***Рабочая программа***

***по изобразительному искусству***

***1- 4 класс***

***УМК «Планета знаний»***

***Составила учитель МОУ ООШ с. Смышляевка***

***Страхова Галина Алексеевна***

***Пояснительная записка***

### Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Н.М. Сокольниковой по курсу «Изобразительное искусство» для 1- 4 классов.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

### Содержание художественного образования пре­дусматривает два основных вида деятельности учащихся: *воспри­ятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *ху­дожественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения матери­ала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осущест­вляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* (графика, жи­вопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, твор­чеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических ком­позиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* включает: знакомство с тради­ционными художественными промыслами, выявление характер­ных особенностей видового образа, умения определять прина­длежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнамен­тов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой рос­писи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, со­здание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объемных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими мо­делями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять c помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся рабо­тать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровиза­ций, создавать творческие работы на основе собственного замыс­ла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности эк­спериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе вы­полнения конкретных изобразительных, декоративных или ди­зайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваива­ют *«Азбуку форм».* Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник. и такие тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого уча­щиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретиче­ские знания о формообразовании закрепляются в процессе прак­тической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществля­ется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - ­пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы отводится 33 часа в первом классе и по 35 часов во 2 - 4 классах.

Цель обучения:

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал сконцентрирован в сквозные методические линии курса :

***«Мир изобразительного искусства»;***

***«Мир народного искусства»;***

***«Мир декоративного искусства»;***

***«Мир дизайна и архитектуры».***

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это  довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В результате изучения изобразительного искусства**

**учащиеся должны:**

**знать/понимать или узнавать:**

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёп­лые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произве­дения из этих центров;

**уметь:**

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выпол­нение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

- выразительно использовать в работе разнообразные худо­жественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, рас­положение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- составлять дополнительные цвета из основных цветов;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разно­образными материалами, набрызг краски и др.);

- определять (узнавать) произведения традиционных народ­ных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезен­ские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская щепная птица, тетёрки);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- развития представлений о роли искусства в жизни человека; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- анализа результатов собственной и коллективной работы;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- самостоятельной творческой деятельности (изобразитель­ной, декоративной и конструктивной);

- приобретения опыта коллективной творческой работы;

Для достижения указанных образовательных результатов используется технология коллективного взаимообучения.

В результате совместной деятельности учителя и учащихся разных классов

по освоению системы знаний сквозной методической линии, овладению универсальными учебными действиями:

- совершенствуются навыки логического мышления и понимания изучаемого материала;

- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта;

- каждый работает в индивидуальном темпе;

- формируется адекватная самооценка личности.

Для выявления уровня достижения учащимися образовательных результатов используется учительский контроль, само- и взваимо-контроль учащихся (как внутриклассный так и между учащимися разных классов).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел, тема (сквозная линия) | Класс, количество часов | | | |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1. | Мир изобразительного искусства | 18 | 15 | 15 | 15 |
| 2. | Мир декоративного искусства | 10 | 8 | 8 | 8 |
| 3. | Мир народного искусства | 7 | 7 | 7 |
| 4. | Мир дизайна и архитектуры | 5 | 5 | 5 | 5 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **1. Тема «Мир изобразительного искусства» ( 15 ч.)** | | | |
| ***«****Путешествие в мир искусства» (1ч.)*  Картинная галерея  *«Королевство волшебных красок»* (8 ч).  Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство.  Зелёное королевство. Сине -голубое королевство. Фиолетовое королевство.  *«В мире сказок»* (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка. | ***«****Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*  Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных  искусств им. А.С. Пушкина).  *«Виды*  *изобразительного искусства*» *(13 ч.)*  Живопись. В мастерской художника-живописца»  Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель.  Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака.  Зимнее окно. Краски и настроение.  Графика. В мастерской  художника-графика»  Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево.  Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки.  Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.  Скульптура. В мастерской  художника-скульптора»  Леп­ка декоративной чаши.  Лепка рельефа «Птичка».  Котик и медве­жонок.  Компьютерная графика. | *«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*  Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма  (Нью-Йорк)  *«Жанры изобразительного искусства»* (13 ч).  Натюрморт. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. Школа графики. Светотень. Пейзаж. Воздушная перспектива. Портрет. Автопортрет. Портрет девочки. Школа лепки. Лепка портрета дедушки.  Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа. Компьютерная графика. | *«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*  Знакомство с необычными художественными музеями.  «*Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч.)*  Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики . Школа живописи.«Храбрый лев». Исторический жанр. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Рисование фигуры человека. Рисуем автопортрет. Натюрморт с двумя книгами. Рассвет. Лунная ночь. Иллюстрирование басни «Стрекоза и Муравей». Чудо-звери. Книжная графика.  Компьютерная графика. Игрушечный мишка. |
| **2.Тема. «Мир народного и декоративного искусства» ( 10 ч.)** | **2.Тема. «Мир декоративного искусства» ( 8 ч.)** | | |
| Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец.  Хохлома. Гжель. | Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные  цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Декоративные эффекты. Печать предметами. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж « Грибы». Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоратив­ная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море». | Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Маски из папье-маше.  Писанки. | Художественная керамика и фарфор. Девочка с птицей. Художественное стекло и хрусталь. Музей хрусталя. декоративные звери и птицы. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево.  Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.Орнамент. |
| **3. Тема. «Мир народного искусства» ( 7 ч.)** | | | |
|  | Росписи Северной Двины.  Пермо­горская роспись.  Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись.  Прялки. Мезенская роспись.  Олени. Кони. Птицы.  Кар­гопольская игрушка.  Полкан. Тетёрки. Птица счастья. | Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские  платки. Скопинская керамика. | Лаковая миниатюра ( Палех, Мстёра, Холуй ). Палехские деревья. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Тульские самовары и пряники. Народные костюмы. Ансамбль женского костюма. Мужской костюм. |
| **4. Тема. «Мир архитектуры и дизайна» ( 5 ч.)** | | | |
| *«В сказочной стране Дизайн»* (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство. | Форма и цвет в дизайне и архитектуре.Дизайн и архитектура. Призмы.  Коробочки-сувениры.  Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование  упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок.  Весёлая мышка. Цилиндры.  Весёлые зверята. Гу­сеничка.  Подарочная упаковка. | Форма яйца. Мобиль. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. Форма волны. Коробочка для печенья. | Бионическая архитектура. Мой первый автомобиль. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. |

Темы завершаются тренингами «Твои творческие достиже­ния» и проектами, реализуемыми в различных формах дополни­тельного образования (концерт, праздник, ярмарка, викторина, выставка работ и рисунков, маскарад и пр.).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**1 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** называть расположение цветов радуги;  **·** различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;  **·** составлять дополнительные цвета из основных цветов;  **·** работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а  также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и  дизайну;  **·** использовать в работе разнообразные художественные  материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);  **·** элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при  удалении, расположение их в верхней части листа). | **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь  между объектами;  **·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе  настроением;  **·** выполнять некоторые декоративные приёмы (печать  разнообразными материалами, набрызг краски и др.);  **·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.). |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;  **·** находить нужную информацию в словарях учебника;  **·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;  **·** различать цвета и их оттенки,  **·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. | **·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  **·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  **·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных  художников;  **·** характеризовать персонажей произведения искусства;  **·** группировать произведения народных промыслов по их  характерным особенностям;  **·** конструировать объекты дизайна. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения  непонятного;  **·** комментировать последовательность действий;  **·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;  **·** участвовать в коллективном обсуждении;  **·** выполнять совместные действия со сверстниками и  взрослыми при реализации творческой работы. | **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  **·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;  **·** договариваться и приходить к общему решению, работая  в паре;  **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество  со сверстниками и взрослыми для реализации проектной  деятельности (под руководством учителя). |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей  работы учителем;  **·** выполнять работу по заданной инструкции;  **·** использовать изученные приёмы работы красками;  **·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  **·** вносить коррективы в свою работу; | **·** понимать цель выполняемых действий,  **·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;  **·** анализировать результаты собственной и коллективной  работы по заданным критериям;  **·** решать творческую задачу, используя известные средства;  **·** включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную). |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** положительное отношение к урокам изобразительного  искусства. | **·**познавательной мотивации к изобразительному искусству;  **·** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;  **·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;  **·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям  искусства и изображаемой действительности. |

**2 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;  **·** составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;  **·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);  **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;  **·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;  **·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);  **·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы. | **·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);  **·** учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;  **·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);  **·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;  **·** выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;  **·** понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;  **·** выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;  **·** подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  **·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  **·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  **·** характеризовать персонажей произведения искусства;  **·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;  **·** конструировать объекты дизайна. | **·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  **·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  **·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  **·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;  **·** учитывать мнения других в совместной работе;  **·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;  **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;  **·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** понимать цель выполняемых действий,  **·** понимать важность планирования работы;  **·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  **·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  **·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;  **·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;  **·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  **·** решать творческую задачу, используя известные средства; | **·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;  **·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  **·** различать и соотносить замысел и результат работы;  **·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;  **·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;  **·** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;  **·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности | **·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;  **·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;  **·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  **·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;  **·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека. |

**3 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** называть и различать основные виды изобразительного  искусства;  **·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);  **·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);  **·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по  памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;  **·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,  раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  **·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;  **·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);  **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь  между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;  **·** различать основные и составные, тёплые и холодные  цвета;  **·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая  основные и составные цвета с чёрным и белым. | **·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);  **·** сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно%прикладного искусства);  **·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительные  возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,  синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;  **·** правильно использовать выразительные возможности  графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые  мелки и др.) в передаче различной фактуры;  **·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  **·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;  **·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  **·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  **·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  **·** анализировать, из каких деталей состоит объект;  **·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  **·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных  художников;  **·** характеризовать персонажей произведения искусства;  **·** различать многообразие форм предметного мира;  **·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. | **·** находить нужную информацию, используя словари  учебника, дополнительную познавательную литературу  справочного характера;  **·** наблюдать природу и природные явления, различать их  характер и эмоциональное состояние;  **·** использовать знаково-символические средства цветовой  гаммы в творческих работах;  **·** устанавливать и объяснять причину разного изображения  природы (время года, время суток, при различной погоде);  **·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;  **·** конструировать по свободному замыслу;  **·** анализировать приёмы изображения объектов, средства  выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  **·** сравнивать произведения изобразительного искусства по  заданным критериям, классифицировать их по видам и  жанрам;  **·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  **·** моделировать дизайнерские объекты. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  **·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и  смысловой связи между объектами;  **·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в  группе;  **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество  со сверстниками и взрослыми для реализации | **·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;  **·** учитывать разные мнения и стремиться к координации  различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  **·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  **·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять,  отрицать суждение, приводить примеры. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** следовать при выполнении художественно-творческой  работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  **·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы  в работе, как строилась работа;  **·** продумывать план действий при работе в паре;  **·** различать и соотносить замысел и результат работы;  **·** включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную);  **·** анализировать и оценивать результаты собственной и  коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. | **·** самостоятельно выполнять художественно-творческую  работу;  **·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;  **·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;  **·** определять критерии оценки работы, анализировать и  оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям. |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;  **·** понимание сопричастности к культуре своего народа,  уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;  **·** понимание разнообразия и богатства художественных  средств для выражения отношения к окружающему миру;  **·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  **·** интерес к посещению художественных музеев, выставок. | **·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;  **·** представления о роли искусства в жизни человека;  **·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;  **·** положительной мотивации и познавательного интереса  к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;  **·** основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание  красоты как ценности. |

**4 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| · различать основные жанры (портрет, пейзаж. натюрморт, исторический, батальный , бытовой. анималистический ) произведений изобразительного искусства и его виды: графика ( книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;  **·** называть ведущие художественные музеи России и мира;  **·** различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),  основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;  применять эти цвета в творческой работе;  **·** применять основные средства художественной вырази  тельности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  **·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по - сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);  **·** выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;  **·** изображать с натуры и по памяти отдельные предметы,  группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;  передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;  **·** использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;  **·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;  **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;  **·** определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов -Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);  **·** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;  **·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;  **·** выражать в творческой деятельности своё отношение к  изображаемому через создание художественного образа. | · сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;  **·** узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;  **·** использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;  **·** использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;  **·** передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;  **·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;  **·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;  **·** различать и называть центры традиционных народных  художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные  возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;  **·** использовать стилизацию форм для создания орнамента;  **·** создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).  **·** оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов,  посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества  и др. |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  **·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;  **·** использовать знаково - символические средства цветовой  гаммы в творческих работах;  **·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной  погоде);  **·** различать многообразие форм предметного мира;  **·** сравнивать произведения изобразительного искусства по  заданным критериям, классифицировать их по видам и  жанрам;  **·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  **·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов;  **·** выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь  между объектами, последовательность событий;  **·** конструировать по свободному замыслу. | **·** осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно - энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  **·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  **·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских  объектов, архитектурных макетов;  **·** сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  **·** использовать знаково - символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;  **·** понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;  **·** узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа,  Япония или Индия). |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;  **·** учитывать разные мнения и стремиться к координации  различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;  **·** договариваться и приходить к общему решению;  **·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  **·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. | **·** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  **·** задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;  **·** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** самостоятельно выполнять художественно - творческую  работу;  **·** планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;  **·** следовать при выполнении художественно - творческой  работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  **·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;  **·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям. | **·** ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;  **·** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно - творческих задач;  **·** осуществлять самостоятельную художественно - творческую деятельность;  **·** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой деятельности;  **·** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно - творческих работ;  **·** анализировать и оценивать результаты собственной и  коллективной художественно - творческой работы с учётом разных критериев. |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
| ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;  **·** представления о роли искусства в жизни человека;  **·** восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;  **·** положительная мотивация и познавательный интерес к  изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;  **·** понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально - ценностного отношения к миру;  **·** основы эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. | **·** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;  **·** понимания ценности искусства в сотворении гармонии  между человеком и окружающим миром;  **·** понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;  **·** потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  **·** эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);  **·** восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры  **·** художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;  **·** способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;  **·** понимания причин успеха в творческой деятельности;  способности к самооценке. |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Литература**

**Литература, используемая учителем**

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. УМК «Планета знаний». М.: АСТ, Астрель.

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**2 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

**3 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**4 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Литература, рекомендуемая для учащихся**

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**2 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**3 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

.

**4 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**Приложение 1**

*Состав и характеристики универсальных учебных действий выпускников начальной школы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Виды УУД | Характеристика |
| 1. | *Личностные* | |
| 1.1. | Смыслообразование | Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.  Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.  Определение того *«какое значение, смысл имеет для меня учение»* |
| 1.2. | Нравственно-этическое оценивание | Выделение морально-этического содержания событий и действий.  Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора.  Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм.  Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора |
| 1.3. | Самопознание и самоопределение | Построение образа Я (Я-концепции), включая самоотношение и самооценку.  Формирование идентичности личности.  Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе. |
| 2. | *Регулятивные* | |
| 2.1. | Целеполагание | - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; |
| 2.2. | Планирование | - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  - составление плана и последовательности действий |
| 2.3. | Прогнозирование | – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; |
| 2.4. | Контроль | *Контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; |
| 2.4.1. | Волевая саморегуляция | *- способность:*  - к мобилизации сил и энергии;  - к волевому усилию - выбору в ситуации конфликта мотивов;  - к преодолению препятствий;  -эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации;  - эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями |
|  | Коррекция | – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; |
|  | Оценка | - выделение и осознание учащимся того что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; |
| 3. | *Познавательные* | |
| 3.1. | Общеучебные | Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели  Информационный поиск  Знаково-символические действия  Структурирование знаний  Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)  Смысловое чтение текстов различных жанров; извлечение информации в соответствии с целью чтения  Рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичность  Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий |
| 3.1.1. | Знаково-символические действия | *Знаково-символические действия выполняют функции:*  - отображения учебного материала;  - выделения существенного;  - отрыва от конкретных ситуативных значений;  - формирования обобщенных знаний.  *Виды знаково-символических действий:*  - замещение;  - кодирование/декодирование;  - моделирование |
| 3.2. | Логические | Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков  Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов  Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации, сериации объектов  Подведение под понятия, выведение следствий  Установление причинно-следственных связей  Построение логической цепи рассуждения  Выдвижение гипотез, их обоснование  Доказательство |
| 3.3. | Постановка и решение проблем | Формулирование проблемы  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера |
| 4. | *Коммуникативные* | |
| 4.1. | Планирование учебного сотрудничества | **определение цели, функций участников, способов взаимодействия;** |
| 4.2. | Постановка вопросов |  |
| 4.3. | Построение речевых высказываний | - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации |
| 4.4 | Лидерство и согласование действий с  партнером | **- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;**  ·управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; |

***Приложение 2***

***Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2, 4 класс***

***(как вариант перспективного планирование учебного процесса на системно-деятельностной основе )***

***Тема:* Мир изобразительного искусства**

***Требования к образовательным результатам :***

***Предметные***

***учащиеся должны:***

***знать / понимать:***

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёп­лые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- живопись является одним из видов изобразительного искусства, особенности материалов и инструментов для живописи,

- приёмы работы акварельными красками, гуашью, тушью, пером

***уметь:***

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных работ;

-выразительно использовать в работе разнообразные худо­жественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, рас­положение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- составлять дополнительные цвета из основных цветов;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

*-* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества).

***Метапредметные :***

* ***познавательные :***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и

жанрам;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**· *коммуникативные :***

- использоватьречевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.

- выражать эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства.

- планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате.

* ***регулятивные :***

- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя.

- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

- оценивать результаты своей работы.

- оценивать свои эмоциональные реакции.

- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач

- понимать цель выполняемых действий;

***Личностные :***

**-** принимать учебные цели, проявлять желание учиться.

- выполнять правила этикета

-осознавать роль изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Класс, дата*** | | ***Тема занятия*** | ***Содержание учебного материала по классам*** | ***Методы обучения*** | ***Формы организации познавательной деятельности уч-ся*** | ***Система контроля*** | ***Примечание*** |
| ***1четверть* Мир изобразительного искусства** | | | | | | | | |
| 1 |  | 2  4 | Путешествие в мир искусства. Знакомство с ведущими художественными музеями  Необычные музеи. | Третьяковская галерея, русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани.  Музей пряников, музей оружия, музей каллиграфии, музей мебели, музей огней, музей ретро автомобилей | демонстрация | Фронтально-индивидуальная работа.  . |  |  |
| **2**  **3** |  | 2  4  2  4 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живовписца.  Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.  Что может кисть. Гуашь.  Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»  Школа живописи. «Храбрый лев» | Живопись, картина холст, цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет  Анималистический жанр. Художники-анималисты В.Ватагин, В.Серов, В.Суриков, А.Дюрер, И.Ефимов, Е.Чарушин  Иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В.Конашевича к русским народным сказкам. Линии: замкнутые, незамкнутые, форма предметов, цветовая гамма, акварель; набросок, эскиз.  Живописная графика - гуашь | демонстрация  самостоятельная работа  самостоятельная работа | Фронтально-индивидуальная работа.  Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверка, самоконтроль  Взаимопроверка, самоконтроль |  |
| **4** |  | 2  4 | Гуашь. Иллюстри рование сказки «Гуси-лебеди» (продолже ние работы)  Исторический жанр | Картина В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван царевич на сером волке»  Историческая живопись | самостоятельная работа  демонстрация  объяснение | Фронтально-индивидуальная работа | Взаимопроверка, самоконтроль |  |
| **5** |  | 2  4 | Акварель. Тёплый цвет.  Школа живописи.  «Небо на закате»  Батальный жанр.  Тульский государственный музей оружия.  Школа живописи и графики «Богатырское сражение» | Основы цветоведения  Музей оружия в Туле | самостоятельная работа  демонстрация | Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах. | Взаимопроверка, самоконтроль |  |
| **6** |  | 2  4 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно.» «Облака.» Гуашь.  Бытовой жанр. | Основы цветоведения  Бытовой жанр. Б.Кустодиев, В. Перов, А Веницианов, Н.Богданов-Бельский | самостоятельная работа  демонстрация | Индивидуальная работа | Самоконтроль |  |
| **7** |  | 2  4 | Школа живописи.  «Краски и настроение»  Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. | Цветовосприятие. Приёмы работы красками.  Пропорции фигуры. | самостоятельная работа  беседа упражнения | Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверка  самоконтроль |  |
| **8** |  | 2  4 | Графика. В мастерской художника-графика. выразительные средства графики. Школа графики. «Ветвистое дерево».  Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | Графика. Материалы и инструменты для графики. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон.Технические приёмы графики: штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка.  Пропорции лица человека. Мимика. | упражнения  беседа | Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверка, самоконтроль |  |

**Пояснения к таблице:**

**СУМ** - Содержание учебного материала: элементы системы знаний, подлежащие освоению (факты, понятия, явления, правила и т.п.)

***МО***- преобладающие методы обучения (МО).

***ФОПД уч-ся*** - формы организации познавательной деятельности учащихся.