

Программа внеурочной деятельности кружок «Волшебный карандаш»

1 класс

1 час в неделю, всего 33 часа

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В настоящее время возникла необходимость включения во внеурочную работу по изобразительному искусству всех учащихся. Это обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу. Внеурочная работа по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия в кружке свяжет свою жизнь с творчеством, но согласитесь – понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться. Позитивные эмоции и восторг детей – гарантированы! Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для первоклассников еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств.

Занятия рассчитаны таким образом, чтобы ребенок лучше запомнил, усвоил материал. Руководитель рисует вместе (параллельно) с детьми, показывает, как правильно держать карандаш, кисть, набирать краску.

Постепенно на смену первым неуверенным наброскам придут вполне зрелые работы, за каждой из которых стоит душа ребенка, его ощущение окружающего мира, энергетика и эмоции.

Цель учебного курса:

1. *Приобщение к искусству*
2. *Овладение способами художественной деятельности*
3. *Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка*
4. *Формирование чувства прекрасного, приобщение к культурному наследию*
5. *Развитие личности учащихся средствами искусства;*
6. *Развитие индивидуальности*

Задачи курса:

1. *Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств*
2. *Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,*
3. *Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;*
4. *Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;*
5. *Совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами*

Объем программы:

*На освоение данной программы в 1 классе отводится 33 ч. в год
(1 час в неделю)*

Планируемые результаты:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

Используемая литература:

1. Л. А. Неменской *«Искусство и ты»*. – Волгоград: Учитель, 2006
2. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина *Изобразительное искусство в начальной школе*.
3. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина *Раскраски*.
4. Серия *«Школа рисования для малышей»*.
5. Серия *«Искусство детям»*
6. А.А.Фатеева. *Рисуем без кисточки*.
7. Ф.Левин. *Домашние животные. Шаг за шагом*.
8. М. Трофимова *«И учеба, и игра. Изобразительное искусство»*
9. Т.Давыдова. Серия *детское творчество «Рисуем пальчиками»*
10. В.Костина, Е.Потапова. *Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками»*.
11. А.Шмид. *Детское творчество «Весёлые уроки для детей»*

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности
кружок «Волшебный карандаш»**

| № | Дата | | Тема занятия | Содержание |
|-----|------|------|---|--|
| | план | факт | | |
| 1. | | | Творческие работы на тему «Мои увлечения» (карандаши цветные) | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2. | | | Рисунки на тему «Я и моя семья» (карандаши цветные) | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3. | | | Забавный орнамент (гуашь) | Знакомство с гуашью. Орнамент. Рисование пальчиками. |
| 4. | | | Осеннее дерево (гуашь) | Просмотр презентации. Рисование ладошками и пальчиками. |
| 5. | | | «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. |
| 6. | | | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши) | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
| 7. | | | Сказка на новый лад «Колобок» (гуашь) | Прослушивание сказки. Рисование Колобка ладошками и пальчиками. |
| 8. | | | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (гуашь) | Прослушивание сказки. Рисование медведя кулачками и пальчиками. |
| 9. | | | Конкурс рисунков на тему: «Фантастические животные» (карандаши цветные) | Просмотр презентации. Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов. |
| 10. | | | Рисуем котёнка (карандаши цветные) | Беседа о домашних животных. Просмотр презентации. Рисование по теме. |
| 11. | | | Рисуем зайчика (белый мел) | Беседа о диких животных. Просмотр презентации. Рисование белым мелом по чёрному фону. |
| 12. | | | Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные) | Прослушивание сказки. Рисование по теме. |
| 13. | | | Рисуем сову (гуашь) | Беседа о птицах. Загадки. Рисование ладошками и пальчиками. |
| 14. | | | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья» (карандаши цветные) | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование птицы. |
| 15. | | | «Снеговик спешит на карнавал» (карандаши цветные) | Просмотр презентации. Рисование снеговика из кругов разной величины |
| 16. | | | Новогодняя открытка «Дед Мороз» (гуашь) | Беседа о праздновании Нового года. Рисование ладошками и пальчиками. |
| 17. | | | Конкурс рисунков на тему: «Новогодняя ёлка с игрушками» (гуашь) | Рисование по теме. |
| 18. | | | «Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча) | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19. | | | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 20. | | | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой (карандаши цветные) | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. |
| 21. | | | Рисование на тему: «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки) | Прослушивание отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина Рисование рыбки. |
| 22. | | | Декоративное творчество «Бабочка» (акварель) | Просмотр презентации. Рисование бабочки. |
| 23. | | | Поздравительная открытка к 8 Марта (гуашь, восковые мелки) | Видеофильм о цветах. Рисование по теме. |
| 24. | | | Конкурс на самый красивый фантик | Изображение орнамента для фантика разными художественными средствами. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 25. | | | Рисуем домики для сказочных животных. | Изображение домика разными художественными средствами. |
| 26. | | | Рисование на тему: «Красота вокруг нас» (гуашь) | Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой» |
| 27. | | | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей» (гуашь, набрызг) | Создание сюжетных композиций на тему Космос». Изображение ракеты. |
| 28. | | | Рисуем гусеницу. (Гуашь) | Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
| 29. | | | «Зайчик на лужайке» (гуашь) | Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
| 30. | | | Рисование на тему «Родина моя» (У реки...) (гуашь) | Передача красоты родного края выразительными средствами. Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
| 31. | | | Рисунки на тему: «Салют» (цветные мелки, пастель) | Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге. |
| 32. | | | Рисунки на тему: «В предчувствии летних каникул» | Создание сюжетных композиций разными художественными средствами. |
| 33. | | | «Чему мы научились за год» (выставка наших работ) | Просмотр с обсуждением работ. |

ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.

2. Использование **«пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах: это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получают различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

4. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

5. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

7. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

8. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и появятся разные оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комочек бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. Кляксография.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

11. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

12. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комочек, потом расправляют и на него наносят рисунок.

13. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

14. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

15. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день)

16. **«Рисунок клеем»**. На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

17. **«Цветные ниточки»**. Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

18. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

19. **Трафарет**.

Забавный орнамент

Сначала закрасим лист красной краской и дадим ему высохнуть. Обмакнём палец в синюю краску и разделим лист пополам волнистой линией. Обмакнём палец в розовую краску и разделим пополам верхнюю половинку.



Обмакнём палец в зелёную краску и разделим пополам нижнюю половинку. Так мы разделили лист на четыре части. В каждой части будет свой орнамент из бабочек, цветов, птенчиков, ягод, завитушек.



Бабочки получатся из четырёх отпечатков большого пальчика и одного отпечатка указательного пальчика.

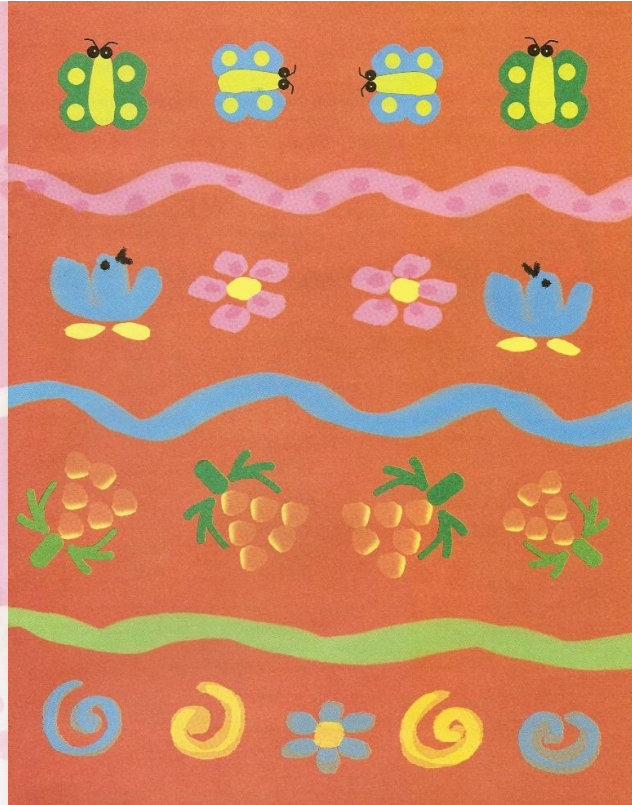


Цветы и ягоды — отпечатки указательных пальчиков. Отпечатки пальцев, сделанные с небольшим удлинением, — листочки.



Один маленький отпечаток и один отпечаток с удлинением, проведённый по дуге, — и получился весёлый птенчик. Далее можно как угодно фантазировать!

А если покрыть готовую высохшую работу лаком для волос — получится замечательная картина для домашнего вернисажа.



Зайчик на лужайке

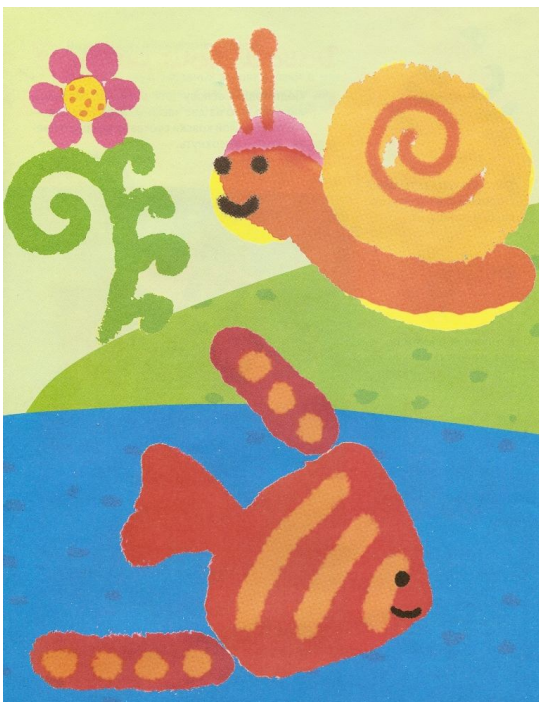
Для этого рисунка основу готовим следующим образом: часть рисунка, где будет трава, должна быть гораздо меньше, чем часть, где будет небо. Наносим краску соответствующего цвета и ждём, когда она подсохнет.

Два отпечатка кулачка жёлтой краской, наложенные один на другой, — основа для солнышка. Дорисуем ещё лучиков отпечатком всего пальчика — пусть наше солнышко будет лучистым и ярким.

Два отпечатка кулачка, оставленные рядом, — это голова и тело зайчика. Отпечатки больших пальцев — это лапы, отпечаток указательного — хвостик.

Ушки получатся из отпечатка всего указательного пальчика, точно так же, как получились лучики солнышка.

А чтобы зайчику не было скучно на лужайке, нарисуем много цветов.





Петушки

Для начала готовим основу рисунка. Обмакнём четыре пальца в краску разных цветов и проведём сразу четыре разноцветные линии. Получилась дорожка, по которой будут шагать наши петушки.



Наш петушок получился из отпечатка ладошки: оставим в сторону большой палец, а остальные пальцы пусть смотрят вверх. Большой палец — голова петушка, а остальные пальчики — крылышки. Дорисуем петушку гребешок с бородкой и хвостик — и вот уже он гордо шагает по тропинке.

А за петушком бежит маленький цыплёнок. Нарисуем его с помощью двух отпечатков большого пальца.

Украсим рисунок цветами — и у нас получится настоящий шедевр!



У реки, у речки

Начало работы — подготовка фона. Разделим лист условно на три части: небо, берег и река и раскрасим соответствующими цветами. Дадим краске высохнуть и приступим к работе.

Обмакнём палец в зелёную краску и проведём линию с завитушкой наверху. Это будет стебель цветка. Небольшие завитушки по бокам стебля — листья. Отпечатками пальчика нарисуем цветок. Он может быть и не один!

Отпечаток тыльной стороны кулачка — это ракушка улитки. Тело улитки получится, если провести отпечаток большого пальца с удлинением.

Отпечаток ладошки с поднятыми пальчиками (так, чтобы пальчики не касались бумаги) станет рыбкой. Дорисуем ей плавники — и вот она уже весело плещется в речке.

Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину!





«Совушка - Со...
Антонина Юсакова - 6



