Содержание курса ИЗО

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержательная линия** | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты** | | **Авторская линия**  **(возможность**  **углубления)** |
| **ученик научиться** | **ученик получит возможность научиться** |
| **«Эстетическое восприятие»** | * выражать своё эстетическое отношение к объектам и яв­лениям природы, шедеврам отечественного и мирового искус­ства; * различать основные жанры пластических искусств (порт­рет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения; * понимать общее и особенное в произведении изобрази­тельного искусства и в художественной фотографии; * различать объекты и явления реальной жизни и их обра­зы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу. | - прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы.  - принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  - уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.   * Участвовать в индивидуаль­ных и коллективных видах творческой деятельности. |  |
| **Виды художественной деятельности** | * живописными материалами и техниками: акварелью, гу­ашью, пастелью (сухой и масляной) и др.; * графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шарико­вые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляк- сография, монотипия и др.); * скульптурными материалами (пластилин или глина); * конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.). | - прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы.  - принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  - уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Участвовать в индивидуаль­ных и коллективных видах творческой деятельности. |  |
| **«Язык изобразительного искусства»** | Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использо­вать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении ком­позиции, знать и применять основные пропорции предмет­ного окружения; использовать линию горизонта, элементар­ные перспективные сокращения: ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второ­степенное в композиции; симметрия и асимметрия.  Цвет: различать основные и составные, тёплые и холод­ные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в соб­ственной учебно-творческой деятельности; передавать с помо­щью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.  Линия: знать и применять в изобразительной деятельно­сти многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волни­стые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью ли­нии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.  Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, ква­драт, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразитель­ном творчестве; использовать выразительные свойства си­луэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных по­строек.  Объём: умение применять способы передачи объёма раз­ными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выра­зительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных ком­позиций передавать основные пропорции животных и чело­века.  Фактура: различать и применять в целях художествен­ной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.  Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спо­койный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в переда­че эмоционального состояния, движения и динамики; раз­личать специфику ритма в декоративно-прикладном искус­стве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять  ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной гра­фики в программе Point. | - прояв­лять учебно-познаватель­ный интерес к проблеме урока: как создать ориги­нальную творческую рабо­ту, высказывать свои пути решения проблемы.  - принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо­ты.  - уча­ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Участвовать в индивидуаль­ных и коллективных видах творческой деятельности. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |