**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Формируемые умения/личностные качества**  **(планируемые результаты обучения)** | | **Дата** |
| **предметные умения** | **универсальные**  **учебные действия** |
| **1.Творче­ская папка художника.** | Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.  Вспоминают разные художе­ственные материалы, анализи­руют их выразительные каче­ства.  Рассматривают творческую папку ученика как форму хра­нения результатов детского изо­бразительного творчества (пап­ка, альбом, коробка — возмож­ные формы хранения творче­ских работ.  Анализируют рисунки на сво­бодную тему, выполненные уче­никами в учебнике, которые отражают сферу интересов уче­ника.  Делают вывод о том, что об­ложка творческой папки или альбома для рисования — визит­ная карточка автора-художника. Творческое задание: Выполняют рисунок на сво­бодную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графи­ческим материалом. Оформля­ют рисунок на обложку творче­ской папки. | Различать изобразительные возможности разных худо­жественных материалов. Выполнять рисунок по соб­ственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  Анализировать вырази­тельность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: всту­пать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | 1,09 |
| **2. Лучезар­ное солнце** | Знакомятся с содержанием учебника.  Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представ­лен оригинально. Рассматривают детские рисун­ки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнеч­ные лучи.  Творческое задание: Изображают лучезарное солн­це на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название | Различать изобразительные возможности разных худо­жественных материалов. Анализировать выразитель­ность произведений изобра­зительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезар­ное солнце».  Использовать компози­цию рисунка в выразитель­ных целях (солнце крупно, лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.).  Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать оригинальный замысел предстоящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | 6,09 |
| **3. Деревья- долгожители** | Знакомятся с деревьями-дол- гожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами.  Узнают о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия.  Анализируют образ дуба в твор­честве разных художников: жи­вописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Сравнивают иллюстрации ху­дожников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцко­го «Одинокий дуб».  Знакомятся с приёмами изо­бражения дерева углём (сан­гиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой.  Творческое задание: Изобра­жают дерево-великан с исполь­зованием разных графических материалов | Оценивать выразитель­ность необычных природ­ных форм.  Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение как средство выражения сво­его отношение к большим размерам дерева: большой — маленький.  Различать основные виды изобразительного искусства (живопись, графика).  Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художествен­ных материалов. Продумывать замысел, со­чинять оригинальные назва­ния будущей композиции  давая словесное описание её содержанию.  Передавать в самом общем виде пропорции изображае­мых объектов.  Оценивать выразитель­ность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять ана­лиз, сравнение, группировку материала по заданным кри­териям. | 15,09 |
| **4. Необыч­ные цветы** | Знакомятся с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнивают размеры ги­гантских цветов.  Анализируют иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка: (X. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стра­не чудес» или др.).  Творческое задание: Изображают иллюстрации к любой сказке, в которой глав­ный герой меньше цветка. | Оценивать выразитель­ность необычных природ­ных форм.  Использовать сравнение как средство выражения об­разного смысла сказок о ма­леньких человечках. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художествен­ных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображае­мых объектов.  Оценивать выразитель­ность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | 22,09 |
| **5. Камни- самоцветы** | Знакомятся с природной кра­сотой уральских самоцветов. Анализируют иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок».  Узнают о многообразии зе­лёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёп­лые и холодные.  Знакомятся с приёмами полу­чения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по- сырому» или в результате сме­шения разноцветных жгутиков пластилина.  Творческое задание:  Создают образ малахитовой вазы. | Оценивать красоту ураль­ских камней-самоцветов. Различать тёплые и холод­ные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета. Получать разные оттен­ки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результа­те смешения разных цветов пластилина.  Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразитель­ность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | 29,09 |
| **6. Бусы из ягод и гир­лянды цве­тов** | Знакомятся с ритмическим че­редованием природных форм: ягоды, листья или цветы на вет­ке.  Узнают о том, что такое ритм и кто такой ювелир.  Сравнивают выразительность цветового оформления ювелир­ного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. Анализируют бусы, вы­полненные на основе цветово­го круга.  Творческое задание: Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и хо­лодной цветовой гаммы (в тех­нике лепки, аппликации и т. д.). | Различать тёплые и холод­ные цвета.  Создавать ритмично орга­низованную композицию. Вычленять своеобразие об­разного языка декоративно­прикладного искусства (сти­лизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). Оценивать выразитель­ность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  Отличать предметы, создан­ные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задач план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей ра­боты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.у, понимать | 6,10 |
| **7. День и ночь** | Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт вы­разительные небесные карти­ны.  Анализируют выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Узнают об особенностях кон­траста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белы­ми, серебряными, золотыми ге­левыми ручками на чёрном ли­сте бумаги (чёрным — по бело­му, белым — по чёрному). Творческое задание: Выполняют композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь — день» с использованием графи­ческих материалов. | Высказывать эмоциональ­ные суждения о красоте ноч­ного пейзажа.  Выполнять графическую композицию, используя вы­разительность чёрно-белого контраста.  Отражать состояние приро­ды (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов.  Оценивать выразительные качества чёрно-белых изо­бражений, придумывать оригинальные названия сво­им рисункам.  Отличать произведения графики от живописных. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | 13,10 |
| **8. Мир при­роды дарит нам материа­лы для твор­чества** | Знакомятся с богатствами Зем­ли, природными экологически­ми строительными материала­ми.  Узнают о том, что животные — искусные строители (соты, му­равейник, гнездо, берлога и др.). Анализируют форму традици­онных жилищ жителей разных широт.  Творческое задание: Выполняют тематический ри­сунок «Аист на крыше», «Птен­цы в гнезде» или др., изготавли­вают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в ко­тором я бы хотел жить» из при­родных или других материалов. | Различать изобразительные возможности разных худо­жественных материалов. Различать основные виды изобразительного искус­ства: архитектура, графи­ка, живопись, скульптура, декоративно-прикладное ис­кусство.  Выражать замысел через композицию на тему «Дом». Оценивать выразительные качества поделки или рисун­ка, придумывать оригиналь­ные названия творческим работам. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | 20,10 |
| **1. Тайны**  **подводного**  **мира** | Знакомятся с богатством при­родных форм подводного мира. Разгадывают загадки про оби­тателей подводного мира. Анализируют архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, мор­ские звёзды или др.  Творческое задание: Изображают сказочный под­водный дворец для русалочки или изображают с натуры раз­ные по форме раковины мол­люсков. | Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.  Проявлять смекалку при раз­гадывании загадок про обита­телей подводного царства. Анализировать выразитель­ность архитектурных по­строек.  Выполнять иллюстрацию, используя средства художе­ственной выразительности: цвет, линию, ритм или др. Оценивать выразительные качества поделки или рисун­ка, придумывать оригиналь­ные названия творческим ра­ботам. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. | 27,10 |
| **2. Динозав­ры** | Знакомятся с содержанием учебника.  Узнают о том, кто такие дино­завры.  Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров».  Анализируют форму хищных и травоядных динозавров. Узнают о том, что самый боль­шой динозавр — диплодок. Знакомятся с собраниями па­леонтологического музея, кото­рый хранит окаменелые остан­ки динозавров.  Творческое задание:  Создают композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др. | Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров. Продумывать замысел, со­чинять оригинальные назва­ния будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать сравнение как средство выражения образно­го смысла сказки «Я в царстве динозавров».  Использовать выразитель­ные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе — больше, даль­ше — меньше.  Оценивать результаты твор­ческой работы на тему «У ди­нозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: участ­вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу­шать другого, соблюдать правила общения. Прояв­лять импатийную способ­ность, участвовать в игро­вых ситуациях. | 3,10 |
| **3. Черепахи** | Знакомятся с содержанием учебника.  Узнают о том, какие есть чере­пахи.  Отгадывают загадки, сочиня­ют загадки, рассказы, сказки о черепахах.  Знакомятся с мифами о чере­пахах.  Анализируют выразительность графических и объёмных изо­бражений черепах.  Выявляют влияние разных раз­меров и форм листа на замысел рисунка. Творческое задание: Иллюстрируют литературные произведения о черепахах (за­гадки, рассказы, мифы, сказ­ки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др. | Проявлять смекалку при  разгадывании загадок про че­репах.  Различать основные виды ху­дожественной деятельности (графика, скульптура). Продумывать замысел, со­чинять оригинальные назва­ния будущей композиции, да­вая словесное описание её со­держанию.  Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. Оценивать основную идею композиции: черепаха — сим­вол крепости семьи; три чере­пахи — три поколения или др. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел. Коммуникативные: участ­вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу­шать другого, соблюдать правила общения. Уча­ствовать в коллективных видах деятельности.редсто­ящей работы. | 17,11 |
