**Календарно-тематическое планирование ИЗО во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования****к уровню подготовки** **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Задания и материалы** |  **Дата** |
| **По плану** | **По факту** |
| Как и чем работает художник? (8 ч) |
| 1 | **Три основных цвета — желтый, красный, си­ний** | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живопис­ными навыками.Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). | Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы белой бумаги. |  |  |
| 2 | **Белая и черная краски** | 1 | Учиться различать и сравниватьтемные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски. | Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман и т.д.) (без предвари­тельного рисунка).Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. |  |  |
| 3 | **Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти** | 1 | Расширять знания о художествен­ных материалах.Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.. | Задание: изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага |  |  |
| 4 | **Красота осенней природы в Адыгее.** | 1 |  | Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей |  |  |
| 5 | **Выразительные возможности графических материалов** | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии. | Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).Материалы: тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага |  |  |
| 6 | **Выразительность материалов для работы в объёме** | 1 | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. | *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).*Материалы: пластилин, стеки.* |  |  |
| 7  | **Выразительные возмож­ности бумаги** | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).Материалы: бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 8 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.Итоговая выставка работ. | Задание: изображение ночного праздничного города.Материал: неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). |  |  |
| Реальность и фантазия (7 ч) |
| 9  | **Изображение и реаль­ность** | 1 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.Закреплять навыки работы от об­щего к частному. | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | Задание: изображение любимого животного.Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. |  |  |
| 10 | **Изображение и фантазия** | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.Развивать навыки работы гуашью. | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью. | Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.Материалы: гуашь, кисти, боль­шой лист бумаги (цветной или тониро­ванной). |  |  |
| 11 | **Украшение и реальность** | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Мастер Украшения учится у при­роды.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).Развитие наблюдательности. | Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. |  |  |
| 12 | **Украшение и фантазия**Ритмика адыгейского народного узора | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материала­ми (, фломастеры и т. д.) с по­мощью линий различной толщины. | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии. | Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.Материалы: любой графический материал (один-два цвета). |  |  |
| 13 | **Постройка и реальность** | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности.Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности. | Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).Материалы: бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 14 | **Постройка и фантазия** | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.Осваивать приемы работы с бу­магой.Придумывать разнообразные конструкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. | Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).Материалы: бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 15 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.Обобщение материала всей темы. | Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.Материалы: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. |  |  |
| О чем говорит искусство (11 ч) |
| 16 | **Изображение природы в различных состояниях** | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развивать колористические навыки работы гуашью. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя. | Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  |  |
| 17 | **Изображение характе­ра животных** | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина. | Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |  |  |
| 18-19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ.Адиюх героиня нартского эпоса адыгов.** | 2 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства. | Задание: изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых.Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |  |  |
| 20-21 | **Изображение характе­ра человека: мужской образСаусоруко главный герой нартского эпоса.** | 2 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д.Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. | Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. |  |  |
| 22 | **Образ человека в скульптуре** | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).Материалы: пластилин, стеки, дощечки |  |  |
| 23 | **Человек и его украше­ния** | 1 | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. | Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  |  |
| 24  | **О чём говорят украшения** | 1 | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  |  |
| 25 | **Образ здания** | 1 | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы. | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. | Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.Обсуждение выставки |  |  |  |
| Как говорит искусство **(8** ч) |
| 27 | **Тёплые и холодные цвета. Весенняя природа в Адыгее.** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).Развивать колористические навы­ки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. | Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. |  |  |
| 28  | **Тихие и звонкие цвета** | 1 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  |  |
| 29 | **Что такое ритм линий?** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Получать представление об эмоциональной выразительности линии.Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. | Задание: изображение весенних ручьев.Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. |  |  |
| 30 | **Характер линий** | 1 | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроени | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |  |  |
|  31 | **Ритм пятен** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. | Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей. |  |  |
| 32 | **Пропорции выражают характер** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого. | Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин. |  |  |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** | 1 | Понимать и закреплять полученные знания и умения.Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорциисоставляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры. | Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 34 | **Экзамен художника тюбика(викторина)** | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.Фантазировать и рассказывать освоих творческих планах на лето. | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  |  |  |