урожай своей земли хвалит». | 1 | ***Знают*** понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.  ***Умеют*** организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. |  |  |  |
|  | «Лети, лети бумажный змей» | 1 | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | ***Знают:*** понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)  Умеют организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |  |  |  |
|  | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.» | 1 | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Умеют выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами.  Знают понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). |  |  |  |
|  | «Живописные просторы Родины.» | 1 | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Умеют организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Знают понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Родные края в росписи гжельской майолики». | 1 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. | Знают правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.  Умеют выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке. |  |  |  |
|  | «Двор, что город.  Изба, что терем.» | 1 | Умеют правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.  Знают доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров. |  |  |  |
|  | «То ли терем, то ли царев дворец.» | 1 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.  Любоваться красотой природы.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Умеют правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знают доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров. |  |  |  |
|  | «Каждая птица своим пером красуется.»  Живая природа. | 1 | Знают отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.  Умеют правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  |  |  |
| **Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов)** | | | | | | | |
|  | «Каждая изба удивительных вещей полна.» | 1 | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы кистью  и графической росписи и т. д.  Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | Умеют самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Знают понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. |  |  |  |
|  | «Русская зима.» | 1 | Знают о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика.  Умеют организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «Зима не лето, в шубу одета.» | 1 | ***Знают*** понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)  Умеют: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |  |  |  |
|  | «Зима за морозы, а мы за праздники.» | 1 | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | Знают традиции, праздники своего народа.  Умеют организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |  |  |  |
|  | «Всякая красота фантазии да умения требует» | 1 | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Умеют организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «В каждом посаде в своем наряде» | 1 | Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Знают характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.  Умеют последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами). |  |  |  |
|  | «Жизнь костюма в театре.» | 1 | Знают приёмы письма красками, пастелью, мелками.  Умеют выполнять эскиз. |  |  |  |
|  | «Россия державная» | 1 | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей они состоят | Знают доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Умеют самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «Город чудный…» | 1 | Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. | Знают доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Умеют самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «Защитники земли русской» | 1 |  | Знают понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников.  Умеют применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. |  |  |  |
| **Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов)** | | | | | | | |
|  | «Дорогие любимые, родные.» | 1 | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Знают приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов.  Умеют самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. |  |  |  |
|  | «Широкая Масленица» | 1 | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Умеют самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему. |  |  |  |
|  | «Красота и мудрость народной игрушки.» | 1 | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | Знают правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. |  |  |  |
|  | «Герои сказки глазами художника» | 1 | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «Мой любимый герой сказки» | 1 |  |  |  |
| **Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 часов)** | | | | | | | |
|  | «Водные просторы России» | 1 | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке |  |  |  |
|  | «Цветы России на Павловских платках и шалях». | 1 | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работеАнализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. |  |  |  |
|  | «Всяк на свой манер» | 1 | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «В весеннем небе салют Победы» | 1 | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |  |  |
|  | «Гербы городов Золотого кольца» | 1 | Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  |  |  |
|  | «Сиреневые перезвоны» | 1 | Учиться поэтическому видению мира.  Любоваться красотой природы  Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  |  |  |
|  | «У всякого мастера свои затеи» | 1 | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. |  |  |  |
|  | «Наши достижения» | 1 |  |  |  |  |  |