| **4. Насеко- мые-гиганты** | Знакомятся с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путе­шествие на машине времени в прошлое».  Узнают о том, кто такая мега- невра.  Сравнивают большие объекты с маленькими.  Анализируют иллюстрации разных художников к произве­дению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключе­ния Карика и Вали».  Узнают об использовании фор­мата листа в выразительных це­лях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Анализируют выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно); приёмы изобра­жения ажурных крыльев стреко­зы.  Творческое задание: Выполняют сюжетную компо­зицию «Я встретил гигантское насекомое» иди др. | Участвовать в обсуждении со­держания литературных про­изведений, в которых человек меньше насекомого. Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.  Продумывать замысел, сочи­нять оригинальные названия к своим рисункам. Использовать сравнение как средство выражения образно­го смысла сказки. Высказывать суждения о влиянии формы листа (круг­лый, квадратный, ромбовид­ный, треугольный или др.) на замысел рисунка.  Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, исполь­зуя разнохарактерные линии, точки и штрихи. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: участ­вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу­шать другого, соблюдать правила общения. Прояв­лять импатийную способ­ность, участвовать в игро­вых ситуациях. | 24,11 |
| **5. Мамонт** | Знакомятся с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине вре­мени в прошлое».  Узнают о том, кто такой ма­монт.  Знакомятся с разными верси­ями исчезновения мамонтов: одна из них — охота человека. Анализируют наскальные ри­сунки со сценами охоты на ма­монта, узнают о том, что остан­ки мамонта хранятся в палеон­тологическом музее.  Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов». Анализируют ювелирные укра­шения из бивней мамонта и ил­люстрации разных художников, воспроизводящих образ ма­монта. Творческое задание: Иллюстрируют свои сказки «В царстве мамонтов» или сти­хотворение Г. Дядиной «Ма­монт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гре­бень, браслет или др.), ДР- | Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Продумывать замысел, сочи­няя небольшие рассказы, рас­крывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия сво­им рисункам.  Использовать сравнение как средство выражения образно­го смысла сказки «Я в царстве динозавров».  Выбирать и использовать способы работы различны­ми художественными матери­алами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, за­ботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья ма­монтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. |  |
| **6. Следы на снегу** | Знакомятся с природными ритмами — сменой времён года. Делают вывод о том, что ритм — это чередование, повторение чего-либо.  Анализируют следы на снегу, оставленные различными жи­вотными.  Анализируют выразительность иллюстраций разных художни­ков к стихотворению С. Мар­шака «Белая страница». Творческое задание: Иллюстрируют стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габо- вич «Был зайка серенький...» или др. | Высказывать эмоциональ­ные суждения о природных ритмах.  Использовать выразитель­ные возможности графиче­ских материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о вы­разительных качествах ритми­чески организованных компо­зиций.  Выполнять иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изо­бражение от живописного и скульптурного. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, вы­ражать свою точку зре­ния, слушать другого, со­блюдать правила общения. Проявлять способность, участвовать в игровых си­туациях. |  |
| **7. Животные в зоопарке** | Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что за­поведники, национальные пар­ки, зоопарки — места сохране­ния животных от вымирания. Вспоминают о содержании Красной книги.  Анализируют наброски с на­туры животных, выполненные В. Ватагиным, а также вырази­тельность детских иллюстраций о животных в зоопарке. Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учеб­нике.  Творческое задание:  Создают иллюстрацию к сти­хотворению или рисунок по представлению после посеще­ния зоопарка или др. | Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.  Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различны­ми художественными матери­алами для передачи замысла (гордый, печальный, радост­ный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличают графические изо­бражения от живописных и скульптурных. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: участ­вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу­шать другого, соблюдать правила общения, прояв­лять импатийную способ­ность, участвовать в игро­вых ситуациях. |  |
| **8. Фантасти­ческие жи­вотные** | Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных ху­дожников: И. Билибина, В. Вас­нецова или др. Высказывают свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем».  Узнают о том, что дракон в славянской мифологии символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон — символ сча­стья.  Анализируют цвет как средство выражения: светлый — тёмный. Знакомятся с приёмами созда­ния образа дракона из прово­локи.  Творческое задание:  Создают образ дракона с ис­пользованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пла­стилина. | Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  Различать основные виды изобразительного и живопись, графику, скульпту­ру и декоративно-прикладное искусство.  Сравнивать и выделять выра­зительные средства изображе­ния дракона, олицетворяюще­го зло или добро.  Создавать индивидуально или в группе образ фантасти­ческого животного, используя свойства разных художествен­ных материалов.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать иконографиче­ский образ от книжной иллю­страции искусства. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к пробле­ме урока: как создать ори­гинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. |  |
| **9. Новогод­ний подарок** | Знакомятся с содержани­ем учебника, узнают о живот­ных — символах Нового года по восточному и славянскому ка­лендарям.  Анализируют выразительность праздничных упаковок для но­вогодних подарков. Знакомятся с этапами выпол­нения сумочки или упаков­ки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогод­него подарка.  Творческое задание: Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упа­ковку (конверт) для открыток или др. | Высказывать эмоциональ­ные суждения о выразитель­ности упаковок для новогод­них подарков.  Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульпту­ра и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних по­дарков, используя конструк­тивные возможности листа бумаги.  Уметь выражать своё отноше­ние к празднику через цвето­вое оформление новогодней упаковки.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы. Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. |  |
| **1. Ты — ху­дожник** | Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что афиша — объявление о выстав­ке, о том, что содержание рисун­ка на афише отражает основную идею выставки.  Анализируют содержание афи­ши и пригласительного биле­та персональной и коллектив­ной выставки детского изобра­зительного творчества. Творческое задание:  Создают эскиз пригласитель­ного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектак­ля, театральной постановки, циркового представления или  ДР-)- | Участвовать в обсуждении содержания и выразительно­сти афиши или пригласитель­ного билета.  Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки дет­ского рисунка.  Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.  Использовать выразитель­ные возможности художе­ственных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основ­ную идею выставки, её тему. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел. Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, вы­ражать свою точку зре­ния, слушать другого, со­блюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.редсто­ящей работы. |  |
| **2. Семейный праздник** | Знакомятся с содержанием учебника.  Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного празд­ника.  Узнают об именинах. Рожде­стве.  Анализируют образ Богомате­ри в изобразительном искус­стве (Леонардо да Винчи «Ма­донна с младенцем», В. Васне­цов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Ко- нестабиле» и др.).  Сравнивают образ Богоматери на иконах.  Вспоминают о народных (на­циональных) праздниках про­водов зимы и встречи весны.  Повторяют приёмы выделения в рисунке главного средства­ми композиции: ближе — боль­ше, дальше — меньше, первый и второй планы.  Творческое задание: Изображают сюжетную ком­позицию «Любимый семейный праздник» или др. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  Выражать своё отношение к праздничному событию: се­мейным, народным и государ­ственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материала­ми для передачи замысла (ве­сёлый праздник). Использовать выразитель­ные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульпту­ру | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы. Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. |  |
| **3. Портрет** | Знакомятся с содержанием учебника.  Вспоминают о том, что та­кое портрет, что на автопортре­те художник изображает себя. На примере анализа фаюмско- го портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверж­дения о том, что глаза — зерка­ло души.  Анализируют изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изо­бражение глаз, улыбки, краси­вой причёски и др.  Повторяют выразительные средства графики (точка, ли­ния, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета.  Обращают внимание на необ­ходимость учёта основных про­порций в изображении частей человеческого лица.  Творческое задание: Изображают портрет или ав­топортрет в окружении предме­тов, свидетельствующих об ин­тересах и увлечениях портрети­руемого | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Понимать общее и особен­ное в произведении изобрази­тельного искусства и в художе­ственной фотографии. Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (де­вочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.). Использовать выразитель­ные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  Выбирать и использовать способы работы художествен­ными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для пере­дачи замысла.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, вы­ражать свою точку зре­ния, слушать другого, со­блюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группиров­ку материала по заданным критериям. |  |
| **4. Парный портрет** | Знакомятся с содержанием учебника.  Анализируют образы же­ниха и невесты в изобрази­тельном искусстве (А. Мат­веев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на за­втрашней улице» или др., изо­бражение человека во весь рост в детских рисунках. Знакомятся с основными про­порциями человеческой фигу­ры.  Изучают композицию фото­кадра: ближе — больше, даль­ше — меньше, цвет как средство выражения в портрете. Творческое задание: Изображают жениха и невесту. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Понимать общее и особен­ное в произведении изобрази­тельного искусства и в художе­ственной фотографии. Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.  Выбирать и использовать спо­собы работы художественны­ми материалами (гуашь, фло­мастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебря­ная свадьба», «Молодожёны», Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. |  |
| **5. Портрет**  **пожилого**  **человека** | Знакомятся с содержанием учебника.  Узнают о празднике — Дне по­жилого человека.  Анализируют портреты Рем­брандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Знакомятся с изобразительны­ми приёмами выражения отно­шения к портретируемому через композицию, выделение глав­ного с помощью света, изобра­жение глаз, доброго или устав­шего взгляда или др. Знакомятся с особенностями использования цвета как сред­ства выражения в портрете. Повторяют выразительные средства графики (точка, ли­ния, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожи­лого человека, лицо которого в морщинках. Вспоминают основные про­порции фигуры человека. Творческое задание: Изображают пожилого чело­века. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Понимать общее и особен­ное в произведении изобрази­тельного искусства и в художе­ственной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изобра­жён пожилой человек (мор­щинки — символ мудрости). Использовать выразитель­ные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  Выбирать и использовать способы работы художествен­ными материалами (флома­стерами, цветными каранда­шами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческо­го лица и фигуры.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства — живопись, графику. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. |  |
| **6. Художник рисует высо­ких людей** | Знакомятся с содержанием учебника.  Анализируют иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей- великанов в сказках разных на­родов мира.  Вычленяют приёмы изображе­ния: сравнение высокого чело­века с предметным окружением в рисунках.  Высказывают свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). Вычленяют выразительные средства графики (точка, ли­ния, пятно, штрих). Вспоминают приёмы изобра­жения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изо­бражении фигуры очень высо­кого человека.  Творческое задание: Выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др | Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным ли­тературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.). Выбирать и использовать способы работы графически­ми художественными матери­алами (фломастерами, марке­рами, углём или др.) для пе­редачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа- милиционер», «Дядя Стёпа до­стаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких чело­вечков» или др.).  Передавать в самом общем виде пропорции изображае­мых объектов.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделять книжную иллю­страцию среди других видов изображения | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общен Осуществлять анализ, срав­нение, группировку мате­риала по заданным крите­риям.  Участвовать в сюжетно­игровых ситуациях, испол­нять ту или иную роль.ия. |  |
| **7. Чудеса света** | Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о семи чуде­сах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. Анализируют способы выде­ления главного в изобразитель­ной композиции: ближе — боль­ше, дальше — меньше; приёмы загораживания; первый и вто­рой планы.  Вспоминают о том, что цвет можно использовать как сред­ство художественного выраже­ния. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цве­тов.  Творческое задание: Изображают чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др. | Высказывать суждения о чу­десах света как о значитель­ных достижениях человече­ства.  Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульпту­ру и декоративно-прикладное искусство.  Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность.  Выбирать и использовать способы работы цветными ху­дожественными материала­ми (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для пере­дачи замысла («Величествен­ный храм Василия Блаженно­го», «Красный мост» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображае­мых объектов.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. |  |
| **8. Необыч­ные скуль­птуры** | Знакомятся с содержанием учебника, с образом (рекон­струкцией) Колосса Родосско­го.  Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зо­вёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), «Статуя Христа Спаси­теля» (Бразилия)и др. Вычленяют выразитель­ные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.  Знакомятся с образом бога солнца у древних славян (Яри­ло). Узнают приёмы создания кар­каса памятника с использова­нием пластиковых коробок. Вспоминают основные про­порции фигуры человека. Творческое задание:  Лепят сказочного или мифоло­гического героя. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Различать основные виды изобразительного искусства — скульптуру, живопись, графи­ку.  Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, сво­боду или др.  Использовать приёмы рабо­ты пластилином для изготов­ления скульптурного изобра­жения с применением пласти­ковой бутылки. Использовать выразитель­ные свойства объёма для пе­редачи замысла (радость, вос­торг или др.).  Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. Участвовать в сюжетно­игровых ситуациях, испол­нять ту или иную роль. |  |
| **9. Башня до небес** | Знакомятся с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне. Анализируют архитектурные образы Эйфелевой и Останкин­ской башен, сравнивают их вы­соту с Дубайским небоскрёбом. Выявляют выразительность вертикально вытянутого фор­мата, который даёт возмож­ность показать развитие сюжета вверх, горизонтально­го — вширь.  Творческое задание: Иллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др. | Участвовать в обсуждении библейской истории о Вави­лонской башне.  Выражать основную мысль через композицию, состоя­щую из двух и более планов (главное — впереди, второсте­пенное — на дальнем плане). Использовать выразитель­ные возможности вертикаль­ного узкого формата. Выбирать и использовать способы работы графически­ми материалами (маркер, фло­мастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высо­кая башня», «Величественная башня», «Телевизионная баш­ня» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. Участвовать в сюжетно ­игровых ситуациях, испол­нять ту или иную роль. |  |
| **10. Каждый народ — художник** | Знакомятся с содержанием учебника.  Узнают о том, что каждый на­род создаёт своё искусство, ма­териальную и духовную культу- РУ-  Высказывают свои представ­ления о собрании местного краеведческого музея.  Узнают о том, что Россия — многонациональное государ­ство.  Анализируют особенности раз­ных национальных костюмов. Творческое задание: Изображают рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную компо­зицию. | Осознавать роль музеев в жизни общества.  Участвовать в обсуждении природного своеобразия се­верных, центральных и юж­ных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костю­мов.  Выбирать и использовать способы работы художествен­ными материалами в процессе индивидуальной и коллектив­ной деятельности.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку матери­ала по заданным критери­ям. Участвовать в индиви­дуальных и коллективных видах творческой деятель­ности. |  |
| **11. Красота вещей** | Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт — жанр изобра­зительного искусства.  Ан ализиру ют жизньвещейвна- тюрмортах художников В. Сто- жарова, М. Сарьяна, А. Голови­на и в детском изобразительном творчестве.  Знакомятся с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной компо­зиции.  Анализируют цвет как средство выражения в натюрморте. Творческое задание:  Рисуют натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традици­онная национальная посуда» или др. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изо­бразительной творческой дея­тельности.  Использовать в выразитель­ных целях композицию: раз­мещение предметов на листе. Выбирать и использовать способы работы художествен­ными материалами (флома­стерами, цветными каранда­шами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Тради­ционные национальные пред­меты».  Передавать в самом общем виде пропорции предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Вычленять основные жанры изобразительного искусства — натюрморт, пейзаж, портрет. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира. |  |
| **1. В мире книг** | Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, книга — источник информации. Анализируют обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на об­ложках детских журналов «Ве­сёлые картинки», «Мурзилка» или др.  Сравнивают оформление об­ложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисун­ков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холод­ных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги.  Творческое задание:  Создают шрифтовую компози­цию, состоящую из букв имени юного художника, или оформ­ляют вторую страницу облож­ки творческой папки шрифто­вой надписью. | Участвовать в обсуждении выразительных средств книж­ной графики. Высказывать эмоциональ­ные суждения о цветовом оформлении букв своего име­ни или фамилии.  Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характе­ра.  Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.  Вычленять основные разделы макета книги — обложку, ил­люстрации, буквицу и др. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: участ­вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу­шать другого, соблюдать правила общения. Осу­ществлять анализ, сравне­ние, группировку материа­ла по заданным критериям. |  |
| **2. В мире му­зыки** | Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная — это песня с убаюкивающей и нежной инто­нацией.  Анализируют картины худож­ников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности аква­рельных изображений в техни­ке «по-сырому».  Знакомятся с приёмами полу­чения цветных сонных, туман­ных, утренних пятен, с вырази­тельными особенностями ню­ансного тёплого и холодного ко­лорита.  Творческое задание:  Создают картины «Утро» в тех­нике акварели «по-сырому» или  др. | Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. Использовать способы ра­боты в технике акварели «по- сырому» для передачи сонно­го настроения.  Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холод­ный колорит.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.  Вычленяют картины, создан­ные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы­вать и воплощать ориги­нальный замысел предсто­ящей работы.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выра­жать свою точку зрения, слушать другого, соблю­дать правила общения. |  |
| **3. Куколь­ный театр теней** | Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что те­атр — синтез слова, музыки и изображения.  На примере анализа кукол, хра­нящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. Высказывают свои впе­чатления о посещении местного кукольного теат­ра, школьных театрализо­ванных постановок с уча­стием кукол или др. Узнают приёмы изготов­ления куклы на основе бу­мажного или полиэтилено­вого пакета.  Творческое задание: Создают (индивидуаль­но или коллективно) куклу для кукольного спектакля. | Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, храня­щихся в музее Театра Образ­цова.  Использовать приёмы изго­товления куклы на основе бу­мажного или полиэтиленово­го пакета.  Выражать отношение к ха­рактеру куклы через украше­ние её костюма. Оценивать выразительность ре­зультатов своей творческой дея­тельности.  Различать технологические осо­бенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных. | Познавательные: прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Участвовать в индивидуаль­ных и коллективных видах творческой деятельности. |  |
| **4. Музей под**  **открытым**  **небом** | Знакомятся с содержани­ем учебника.  Узнают о том, что Кижи — это музей деревянного зод­чества под открытым не­бом.  Знакомятся с музеями де­ревянного зодчества во Владимире и других горо­дах.  Анализируют выразитель­ность архитектуры хра­ма Василия Блаженного. Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт- Петербурга.  Узнают о Петропавлов­ской крепости. Анализируют произведе­ния изобразительного ис­кусства, посвящённые «се­верной столице». Вспоминают изобрази­тельные приёмы выделе­ния главного в компози­ции: ближе — больше, даль­ше — меньше, изображение первого и второго плана. Творческое задание: Изображают композиции «Путешествие по Санкт- Петербургу», «Чтобы я хо­тел посмотреть в Санкт- Петербурге» или иллю­стрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др. | Участвовать в обсуждении об­разного смысла архитектурных строений.  Осознавать значимые темы ис­кусства и отражать их в изобра­зительной творческой деятельно­сти.  Выражать своё отношение к кра­соте архитектурных памятников. Выбирать и использовать спо­собы работы цветными художе­ственными материалами для пе­редачи замысла «Главный храм Выражать своё отношение к кра­соте Санкт-Петербурга, его архи­тектурным памятникам. Выбирать и использовать спо­собы работы цветными художе­ственными материалами (па­стель, краски, цветные фломасте­ры или др.) для передачи замысла («Я любуюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объек­тов.  Оценивать выразительность ре­зультатов своей творческой дея­тельности. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска­зывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел пре создать оригинальную твор­ческую работу, высказывать свои пути решения пробле­мы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  Коммуникативные: уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, срав­нение, группировку матери­ала по заданным критериям.дстоящей рабо­ты. |  |
| **6. Государст­венный Эрмитаж** | Знакомятся с содержани­ем учебника.  Узнают, что Государствен­ный Эрмитаж — крупней­ший музей мира.  **Высказывают**  свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа.  **Знакомят**  с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына»).  **Изображают** интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа.  **Обсуждают**  содердание детских рисунков, созданных за год.  **Участвуют**  в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием компьютера. | Осознавать значимые темы ис­кусства и выражать к ним своё от­ношение.  Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже.  **Различать** основные виды художественной деятельности – живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно – прикладное искусство и жанры изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт.  **Выбирать**  и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебрянный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сазочный зал».  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.  **Вычленять** основные виды и жанры изобразительного искусства, свои пути решения проблемы. | Познавательные: прояв­лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную твор­ческую работу.  **Регулятивные** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |