

МБОУ Начальная общеобразовательная школа

« Утверждаю»
Зам. директора по УВР
М.П. Шорохова
« ____ » _____ 2013 г.

Рабочая программа
по предмету «Искусство»
для 4 «А» класса
2013— 2014 уч.год

Составила - учитель начальных классов
Кичанова Елена Михайловна

Рассмотрено и согласовано на заседании
методического совета школы
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2013 г.
Руководитель _____ И.М. Литвиненко

Пермский край
п. Звёздный
2013 г.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

№п/п	Тема	Кол-во часов, дата	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	<p>М о н у м е н т а л ь н о - декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.</p> <p style="text-align: right;">06.09. 13.09.</p>	2	<p><i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. <i>Знать</i> особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). <i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).</p>
3	<p>Русская икона. Звенигородская находка.</p> <p style="text-align: right;">20.09</p>	1	<p><i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси (Н). <i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</p>
4	<p>Монументальная скульптура.</p> <p style="text-align: right;">29.09</p>	1	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). <i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем <i>про- вести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i>, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</p>
5	<p>Новые виды искусств: дизайн и фотография.</p> <p style="text-align: right;">04.10</p>	1	<p><i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p>
6	<p>На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. 16.10</p> <p style="text-align: right;">18.10</p>	1	<p><i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об</p>

	Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). 25.10.		осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П). Выполнить задания на стр. 20–21 учебника. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использовать разные виды штриховки. 01.11.	1	Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.
8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. 08.11. 15.11.	2	Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Выполнить задания на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции предмета.
10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. 29.11. 06.12.	2	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. 13.12. 20.12.	2	Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
14	Для любознательных: отмычка. Твоя мастерская: гризайль. 27.12.	1	Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П).
15–16	Композиция и её основные законы. 10.01. 17.01.	2	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П).
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. 24.01.	1	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.

18- 19	Линейная перспектива. 31.01. 07.02.	2	Получить понятие о линейной перспективе: <i>знать</i> , как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). <i>Знать</i> , что такое точка схода (Н). <i>Уметь делать</i> простые построения перспективы (Н). <i>Уметь находить</i> точку схода в произведениях известных художников (П). <i>Иметь представление</i> о воздушной перспективе (Н). Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26-27 рабочей тетради.
20- 21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. 14.02. 21.02.	2	Изучить работы советских художников, посвященные Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30-31 рабочей тетради) (П).
22- 25	Фигура человека. Пропорции. 07.03. 14.03. 21.03. 28.03.	4	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42-43 рабочей тетради (П). Сделайте несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42-43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44-47 рабочей тетради (П). <i>Иметь представление</i> о необходимости соблюдения определенных пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46-47 рабочей тетради).
2 6	Для любознательных: китайский рисунок кистью. 04.04. 11.04.	1	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32-33 рабочей тетради (П).
27- 30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. 25.04 16.05 23.05 30.05.	4	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18-23 рабочей тетради).
32		2	