**Календарно – тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 2 класс, «Школа России», ФГОС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока.******Количество******часов*** | ***Планируемые результаты (предметные)*** | ***Планируемые результаты (личностные и метапредметные)******Характеристика деятельности*** |
| ***Познавательные******УУД*** | ***Регулятивные******УУД*** | ***Коммуника-******тивные******УУД*** | ***Личностные******УУД*** |
| Чем и как работают художники? (8 ч) |
|  | *1* | Цветочная поляна (гуашь). | Вводный1 час | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Природная стихия. Добавление черной и белой краски. | Комбинированный1 час | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
|  |  | Восковые мелки. Букет осени. | Комбинированный1 час | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Аппликация из осенних листьев. | Ком-бини-рованный1 час | Уметь: создавать "рисунок" из листьев, выполнять аппли­кацию | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Волшебный цветок (графические материалы). | Комбинированный1 час | Знать: графические художественные ма­териалы.Уметь: изображать цветы, исполь­зуя графические материалы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| 1.
 |  | «Красота осени» (самостоятельная работа). | Комбинированный1 час | Уметь: самостоятельно создавать рисунок на тему осенней земли или выполнить аппли­кацию | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *7-8.* |  | Пластилин. Древний мир.Что может пластилин? Скульптура собаки. | Комбинированный2 часа | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение.  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| Мы изображаем, украшаем, строим (8 ч) |
|  |  | Изображение и реальность. Птицы родного края. | Комбинированный1 час | Знать: понятия "реальность", "анималистика".Уметь: изображать на плоскости. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *10-11.* |  | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | Комбинированный2 часа | Знать: понятие "фантазия".Уметь: уметь подбирать цветовые отношения в работе с бумагой. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Украшение и ре­альность. Паутинка. | Комбинированный1 час | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Украшение и фантазия. Кружева. | Комбинированный1 час | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Постройка и ре­альность. Мой дом. | Комбинированный1 час | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения домов в реальности. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *15-16.* |  | Постройка и фан­тазия. Городок-коробок (коллективная работа). | Комбинированный2 часа | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| **О** чем говорит искусство? (9 ч) |
|  |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. | Комбинированный1 час | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. | Комбинированный1 час | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Образ человека и его характер. Женский образ. | Комбинированный1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Образ человека и его характер. Мужской образ. | Комбинированный1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Образ человека в скульптуре. | Комбинированный1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Выражение характера человека через украшение. | Комбинированный1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *23-24.* |  | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. | Комбинированный2 часа | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Обобщение темы четверти. "Космическое путешествие". | Комбинированный1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| **Как говорит искусство? (9 ч)** |
| *26-27.* |  | Цвет как средство выражения. теплые и холодные цвета. | Комбинированный2 часа | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Познакомиться с новыми способами работами со знакомыми материалами. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Цвет как средство выражения. Автопортрет. | Комбинированный1 час | Иметь представле­ние: о способах выражения характера через цветовые отношения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *29-30.* |  | Пятно как средство выражения. Силуэт. | Комбинированный2 часа | Познакомить с понятием "силуэт". Совершенствовать навыки работы гуашью и с бумагой. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри. | Комбинированный1 час | Иметь представление о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке. Совершенствовать умение композиционного размещения. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
| *32-33.* |  | Цвет, ритм, композиция — сред­ства выразитель­ности. Весна, шум птиц (коллективная работа) | Комбинированный2 часа  | Уметь: работать с разными материа­лами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |
|  |  | Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-Ягой. | Обоб-щающий 1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. |

***Характеристика деятельности обучающихся***

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Характеристика деятельности обучающихся |
| Как и чем работает художник? (8 ч) | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живопис­ными навыками.Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий .Расширять знания о художествен­ных материалах.Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.Осваивать приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| Мы изображаем, украшаем и строим (8 ч) | Рассматривать, изучать и анали­зировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении харак­тер выбранного животного. Закреплять навыки работы от об­щего к частному. Размышлять о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).Придумывать выразительные фан­тастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть укра­шения в природе.Эмоционально откликаться на кра­соту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять при­родные формы с декоративными моти­вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. Рассматривать природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции.Эмоционально откликаться на кра­соту различных построек в природе.Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллек­тивной работы. Сравнивать, сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.Осваивать приемы работы с бу­магой.Придумывать разнообразные кон­струкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллек­тивной работы. Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников .  |
| О чем говорит искусство? (9 ч) | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характе­ристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко вы­раженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшения в жиз­ни человека.Сравнивать и анализировать укра­шения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой ра­боты. Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| Как говорит искусство? (9 ч) | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.Понимать эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).Развивать колористические навы­ки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.Создавать колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Получать представление об эмо­циональной выразительности линии.Фантазировать, изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Наблюдать, рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев.Осознавать, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображать ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением.Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. Повторять и закреплять получен­ные знания и умения.Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |