***Рабочая программа***

 ***по изобразительному искусству***

***1- 4 класс***

***УМК «Планета знаний»***

 ***Составила учитель МОУ ООШ с. Смышляевка***

 ***Страхова Галина Алексеевна***

***Пояснительная записка***

### Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Н.М. Сокольниковой по курсу «Изобразительное искусство» для 1- 4 классов.

 Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

###  Содержание художественного образования пре­дусматривает два основных вида деятельности учащихся: *воспри­ятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *ху­дожественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения матери­ала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осущест­вляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* (графика, жи­вопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, твор­чеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических ком­позиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* включает: знакомство с тради­ционными художественными промыслами, выявление характер­ных особенностей видового образа, умения определять прина­длежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнамен­тов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой рос­писи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, со­здание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объемных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими мо­делями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

 На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять c помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

 Младшие школьники учатся рабо­тать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровиза­ций, создавать творческие работы на основе собственного замыс­ла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности эк­спериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе вы­полнения конкретных изобразительных, декоративных или ди­зайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваива­ют *«Азбуку форм».* Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник. и такие тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого уча­щиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретиче­ские знания о формообразовании закрепляются в процессе прак­тической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществля­ется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - ­пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

 Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

 На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы отводится 33 часа в первом классе и по 35 часов во 2 - 4 классах.

Цель обучения:

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал сконцентрирован в сквозные методические линии курса :

***«Мир изобразительного искусства»;***

***«Мир народного искусства»;***

***«Мир декоративного искусства»;***

***«Мир дизайна и архитектуры».***

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это  довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В результате изучения изобразительного искусства**

**учащиеся должны:**

**знать/понимать или узнавать:**

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёп­лые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произве­дения из этих центров;

**уметь:**

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выпол­нение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

- выразительно использовать в работе разнообразные худо­жественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, рас­положение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- составлять дополнительные цвета из основных цветов;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разно­образными материалами, набрызг краски и др.);

- определять (узнавать) произведения традиционных народ­ных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезен­ские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская щепная птица, тетёрки);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- развития представлений о роли искусства в жизни человека; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- анализа результатов собственной и коллективной работы;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- самостоятельной творческой деятельности (изобразитель­ной, декоративной и конструктивной);

- приобретения опыта коллективной творческой работы;

 Для достижения указанных образовательных результатов используется технология коллективного взаимообучения.

 В результате совместной деятельности учителя и учащихся разных классов

 по освоению системы знаний сквозной методической линии, овладению универсальными учебными действиями:

- совершенствуются навыки логического мышления и понимания изучаемого материала;

- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта;

- каждый работает в индивидуальном темпе;

- формируется адекватная самооценка личности.

 Для выявления уровня достижения учащимися образовательных результатов используется учительский контроль, само- и взваимо-контроль учащихся (как внутриклассный так и между учащимися разных классов).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  |  Раздел, тема (сквозная линия) |  Класс, количество часов |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1. | Мир изобразительного искусства | 18 | 15 | 15 | 15 |
| 2. | Мир декоративного искусства | 10 | 8 | 8 | 8 |
| 3. | Мир народного искусства | 7 | 7 | 7 |
| 4. | Мир дизайна и архитектуры | 5 | 5 | 5 | 5 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** |  **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **1. Тема «Мир изобразительного искусства» ( 15 ч.)** |
| ***«****Путешествие в мир искусства» (1ч.)*Картинная галерея*«Королевство волшебных красок»* (8 ч). Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство.Зелёное королевство. Сине -голубое королевство. Фиолетовое королевство.*«В мире сказок»* (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка. |  ***«****Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительныхискусств им. А.С. Пушкина).*«Виды* *изобразительного искусства*» *(13 ч.)* Живопись. В мастерской художника-живописца»Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель.Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение. Графика. В мастерской художника-графика» Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко. Скульптура. В мастерской художника-скульптора» Леп­ка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медве­жонок. Компьютерная графика. | *«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма(Нью-Йорк)*«Жанры изобразительного искусства»* (13 ч). Натюрморт. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. Школа графики. Светотень. Пейзаж. Воздушная перспектива. Портрет. Автопортрет. Портрет девочки. Школа лепки. Лепка портрета дедушки.Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа. Компьютерная графика. |  *«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)*Знакомство с необычными художественными музеями.«*Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч.)*  Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики . Школа живописи.«Храбрый лев». Исторический жанр. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Рисование фигуры человека. Рисуем автопортрет. Натюрморт с двумя книгами. Рассвет. Лунная ночь. Иллюстрирование басни «Стрекоза и Муравей». Чудо-звери. Книжная графика.Компьютерная графика. Игрушечный мишка.  |
| **2.Тема. «Мир народного и декоративного искусства» ( 10 ч.)** | **2.Тема. «Мир декоративного искусства» ( 8 ч.)** |
| Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец.Хохлома. Гжель. | Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастныецвета. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Декоративные эффекты. Печать предметами. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж « Грибы». Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоратив­ная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море». | Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Маски из папье-маше. Писанки. | Художественная керамика и фарфор. Девочка с птицей. Художественное стекло и хрусталь. Музей хрусталя. декоративные звери и птицы. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево.Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.Орнамент. |
| **3. Тема. «Мир народного искусства» ( 7 ч.)** |
|  | Росписи Северной Двины. Пермо­горская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Кар­гопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья. | Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадскиеплатки. Скопинская керамика. | Лаковая миниатюра ( Палех, Мстёра, Холуй ). Палехские деревья. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Тульские самовары и пряники. Народные костюмы. Ансамбль женского костюма. Мужской костюм. |
| **4. Тема. «Мир архитектуры и дизайна» ( 5 ч.)** |
| *«В сказочной стране Дизайн»* (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство. | Форма и цвет в дизайне и архитектуре.Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гу­сеничка. Подарочная упаковка. | Форма яйца. Мобиль. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. Форма волны. Коробочка для печенья. | Бионическая архитектура. Мой первый автомобиль. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. |

Темы завершаются тренингами «Твои творческие достиже­ния» и проектами, реализуемыми в различных формах дополни­тельного образования (концерт, праздник, ярмарка, викторина, выставка работ и рисунков, маскарад и пр.).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**1 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** называть расположение цветов радуги;**·** различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;**·** составлять дополнительные цвета из основных цветов;**·** работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, атакже при выполнении заданий по лепке, архитектуре идизайну;**·** использовать в работе разнообразные художественныематериалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);**·** элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов приудалении, расположение их в верхней части листа). | **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связьмежду объектами;**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работенастроением;**·** выполнять некоторые декоративные приёмы (печатьразнообразными материалами, набрызг краски и др.);**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.). |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;**·** находить нужную информацию в словарях учебника;**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;**·** различать цвета и их оттенки,**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. | **·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разныххудожников;**·** характеризовать персонажей произведения искусства;**·** группировать произведения народных промыслов по иххарактерным особенностям;**·** конструировать объекты дизайна. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнениянепонятного;**·** комментировать последовательность действий;**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;**·** участвовать в коллективном обсуждении;**·** выполнять совместные действия со сверстниками ивзрослыми при реализации творческой работы. | **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;**·** договариваться и приходить к общему решению, работаяв паре;**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничествосо сверстниками и взрослыми для реализации проектнойдеятельности (под руководством учителя). |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** адекватно воспринимать содержательную оценку своейработы учителем;**·** выполнять работу по заданной инструкции;**·** использовать изученные приёмы работы красками;**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**·** вносить коррективы в свою работу; | **·** понимать цель выполняемых действий,**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;**·** анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;**·** решать творческую задачу, используя известные средства;**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** положительное отношение к урокам изобразительногоискусства. | **·**познавательной мотивации к изобразительному искусству;**·** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениямискусства и изображаемой действительности. |

**2 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;**·** составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы. | **·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);**·** учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;**·** выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;**·** понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;**·** выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите; **·** подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;**·** характеризовать персонажей произведения искусства;**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;**·** конструировать объекты дизайна. | **·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;**·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;**·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;**·** учитывать мнения других в совместной работе;**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** понимать цель выполняемых действий,**·** понимать важность планирования работы;**·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;**·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;**·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;**·** решать творческую задачу, используя известные средства; | **·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;**·** различать и соотносить замысел и результат работы;**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;**·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;**·** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;**·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности | **·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;**·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;**·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;**·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;**·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека. |

**3 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** называть и различать основные виды изобразительногоискусства;**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);**·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, попамяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;**·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;**·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;**·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связьмежду объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;**·** различать основные и составные, тёплые и холодныецвета;**·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешиваяосновные и составные цвета с чёрным и белым. | **·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно%прикладного искусства);**·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительныевозможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;**·** правильно использовать выразительные возможностиграфических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковыемелки и др.) в передаче различной фактуры;**·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;**·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;**·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;**·** анализировать, из каких деталей состоит объект;**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разныххудожников;**·** характеризовать персонажей произведения искусства;**·** различать многообразие форм предметного мира;**·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. | **·** находить нужную информацию, используя словариучебника, дополнительную познавательную литературусправочного характера;**·** наблюдать природу и природные явления, различать иххарактер и эмоциональное состояние;**·** использовать знаково-символические средства цветовойгаммы в творческих работах;**·** устанавливать и объяснять причину разного изображенияприроды (время года, время суток, при различной погоде);**·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;**·** конструировать по свободному замыслу;**·** анализировать приёмы изображения объектов, средствавыразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;**·** сравнивать произведения изобразительного искусства позаданным критериям, классифицировать их по видам ижанрам;**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;**·** моделировать дизайнерские объекты. |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;**·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету исмысловой связи между объектами;**·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая вгруппе;**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничествосо сверстниками и взрослыми для реализации | **·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;**·** учитывать разные мнения и стремиться к координацииразличных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять,отрицать суждение, приводить примеры. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** следовать при выполнении художественно-творческойработы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованыв работе, как строилась работа;**·** продумывать план действий при работе в паре;**·** различать и соотносить замысел и результат работы;**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную);**·** анализировать и оценивать результаты собственной иколлективной художественно-творческой работы по заданным критериям. | **·** самостоятельно выполнять художественно-творческуюработу;**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;**·** определять критерии оценки работы, анализировать иоценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям. |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;**·** понимание сопричастности к культуре своего народа,уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;**·** понимание разнообразия и богатства художественныхсредств для выражения отношения к окружающему миру;**·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;**·** интерес к посещению художественных музеев, выставок. | **·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;**·** представления о роли искусства в жизни человека;**·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;**·** положительной мотивации и познавательного интересак изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;**·** основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, пониманиекрасоты как ценности. |

**4 класс**

**Предметные знания и умения**

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| · различать основные жанры (портрет, пейзаж. натюрморт, исторический, батальный , бытовой. анималистический ) произведений изобразительного искусства и его виды: графика ( книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;**·** называть ведущие художественные музеи России и мира;**·** различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;применять эти цвета в творческой работе;**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по - сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);**·** выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;**·** изображать с натуры и по памяти отдельные предметы,группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;**·** использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;**·** определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов -Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);**·** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;**·** выражать в творческой деятельности своё отношение кизображаемому через создание художественного образа. | · сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно - прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;**·** узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;**·** использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;**·** использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;**·** передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;**·** различать и называть центры традиционных народныххудожественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительныевозможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;**·** использовать стилизацию форм для создания орнамента;**·** создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).**·** оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов,посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчестваи др. |

**Метапредметные универсальные учебные действия**

* ***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;**·** использовать знаково - символические средства цветовойгаммы в творческих работах;**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различнойпогоде);**·** различать многообразие форм предметного мира;**·** сравнивать произведения изобразительного искусства позаданным критериям, классифицировать их по видам ижанрам;**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов;**·** выстраивать в композиции сюжет, смысловую связьмежду объектами, последовательность событий;**·** конструировать по свободному замыслу. | **·** осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно - энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерскихобъектов, архитектурных макетов;**·** сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;**·** использовать знаково - символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;**·** понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;**·** узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа,Япония или Индия). |

* ***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе;**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;**·** учитывать разные мнения и стремиться к координацииразличных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;**·** договариваться и приходить к общему решению;**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. | **·** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**·** задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;**·** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач. |

* ***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **·** самостоятельно выполнять художественно - творческуюработу;**·** планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;**·** следовать при выполнении художественно - творческойработы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям. | **·** ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;**·** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно - творческих задач;**·** осуществлять самостоятельную художественно - творческую деятельность;**·** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой деятельности;**·** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно - творческих работ;**·** анализировать и оценивать результаты собственной иколлективной художественно - творческой работы с учётом разных критериев. |

* ***Личностные***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***У учащихся будут сформированы:*** | ***Учащиеся получат возможность для формирования:*** |
| **·** осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;**·** представления о роли искусства в жизни человека;**·** восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;**·** положительная мотивация и познавательный интерес кизучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;**·** понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально - ценностного отношения к миру;**·** основы эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. | **·** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;**·** понимания ценности искусства в сотворении гармониимежду человеком и окружающим миром;**·** понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;**·** потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;**·** эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);**·** восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры**·** художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;**·** способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;**·** понимания причин успеха в творческой деятельности;способности к самооценке. |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Литература**

**Литература, используемая учителем**

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. УМК «Планета знаний». М.: АСТ, Астрель.

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**2 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

**3 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**4 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Литература, рекомендуемая для учащихся**

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**2 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**3 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

.

**4 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**Приложение 1**

*Состав и характеристики универсальных учебных действий выпускников начальной школы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Виды УУД | Характеристика  |
| 1. |  *Личностные*  |
| 1.1. | Смыслообразование | Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.Определение того *«какое значение, смысл имеет для меня учение»* |
| 1.2. | Нравственно-этическое оценивание | Выделение морально-этического содержания событий и действий.Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора. Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм.Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора |
| 1.3. | Самопознание и самоопределение | Построение образа Я (Я-концепции), включая самоотношение и самооценку.Формирование идентичности личности.Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе. |
| 2. |  *Регулятивные* |
| 2.1. | Целеполагание | - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;  |
| 2.2. | Планирование | - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - составление плана и последовательности действий |
| 2.3. | Прогнозирование |  – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;  |
| 2.4. | Контроль | *Контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; |
| 2.4.1. | Волевая саморегуляция | *- способность:* - к мобилизации сил и энергии; - к волевому усилию - выбору в ситуации конфликта мотивов;- к преодолению препятствий;-эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации; - эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями |
|  | Коррекция | – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;  |
|  | Оценка |  - выделение и осознание учащимся того что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  |
| 3. | *Познавательные*  |
| 3.1. | Общеучебные  | Самостоятельное выделение и формулирование учебной целиИнформационный поискЗнаково-символические действияСтруктурирование знанийПроизвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)Смысловое чтение текстов различных жанров; извлечение информации в соответствии с целью чтенияРефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичностьВыбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий |
| 3.1.1. | Знаково-символические действия |  *Знаково-символические действия выполняют функции:*- отображения учебного материала; - выделения существенного; - отрыва от конкретных ситуативных значений;- формирования обобщенных знаний. *Виды знаково-символических действий:*- замещение;- кодирование/декодирование;- моделирование |
| 3.2. | Логические | Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаковСинтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентовВыбор оснований и критериев для сравнения, классификации, сериации объектовПодведение под понятия, выведение следствийУстановление причинно-следственных связейПостроение логической цепи рассужденияВыдвижение гипотез, их обоснованиеДоказательство |
| 3.3. | Постановка и решение проблем | Формулирование проблемыСамостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера |
| 4. |  *Коммуникативные*  |
| 4.1. | Планирование учебного сотрудничества | **определение цели, функций участников, способов взаимодействия;** |
| 4.2. | Постановка вопросов |  |
| 4.3. | Построение речевых высказываний | - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации |
| 4.4 | Лидерство и согласование действий спартнером | **- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;**·управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; |

 ***Приложение 2***

 ***Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2, 4 класс***

***(как вариант перспективного планирование учебного процесса на системно-деятельностной основе )***

***Тема:* Мир изобразительного искусства**

***Требования к образовательным результатам :***

***Предметные***

***учащиеся должны:***

 ***знать / понимать:***

 - цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёп­лые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- живопись является одним из видов изобразительного искусства, особенности материалов и инструментов для живописи,

 - приёмы работы акварельными красками, гуашью, тушью, пером

 ***уметь:***

 - работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных работ;

 -выразительно использовать в работе разнообразные худо­жественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

 - элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, рас­положение их в верхней части листа);

 - передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

 - составлять дополнительные цвета из основных цветов;

 - подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

 *-* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества).

***Метапредметные :***

* ***познавательные :***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

 - наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

 - использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

 - устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

 - сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и

жанрам;

 - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**· *коммуникативные :***

- использоватьречевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.

- выражать эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства.

- планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате.

* ***регулятивные :***

 - следовать при выполнении заданий инструкциям учителя.

- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

- оценивать результаты своей работы.

- оценивать свои эмоциональные реакции.

- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач

- понимать цель выполняемых действий;

***Личностные :***

**-** принимать учебные цели, проявлять желание учиться.

- выполнять правила этикета

-осознавать роль изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  |  ***Класс, дата*** | ***Тема занятия***  | ***Содержание учебного материала по классам*** | ***Методы обучения***  | ***Формы организации познавательной деятельности уч-ся*** | ***Система контроля*** | ***Примечание*** |
| ***1четверть* Мир изобразительного искусства** |
| 1 |  | 24 | Путешествие в мир искусства. Знакомство с ведущими художественными музеямиНеобычные музеи. | Третьяковская галерея, русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани.Музей пряников, музей оружия, музей каллиграфии, музей мебели, музей огней, музей ретро автомобилей | демонстрация | Фронтально-индивидуальная работа.. |  |  |
| **2****3** |  | 2424 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живовписца.Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»Школа живописи. «Храбрый лев» | Живопись, картина холст, цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цветАнималистический жанр. Художники-анималисты В.Ватагин, В.Серов, В.Суриков, А.Дюрер, И.Ефимов, Е.ЧарушинИллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В.Конашевича к русским народным сказкам. Линии: замкнутые, незамкнутые, форма предметов, цветовая гамма, акварель; набросок, эскиз. Живописная графика - гуашь | демонстрациясамостоятельная работасамостоятельная работа | Фронтально-индивидуальная работа.Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверка, самоконтрольВзаимопроверка, самоконтроль |  |
| **4** |  | 24 | Гуашь. Иллюстри рование сказки «Гуси-лебеди» (продолже ние работы)Исторический жанр | Картина В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван царевич на сером волке»Историческая живопись | самостоятельная работадемонстрацияобъяснение | Фронтально-индивидуальная работа | Взаимопроверка, самоконтроль |  |
| **5** |  | 24 | Акварель. Тёплый цвет.Школа живописи.«Небо на закате»Батальный жанр.Тульский государственный музей оружия.Школа живописи и графики «Богатырское сражение» | Основы цветоведенияМузей оружия в Туле | самостоятельная работадемонстрация | Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах. | Взаимопроверка, самоконтроль |  |
| **6** |  | 24 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно.» «Облака.» Гуашь.Бытовой жанр. | Основы цветоведенияБытовой жанр. Б.Кустодиев, В. Перов, А Веницианов, Н.Богданов-Бельский | самостоятельная работадемонстрация | Индивидуальная работа | Самоконтроль |  |
| **7** |  | 24 | Школа живописи.«Краски и настроение»Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. | Цветовосприятие. Приёмы работы красками.Пропорции фигуры. | самостоятельная работабеседа упражнения | Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверкасамоконтроль |  |
| **8** |  | 24 | Графика. В мастерской художника-графика. выразительные средства графики. Школа графики. «Ветвистое дерево».Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | Графика. Материалы и инструменты для графики. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон.Технические приёмы графики: штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка.Пропорции лица человека. Мимика. | упражнениябеседа | Фронтально-индивидуальная работа. | Взаимопроверка, самоконтроль |  |

**Пояснения к таблице:**

**СУМ** - Содержание учебного материала: элементы системы знаний, подлежащие освоению (факты, понятия, явления, правила и т.п.)

***МО***- преобладающие методы обучения (МО).

***ФОПД уч-ся*** - формы организации познавательной деятельности учащихся.